



ESTATAL | 4

Celebra IAAMEH el Día Nacional de las Personas Mayores en Casas de Día y Centros Gerontológicos

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



ESTATAL | 6

Regresan a las aulas, más 980 mil estudiantes para el ciclo escolar 2025-2026, de todos los niveles educativos

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	19.12
Euro (€)	21.80
Libra (£)	25.21
*Fuente: CitiBanamex.	

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL
Rafael García Garza

VIERNES 29
AGOSTO 2025
AÑO 17 Nº 5941

LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Sumarán más de 95 millones en publicidad gubernamental

■ Los proveedores generarán materiales audiovisuales y gráficos de comunicación para determinadas acciones, elaborarán la conceptualización creativa y materiales

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Levó a más de 95 millones de pesos lo que destinarán al menos ocho secretarías del gobierno estatal en servicios de creatividad, producción y campañas de publicidad excepto en internet en lo que resta del año hasta febrero del 2026.

La Dirección General de Administración de la Oficialía Mayor, el enlace de Comunicación Social de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), la Dirección General de Promoción y Mercadotecnia de la Secretaría de Turismo y la Secretaría de Seguridad Pública (SSPH) requirieron estos servicios.



Oportunidad que me dio la vida de conocer a personas con una gran disposición a ser solidarios con su comunidad y de entender lo que significa un poco de tiempo, de esfuerzo, es muy satisfactorio en la vida, afirmó el gobernador Julio Menchaca.

Aniversario, Fundación María Domínguez Viuda de Álvarez

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Con la presencia del gobernador Julio Menchaca Salazar, personas adultas mayores, misioneras y benefactores, la Fundación María Domínguez Viuda de Álvarez cele-

bró 80 años de existencia.

Tras destacar que este es el ejercicio social más antiguo de Pachuca, el mandatario hidalguense recalcó la contribución que durante décadas han realizado muchas personas de gran corazón.



En el marco del Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas, diferentes colectivos realizaron una marcha desde el Reloj Monumental de Pachuca para exigir a las autoridades mayor actuación.



ESTATAL | 7

Aclaró el consejero, Guillermo Corrales, que hay varias etapas previas a una posible revocación de mandato

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]



ESTATAL | 11

La UAEH se suma a la Universiada Cervantina 2025 con la Compañía de Teatro del Centro Cultural Universitario La Garza

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
EN HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ **Impreso en LC Impresos S.A. de C.V.**, ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ **Número de Certificado de Reserva**, 04-2010-030418300100-101 del Indauto; Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ **Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido**, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ **DOMICILIO:** Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102. Fraccionamiento Valle de San Javier. CP. 42086
■ **SUSCRIPCIONES:** 719-7767, 719-3641
cronicaahidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



LLUVIAS

Se mantiene un monitoreo permanente en las diferentes carreteras del estado de Hidalgo para atender afectaciones por lluvias, manifestó la Secretaría Pública y Desarrollo urbano Sostenible del gobierno del estado de Hidalgo. La dependencia estatal indicó que mantiene un monitoreo permanente con las residencias regionales, para atender cualquier incidencia que se registre en las vías de comunicación. En la sierra y huasteca se tiene una comunicación con las autoridades de las presidencias municipales para conocer las condiciones que tienen sus localidades, caminos vecinales y carreteras estatales.

UAEH

Ayer jueves falleció un trabajador en las instalaciones de la Ciudad del Conocimiento de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). De acuerdo con un comunicado, a las 8:45 de la mañana el trabajador de la obra resbaló del primer piso y, pese a contar con todas las medidas de seguridad, falleció a consecuencia de la caída. Del incidente, la institución educativa afirmó que será la empresa constructora TRENA S.A. de C.V. quien deba de encargarse de las diligencias correspondientes, toda vez que la persona no pertenecía a la comunidad universitaria.

TULANCINGO

En virtud de que el conocimiento también es un medio de defensa, se llevó a cabo en instalaciones del Centro especializado de atención a la Violencia Familiar (CEAVIF), un taller básico de defensa personal, el cuál reafirma el compromiso de la presidenta Lorena García Cázares en hacer de la seguridad un elemento crucial de la transformación. El taller fue impartido a personas de diversas edades y estuvo a cargo de instructores de la secretaria de Seguridad Pública del Estado, como parte de los beneficios del mando coordinado el que se encuentra adherido Tulancingo desde inicio de este gobierno municipal. El taller da continuidad a trabajos ya implementados en el municipio y es alentado bajo la coordinación de la secretaria de Seguridad Ciudadana por conducto del director de Prevención del delito Dereck Olvera Juárez

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



GLORIA ISABEL VITE CRUZ

Bajo su labor, se conducen los trabajos de la Secretaría de Desarrollo Humano del ayuntamiento de Pachuca, y cuyos resultados son evidentes al garantizar, a través del desarrollo y coordinación con otras instancias, los derechos sociales de personas, familias y grupos sociales en situación de pobreza, vulnerabilidad y marginación.

abajo



EMMANUEL HERNÁNDEZ PASCUAL

El alcalde de Ixmiquilpan perdió la cabeza al subirse al cargo de presidente municipal, esto luego de que no respete la investidura que porta frente a la ciudadanía y cuya responsabilidad es la de resolver los problemas de la población y que están en su competencia, lejos de buscar los reflectores por situaciones insulsas.

LA IMAGEN



INCENDIO EN PIZZERÍA

Personal de Bomberos y Protección Civil de Actopan sofocaron un incendio el cual se presentó en la pizzería "Yiyo", ubicada en la zona centro. La conflagración se registró en una ha-

bitación, de la cual muebles, ropa y una cama resultaron dañados; sin embargo, no se registran lesionados.

Foto: Aldo Falcón

Viernes 29 de agosto de 2025





Más de 95 mdp para campañas y creatividad en ocho secretarías

LICITACIÓN PÚBLICA

► Los proveedores generarán materiales audiovisuales y gráficos de comunicación para determinadas acciones, elaborarán la conceptualización creativa y materiales audiovisuales

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Levó a más de 95 millones de pesos lo que destinarán al menos ocho secretarías del gobierno estatal en servicios de creatividad, producción y campañas de publicidad excepto en internet en lo que resta del año hasta febrero del 2026.

La Dirección General de Administración de la Oficialía Mayor, el enlace de Comunicación Social de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), la Dirección General de Promoción y Mercadotecnia de la Secretaría de Turismo y la Secretaría de Seguridad Pública (SSPH) requirieron estos servicios para los cuales contrataron a la empresa Estrategias Inteligentes de Marketing y TI, S.A. de C.V. por 28 millones 177 mil 866.24 pesos, según refiere la licitación pública EA-913003989-N060-2025, en un periodo de abril del 2025 al 28 de febrero de 2026 o agotar disponibilidad asignada.

En el EA-913003989-N068-2025, la Secretaría de Salud (SSH) pidió la contratación de servicios de creatividad, preproducción y producción de publicidad, excepto internet, en ella seleccionaron a Talentia Publicidad y Medios Creativos, S.A. de C.V. por 7 millones 988 mil 200.80 pesos, por la temporalidad señalada en el párrafo anterior.

Para el mismo lapso, la Dirección General de Atención y Vinculación Institucional de la Secretaría de Infraestructura Pública y Desarrollo Urbano Sostenible (SIPDUS), la Secretaría de Desarrollo Económico (Sedeco) y Secretaría de Cultura optaron también por Talentia Publicidad y Medios Creativos, S.A. de C.V. por 23 millones 479 mil 710.34 pesos, de acuerdo con la invitación, EA-913003989-N134-2025.

De igual manera, a la Dirección General de Promoción y Mercadotecnia de la Secretaría de Turismo brindará estas dili-

gencias Pulpo Creatividad, S.A. de C.V. por 707 mil 600 pesos; según el documento EA-913003989-N143-2025, las llevarán a cabo en tres etapas, de junio al 31 de julio; del 1 de agosto al 15 de septiembre y del 16 de septiembre al 28 de noviembre del 2025.

Finalmente, en la licitación EA-913003989-N246-2025, seleccionaron a Productores de Orientación Empresarial, S.A. de C.V. por 35 millones 346 mil 783.16 pesos para estos servicios pedidos por la Dirección General de Servidores del Pueblo de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebis), de julio a diciembre del 2025.

En todos los casos, los proveedores generarán materiales audiovisuales y gráficos de comunicación para determinadas campañas, elaborarán la conceptualización creativa y materiales audiovisuales, así como gráficos establecidos para cada una, con ello permitir mensajes claros y efectivos para los hidalguenses.

Contemplan el diseño de re-



ALDO FALCÓN

USOS. Los materiales serán para medios tradicionales, como spots en radio y televisión, prensa escrita, de medios digitales e impresos.

presentación visual rectora para cada campaña, que incluya tipografías, colores, y elementos grá-

ficos clave para asegurar la uniformidad en todos los formatos; los materiales serán para medios

tradicionales, como spots en radio y televisión, prensa escrita, de medios digitales e impresos.

CUMPLE 80 AÑOS

Aniversario, Fundación María Domínguez Viuda de Álvarez

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

■ Con la presencia del gobernador Julio Menchaca Salazar, personas adultas mayores, misioneras y benefactoras, la Fundación María Domínguez Viuda de Álvarez celebró 80 años de existencia.

Tras destacar que este es el ejercicio social más antiguo de Pachuca, el mandatario hidalguense recalzó la contribución que durante décadas han realizado muchas personas de gran corazón.

Recordó que su padre fue parte del patronato y que, al fallecer hace 30 años, él fue invita-

do a las actividades altruistas de este lugar, a donde principalmente se ofrece tiempo y cariño.

"Oportunidad que me dio la vida de conocer a personas con una gran disposición a ser solidarios con su comunidad y de entender lo que significa un poco de tiempo, de esfuerzo, es muy satisfactorio en la vida", afirmó Julio Menchaca.

El arzobispo Óscar Domínguez Couttolenc también asistió al evento, durante el cual las y los adultos mayores residentes agradecieron todas las atenciones y muestras de afecto que reciben a diario.



ALDO FALCÓN

PACHUCA

Confianza en tablajeros con remodelación de rastro local

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

■ Hay confianza de que la rehabilitación del rastro municipal de Pachuca ofrezca servicios de calidad, manifestó el presidente de Tablajeros del estado de Hidalgo, Jesús Gutiérrez.

"Se espera que el servicio del rastro municipal al 100 por ciento, protocolos sanitarios que requieren los tablajeros para proporcionar producto de calidad a los clientes".

El llamado a las autoridades del ayuntamiento es que garanticen la calidad de la carne, que cumpla con las medidas sanitarias que exige la Comisión Para la Protección Contra Riesgos Sanitarios del estado de Hidalgo (Coprish).

Actualmente los tablajeros de la zona metropolitana de Pachuca trasladan su producto a otros municipios para destazar y certificar su producto de acuerdo a las normas de la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH).

El presidente de los tablajeros indicó que las acciones son para cumplir con los protocolos sanitarios que establece la Secretaría de Salud del estado de Hidalgo (SSH).

Jesús Gutiérrez manifestó que para incrementar las ventas exhorta a la población en general para que compre los productos en las carnicerías establecidas, ya que los centros comerciales sus productos los tienen refrigerados desde hace tiempo.



ESPACIOS. Hidalgo cuenta con 18 Centros Gerontológicos Integrales y cuatro Casas de Día.

ALDO FALCÓN

Gobierno dignifica servicios para las personas mayores

28 DE AGOSTO

► Celebra IAAMEH el Día Nacional de las Personas Mayores en Centros Gerontológicos y Casas de Día, a fin darle reconocimiento a su papel en la sociedad

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

El gobernador Julio Menchaca, a través del Instituto para la Atención de las y los Adultos Mayores del Estado de Hidalgo (IAAMEH) celebra con orgullo este 28 de agosto el Día Nacional de las Personas Mayores, como reconocimiento a su ejemplo, constancia y entrega en la construcción de una sociedad cada vez más justa, solidaria y con valores.

Bajo el liderazgo del mandatario, Hidalgo fortalece los ser-

vicios y programas para las personas mayores, dignificando cada espacio destinado a su atención, pues sabe que el futuro también se construye con justicia intergeneracional, por eso, el compromiso de su administración es seguir trabajando para que cada persona mayor viva con plenitud, salud y bienestar.

Durante todo el mes de agosto, el IAAMEH llevó a cabo actividades culturales, recreativas, de salud y reconocimiento en los Centros Gerontológicos Inte-

grales, Casas de Día y a través de las Unidades Móviles Gerontológicas, como parte de esta celebración.

Al respecto, la directora general del IAAMEH, Penélope Apodaca, manifestó que "en agosto celebramos con alegría, pero también con profunda gratitud a las personas mayores, éste no es solo un mes de festejo, sino de reflexión y reconocimiento".

Asimismo, destacó que "es importante aclarar que no todas las personas mayores son

abuelos, ni todos los abuelos son adultos mayores. Por eso, más allá de celebrar la figura del abuelo, en el IAAMEH trabajamos por una visión integral, con respeto a la diversidad, autonomía y dignidad de cada persona mayor".

Hidalgo cuenta con 18 Centros Gerontológicos Integrales y cuatro Casas de Día, en los cuales se celebró con música, baile y diversas actividades en las que participan activamente las personas usuarias.



SEBISO

Nueva categoría en Premio de la Juventud

■ El Instituto Hidalguense de la Juventud (Inhjuve) reitera la invitación a participar en el Premio Estatal de la Juventud 2025, certamen que premia la excelencia y el desempeño de este sector en la construcción de mejores sociedades.

Bajo esta dinámica, y con el respaldo de la Secretaría de Bienestar e Inclusión Social (Sebiso), el Inhjuve anunció la apertura de una nueva distinción titulada "Aportación a la Cultura Política y la Democracia", la cual se entregará por primera vez este año.

Esta nueva categoría reconocerá el

papel que desempeñan las y los jóvenes como agentes de cambio en la vida pública y democrática del estado, incentivando la participación ciudadana, el fortalecimiento de los valores cívicos y el compromiso en la consolidación de una sociedad cada vez más justa, plural y participativa.

Además, se premiará otros rubros que ya se venían contemplando como: Actividades académicas, científicas, tecnológicas y de innovación; Emprendimiento; Actividades culturales y artísticas; Participación social; Protección al ambiente

y protección animal; Igualdad de género; Participación e inclusión de las personas con discapacidad; Participación e inclusión de las personas de la diversidad sexual; así como la Protección a la cultura indígena.

Al respecto, el director general del Inhjuve, Ricardo Olvera Molina, aseguró que en la entidad "sabemos que las y los jóvenes tienen un papel crucial en la transformación social, y con esta distinción queremos reconocer su esfuerzo, liderazgo y su visión de futuro". (Staff Crónica Hidalgo)

ALDO FALCÓN



+34 mil **mastografías gratuitas**

 **HIDALGO**
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2028 —

3 INFORME
DE GOBIERNO
JULIO MENCHACA

A LA MITAD DEL
CAMINO

Más de 980 mil estudiantes para el ciclo escolar 2025

REGRESO A CLASES

► Quienes ya regresaron a las aulas, fueron los 52 mil 636 docentes en 8 mil 616 escuelas, informó la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

Durante el ciclo escolar 2025 -2026 serán atendidos en la entidad más de 980 mil estudiantes de todos los niveles educativos, por parte de 52 mil 636 docentes en 8 mil 616 escuelas, informó la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH).

En los que se incluyen planteles del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Hidalgo (CECYTEH), Colegio de Bachilleres del Estado de Hidalgo (Cobaeh),

Además, el Colegio de Educación Profesional Técnica del Estado de Hidalgo (Conalep-Hidalgo), Bachillerato del Estado de Hidalgo, y escuelas particulares con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE).

Las autoridades estatales indicaron que, entre educación básica y media superior, regresan a las aulas 750 mil 311 estudiantes en todo el estado de Hidalgo este lunes 1 de septiembre.

La SEPH se preparó para que los niños y niñas de educación inicial y jóvenes de los sistemas de educación media superior reciban los libros de texto, paquete de útiles, uniformes escolares y zapatos.

El organismo estatal destacó que se habrá de fortalecer las acciones que permitan mejor atención a las necesidades que requieren la población escolar, como es socio emocional, educación ambiental, salud, prevención de la violencia e igualdad de género.

Además, se van a construir áreas más sanas y seguras, atender de manera oportuna las necesidades del personal, asignar mayores recursos económicos a programas de becas e infraestructura educativa.

Son acciones fundamentales para asegurar las actividades escolares y mejores condiciones posibles para otorgar espacios dignos y acordes a las necesidades de los alumnos.



ALDO FALCÓN

ACCIONES. La SEPH se preparó para que estudiantes reciban los libros de texto, paquete de útiles, uniformes escolares y zapatos.

DENUNCIAN

Incrementan precios de la lista de útiles

■ Denuncian padres de familia que comerciantes incrementaron los precios de útiles escolares, uniformes y zapatos en los últimos días, previo al regreso a clases este lunes 1 de septiembre.

Hicieron un llamado a las autoridades de la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) que visiten comercios de papelerías, zapaterías, uniformes escolares,

servicios integrales de salud, servicios de corte de pelo, talleres y exposiciones.

"El objetivo es supervisar que los comerciantes no sigan incrementando y alterando los precios de los diversos productos escolares, ya que afectan la economía de los padres de familia".

Se recomienda a la población que adopte hábitos de consumo responsable y sos-

tenible en la compra de diversos materiales escolares, que compren en comercios establecidos.

Además, cuidar el presupuesto familiar, ahorrar y cuidar al medio ambiente a través del reciclaje, el reúso de útiles escolares, libros, uniformes y muchos otros materiales escolares. (Alberto Quintana Codallos)

ESTUDIANTES

Incitan habilidades lectoras para la educación básica

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

■ Como parte de la estrategia estatal para fortalecer habilidades lectoescritoras, la Secretaría de Educación Pública de Hidalgo (SEPH), que preside Natividad

Castrejón Valdez, 18 mil estudiantes de nivel básico fueron beneficiados con talleres y acciones de fomento a la lectura.

A través de la Subsecretaría de Educación Básica, dirigida por

Nancy Adriana León Vite, y en coordinación con la dirección general de Desarrollo Curricular y el Programa Estatal de Lectura y Escritura del Instituto Hidalguense de Educación (IHE), se han impulsado diversas actividades alienadas a los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

Entre las acciones destaca el taller "Accesibilidad y disponibilidad de la biblioteca escolar",

mediante el cual se promueve el uso de los Libros del Rincón, para acercar a niñas y niños a la lectura como una herramienta para el desarrollo integral.

En el ciclo escolar 2024-2025, este taller fue aplicado en 19 espacios de preescolar general, beneficiando a 963 alumnos, cuatro primarias en las que se atendió a 75 docentes y asesores técnicos pedagógicos, así como a 320 alumnos.

Hay etapas previas antes de la revocación de mandato

IEEH

► En próximas fechas aprobarán en el Consejo General lineamientos, formatos de solicitudes o para recopilación de firmas de apoyo, entre otras

[ROSA GABRIELA PORTER VELÁZQUEZ]

Aclaró el consejero, Guillermo Corrales Galván, que hay diversas etapas previas a un posible ejercicio de revocación de mandato, en primer lugar, la formalización de solicitudes, la recopilación de firmas de apoyo y que éstas sean validadas, actualmente el Instituto Estatal Electoral (IEEH) elabora lineamientos para tener certeza en estas actividades.

"Ya se está trabajando dentro del instituto con diversos instrumentos y lineamientos que tienen que ver con esta primera etapa del proceso, con el tema central que es la obtención del apoyo de la ciudadanía, porque hay que aclarar algo, pareciera que el decir que en septiembre inicia esta fase previa del proceso de revocación, pareciera que en el imaginario colectivo se asegura que habrá revocación de mandato, y eso no



EXPERIENCIA. El instituto ha participado en acciones como obtención de apoyos ciudadanos para candidatos independientes o de organizaciones interesadas en conformarse como partidos políticos locales.

es así, para que haya revocación de mandato se debe acreditar necesariamente y de manera indispensable el requisito del 10 por ciento (%) del listado nominal, sino se juntan, no habrá revocación de mandato".

En entrevista con *La Crónica de Hoy* en Hidalgo, precisó que la de Ley de Revocación de Mandato puntualiza la temporalidad de solicitarse este mecanismo durante los tres meses posteriores a la conclusión del tercer año del periodo constitucional de quien ostenta la titularidad del Poder Ejecutivo, es decir en septiembre próximo.

Por ello, en próximas fechas aprobarán en el Consejo General lineamientos, formatos de solicitudes o para recopilación de firmas de apoyo, integración de comisiones temporales y/o especiales para las actividades de este proceso, entre otras.

"Estos temas son serios y nosotros vamos a revisar de manera muy responsable que las personas o las organizaciones que pretendan juntar el apoyo ciudadano cumplan con los requisitos de ley y nos pronunciaremos en su momento de si cumplen o no; los que cumplan podrán iniciar a juntar los apoyos, en los medios que aprobemos antes del 5 de septiembre".

Reconoció que el instituto tiene experiencia en estos temas, por ejemplo, cuando efectúan la obtención de apoyos ciudadanos para candidatos independientes o de organizaciones interesadas en conformarse como partidos políticos locales.

ALDO FALCÓN

■ Amonestó la Sala Regional Especializada del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF) a la entonces candidata a jueza de distrito, Areli Sánchez Lozano, por vulnerar las reglas para la protección de niñas, niños y adolescentes en materia de propaganda y mensajes electorales para el proceso extraordinario del Poder Judicial de la Federación 2024-2025.

En el procedimiento especial sancionador SRE-PSL-19/2025, señalaron a la excontendiente y otras personas, Ariadna Lizett Hernández Iturbide y Luis Alberto Banda Banda, por la supuesta vulneración a las reglas de propaganda político-electoral en detrimento del interés superior de la niñez, derivado de una publicación con propaganda realizada en el perfil de Facebook de la denunciada, en la que aparecen menores de edad, sin el consentimiento de la madre y el padre, tutores o quien ejerza la patria potestad.

De la valoración de los ele-

Amonestan a la excandidata hidalguense a jueza de distrito

► Por vulnerar las reglas para la protección de niñas, niños y adolescentes

mentos y alegados, la señalada argumentó que la fotografías fueron de acceso libre y generadas por inteligencia artificial, de ahí que los magistrados coincidieron en la inexistencia de la vulneración al interés superior de la niñez, pues con base en los criterios de Sala Superior, al no corresponder a una persona física, no atenta contra los derechos a la imagen, dignidad, honor, intimidad y/o libre desarrollo del ser humano.

En contraste, declararon la existencia de la transgresión a las reglas para la protección de

niños y adolescentes en materia electoral ya que los acusados no colocaron el cintillo o leyenda que indique que las personas menores de edad fueron generadas con inteligencia artificial.

Tampoco precisaron si utilizaron algún prototipo a partir de personajes predefinidos para la creación de la imagen de la niña, niño o adolescente, ni remitieron información que acreditara su dicho; no proporcionaron datos específicos para la creación de imagen interactiva, elementos de personalización, características de avata-



ALDO FALCÓN

res, cuántos personajes se crearon, modelos o prototipos utilizados, etcétera.

En consecuencia, Sala Regio-

nal Especializada impuso una amonestación pública a cada una de las partes denunciadas. (Rosa Gabriela Porter Velázquez)



**Instalamos 4,900 comités
ciudadanos con 22 mil
participantes**



Buscando hasta encontrarte

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Integrantes del colectivo de búsqueda "Buscando hasta Encontrarte" se manifestaron ayer en Plaza Constitución de Pachuca, en el marco del Día Internacional de Víctimas de Desaparición Forzada, que se conmemora este 30 de agosto.

La agrupación que se hizo acompañar por miembros de otros colectivos, expresó que la marcha pacífica que se concentró en la Plaza Independencia, para luego dirigirse a la Plaza Juárez, tuvo como propósito hacerse visibles ante las autoridades que tienen a su cargo la investigación para localizar a sus familiares ausentes y advertirles que no pararán hasta dar con el paradero de las víctimas.

"Nosotros demandamos búsquedas generalizadas, pedimos a la Comisión de Búsqueda de Personas del Estado de Hidalgo, que no se enfoque en tareas individuales, se debe de buscar a todas las personas que han sido reportadas como desaparecidas".

Señalaron que en consecuencia también se solicita a los ministerios públicos que apoyen a los familiares mediante la aplicación de investigaciones bajo los análisis

de contexto correspondiente para tener una búsqueda efectiva".

También dijeron que en este exhorto se solicita a la policía investigadora que agilice sus procesos de búsqueda y que involucren cada uno de los casos a personas que estén lo suficientemente capacitadas para realizar los procesos de investigación.

Añadieron que en Hidalgo aún existen demasiadas carpetas abiertas por desapariciones forzadas que datan incluso desde hace más de 10 años, tiempo en el cual no ha sido posible tener una sola noticia de los familiares desaparecidos.

Mientras exista compromiso e interés de contribuir con las familias y grupos buscadores, se harán más efectivas las investigaciones y como consecuencia se devolverá la confianza de la ciudadanía hacia sus autoridades, mencionaron.

Los manifestantes concluyeron que existen madres y padres de familia que están esperando que sus hijas e hijos vuelvan a sus hogares y convocaron a las instancias correspondientes a ser sensibles ante el padecimiento de quien hoy tienen el registro de un familiar que no volvió a su casa.

FOTOS:
ALDO FALCÓN





#3erInformeHidalgo del gobernador Julio Menchaca

PACHUCA

Pachuca 5 de septiembre
9:00 a.m. desde el H. Congreso
del Estado Libre y Soberano de Hidalgo
11:00 a.m. Plaza Juárez

Por FB @gobhidalgo

CONVENIO

Acuerdan colaboración con instituto de Rep. Checa

■ La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) y la Universidad de Pardubice (UPCE), de la República Checa, firmaron un convenio general con el objetivo de fomentar la movilidad estudiantil, impulsar la divulgación científica y fortalecer los lazos de cooperación internacional.

Durante este acto, el rector Octavio Castillo Acosta subrayó la importancia de ampliar la colaboración con una institución de prestigio que comparte vocaciones académicas afines. "Este acuerdo refleja nuestro compromiso con la excelencia académica y la internacionalización. Estoy convencido de que juntos cultivaremos un futuro de conocimiento compartido y proyectos enriquecedores para ambas comunidades universitarias", expresó.

Por su parte, el rector de la Universidad de Pardubice, Libor Šapek, enfatizó que la movilidad estudiantil es necesaria para ampliar los lazos hacia la investigación colaborativa. Señaló que su institución es reconocida por formar especialistas altamente demandados en gestión logística, diseño de sistemas de transporte e industrias química y farmacéutica, lo que genera una oportunidad para desarrollar proyectos conjuntos en disciplinas emergentes.

"Estoy muy orgulloso de representar a mi país, hemos recibido a muchos estudiantes de la UAEH en República Checa. El intercambio de experiencias y conocimientos entre instituciones trae consigo un beneficio mutuo. Deseamos que esta colaboración se extienda tanto a la investigación, como a los programas educativos", declaró Libor Šapek. (Staff Crónica Hidalgo)



ESPECIAL



ESPECIAL

AGENDA. María Teresa Paulín Ríos, directora del Centro Cultural Universitario La Garza, informó que la máxima casa de estudios de la entidad participará en el festival el 8 de septiembre.

La UAEH se suma por primera vez a la *Universiada Cervantina*

GUANAJUATO

► En este evento, del 3 al 15 de septiembre, debutará la Compañía de Teatro del Centro Cultural Universitario *La Garza*

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) participará en la *Universiada Cervantina* 2025, un encuentro cultural, artístico y académico organizado por la Universidad de Guanajuato (UG), que reunirá a 17 instituciones de educación superior de todo el mundo en una celebración del talento joven, la diversidad y la creatividad, a desarrollarse del 3 al 15 de septiembre en la capital guanajuatense.

María Teresa Paulín Ríos, directora del Centro Cultural Universitario "La Garza", informó que la máxima casa de estudios de la entidad participará en el festival el 8 de septiembre, a las 12:00 horas, con la ponencia "La intuición en el trabajo actoral", con el objetivo de reflexionar sobre el papel, las características y las diferencias de la intuición frente a las reacciones en el proceso de creación escénica.

El 9 de septiembre a las 19:00 horas, la Compañía de Teatro del Centro Cultural Universitario "La Garza", integrada por Akary Elizabeth García León, Erivan Márquez, Karla Daniela Guerrero Romay, Lesly Amairany Sánchez Castro, Leonardo Serrano García, Alexis Escudero, Jeanette Aréchiga y Tatiana Tiburcio, egresados del Instituto de Artes (IA), presentará la obra *Hamlet 3.5* en el escenario del Mesón de San Antonio, uno de los edificios más emblemáticos de Guanajuato.

ACTIVIDADES

Celebran 38 años del ICAP

■ El Instituto de Ciencias Agropecuarias (ICAP) de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) celebró el 38 aniversario de la Licenciatura en Ingeniería Agroindustrial, una carrera que ha formado generaciones comprometidas con la innovación, la sostenibilidad y el fortalecimiento de la industria de productos originarios de los sectores agrícola, ganadero, pesquero y forestal.

Desde 1987, este programa educativo ha demostrado la importancia de agregar valor a las materias primas, aplicando innovaciones tecnológicas y promoviendo la sostenibilidad del campo, a fin de mejorar la calidad de los alimentos, impulsar el desarrollo económico y fortalecer el cuidado ambiental. Todo con el propósito de contribuir a la seguridad alimentaria en México.

Como parte del festejo, se realizaron diversas actividades, como la entrega de reconocimientos a los mejores promedios estudiantiles, la presentación del ballet

"Fusiforme", una exhibición culinaria, un rally deportivo, una carrera de botargas, entre otras dinámicas que crearon un ambiente ameno y de convivencia para fortalecer la unión de toda la comunidad universitaria. (Staff Crónica Hidalgo)



ESPECIAL



+100 mil personas beneficiadas con las Jornadas de Salud

Consultas médicas, mastografías ultrasonidos y exámenes de la vista

SIN COSTO

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO
3 INFORME DE GOBIERNO
JULIO MORENO

A LA MITAD DEL CAMINO



Construimos y rehabilitamos +1,000 km de carreteras

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO
3 INFORME DE GOBIERNO
JULIO MORENO

A LA MITAD DEL CAMINO



PROGRAMAS DEL PUEBLO

3 veces más presupuesto a los programas sociales

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO
3 INFORME DE GOBIERNO
JULIO MORENO

A LA MITAD DEL CAMINO



46% del presupuesto para educación

Becas, útiles, uniformes, calzado, libros, escuelas y capacitación de maestros

HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO
3 INFORME DE GOBIERNO
JULIO MORENO

A LA MITAD DEL CAMINO

INEA celebra 44 años atendiendo el rezago educativo

La SEP reconoció la labor del instituto; prevé declarar a México libre de analfabetismo en 2026

Iván Guevara Ramírez
nacional@cronica.com.mx

El secretario de Educación, Mario Delgado Carrillo, llevó a cabo el Foro Nacional: “Retos y perspectivas a 44 años del INEA” con motivo del cuadragésimo cuarto aniversario del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), esto en el Museo Vivo del Muralismo de la SEP; “Desde 1981 esta institución ha sido un pilar en la transformación social de México porque su apuesta siempre ha estado en fincar en la educación, el desarrollo de nuestra patria. Gracias a la entrega de educadores, asesores



y voluntarios, más de 31 millones de mexicanas y mexicanos han aprendido a leer y escribir o han concluido su educación primaria o secundaria, abriéndose nuevas puertas en su vida personal, familiar y laboral”, precisó el director general

del INEA, Armando Contreras Castillo.

A decir del titular del instituto, México ha superado la barrera del analfabetismo a nivel nacional al reducir este índice por debajo del 4 por ciento de acuerdo a los estándares inter-

nacionales, al tiempo que 242 mil personas jóvenes y adultas mayores de 15 años están en proceso de aprender a leer y escribir a través de los servicios del Instituto, mientras que 61 mil más recibieron ya su constancia de alfabetización. La me-

ta, prosiguió, es reducir el índice de analfabetismo del 3.95 por ciento al 3.8 por ciento para finales de este año.

Por otro lado, el secretario Mario Delgado, elogió el compromiso de las autoridades por alcanzar en 2026 la distinción simbólica de “Bandera Blanca”, que declara a un país como territorio libre de analfabetismo al mantener el índice por debajo del 4 por ciento. Al respecto, manifestó que la educación es un fundamental instrumento de transformación social, pero que, como cualquier proceso, exige cambios permanentes, de ahí que la Cuarta Transformación busque hacer patente que la educación proyecta el país que soñamos.

Igualmente importante en la óptica del secretario es la misión cultural que representa atender el rezago educativo que enfrentan los jóvenes y adultos que no saben leer y escribir o que no han concluido su primaria y secundaria •

UNAM inaugura Centro de Estudios Mexicanos en la Universidad de Chile

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad de Chile (UCHILE) formalizaron la creación del Centro de Estudios Mexicanos (CEM) UNAM-América Latina, que tendrá como sede la institución chilena en Santiago.

El acuerdo fue firmado por el rector de la UNAM, Leonardo Lomelí Vanegas, y la rectora de la UCHILE, Rosa Devés Alessandri, en un acto atestiguado por la embajadora de México en ese país, Laura Beatriz Moreno Rodríguez.

El nuevo centro impulsará la movilidad y el intercambio de estudiantes y académicos, promoverá investigaciones conjuntas y difundirá la cultura mexicana en Chile y en la región.

COOPERACIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL

Durante la firma, el rector Lomelí destacó la importancia de este paso en la consolidación de la relación académica entre México y Chile. Recordó que ambas naciones mantienen una alianza de largo plazo en los ámbitos económico, político y



El rector Leonardo Lomelí y su homóloga de la Universidad de Chile, Rosa Devés Alessandri, destacaron que, entre otras metas, impulsará la movilidad estudiantil y de personal académico. Esta colaboración impulsará la reflexión sobre los retos regionales y suma a dos de las más importantes y antiguas universidades del Continente.

cultural, además de compartir la defensa del multilateralismo, la cultura de la paz y el diálogo como vías para resolver los conflictos internacionales. “Será un catalizador de las colaboraciones, en primer lugar con la Universidad de Chile y, luego, con las demás instituciones

académicas de esa nación y con América Latina en su conjunto”, afirmó.

Añadió que el centro permitirá que los estudiantes conozcan mejor la región y fortalezcan una identidad latinoamericana, reflejada en el escudo de la UNAM, que muestra el ma-

pa de América acompañado por el águila mexicana y el cóndor andino.

UNA ALIANZA QUE MIRA AL FUTURO

La rectora Rosa Devés subrayó que la creación del CEM abre nuevas posibilidades de traba-

jo conjunto. “Si bien la cooperación siempre ha sido valiosa, hoy en día es algo que hay que cuidar de manera especial, en un mundo tan fragmentado y con tanta violencia en las relaciones internacionales”, dijo. Explicó que la UCHILE desde hace tiempo impulsa una agenda enfocada en América Latina, por lo que este acuerdo representa un avance decisivo.

“Tener a la UNAM en la Universidad de Chile nos enriquece, nos hace más grandes”, expresó.

CONTEXTO BILATERAL

La embajadora Laura Beatriz Moreno resaltó que la iniciativa se presentó en el marco de la VII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, y que coincide con la conmemoración de los 35 años del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre México y Chile.

“Hoy eso se enmarca en algo más simbólico e importante que es el acercamiento académico entre la UNAM y la Universidad de Chile”, señaló • (Redacción)



Niñas en el homenaje a las dos víctimas del tiroteo en la escuela de Minneapolis.

EU, único país del mundo donde ir a clases no garantiza regresar vivo: ¿Qué hicieron otros países?

El capítulo más vergonzoso de la historia de EU se escribe con la sangre de menores caídos a balazos, sin que nada cambie. La consecuencia, más de 8,000 muertos entre 2020 a 2024, frente a 2,800 en México y 40 en Europa

Tiroteo en Minnesota

Fran Ruiz
mundo@cronica.com.mx

Un día después del tiroteo de Minneapolis, en el que murieron dos niños mientras rezaban en la iglesia de su escuela católica, las web de los principales medios del país abrían con noticias como la batalla de Donal Trump por el control de la Reserva Federal o la nueva matanza de civiles ucranianos, tras otro ataque

masivo con misiles rusos contra Kiev.

Estados Unidos es el único país del mundo no en guerra donde más ciudadanos mueren asesinados por armas de fuego y es el único donde la noticia sobre la tragedia dura en portada menos de 24 horas. El hecho de que trece niños sigan hospitalizados y uno de ellos se debata entre la vida y la muerte, ya no interesa a los medios el día después. Ya ni siquiera las celebridades, influencers y activistas usan sus propias redes sociales para denunciar esta lacra, por miedo a ser considerados “antipatriotas” por el gobierno radical instalado en la Casa Blanca.

“La Casa Blanca seguirá monitoreando esta terrible situación. ¡Por favor, únanse a mí para orar por todos los involucrados!”: la respuesta de Trump a la última masacre en una escuela

En cualquier parte del mundo, las pocas veces que han ocurrido tiroteos similares, la tragedia abriría un debate sobre cómo evitar que vuelva a suceder y los políticos y analistas lanzarían propuestas sobre nuevas leyes para endurecer el control de armas. Eso fue lo que hicieron otros países.

MASACRE DE DUNBLANE (ESCOCIA, 1996):

El 13 de marzo de 1996, Thomas Hamilton, exlíder de los Boys Scouts entró en una escuela primaria de la localidad escocesa de Dunblane, con cuatro armas legales que había comprobado, y mató a balazos a 16 niños de 5 años y su profesora. Otros 15 menores resultaron heridos. Luego se suicidó.

La respuesta del gobierno británico, liderado por el conservador John Major, y de la ciudadanía fue fulminante.

Una campaña reunió a más de 750,000 para exigir la prohibición de las armas de fuego privadas. En paralelo, la investigación oficial (Informe Cullen) recomendó restricciones severas a la tenencia de armas.

Atendiendo al Informe Cullen, el parlamento británico aprobó la Ley de Armas 1997, mediante la cual se prohibieron casi todas las pistolas privadas en Gran Bretaña. Además, se implementó un programa de recompra de armas con compensación a los propietarios legales.

La consecuencia: desde entonces (y ya han pasado 29 años) no ha habido ningún tiroteo masivo en Reino Unido.

El caso se convirtió en un ejemplo mundial de cómo una tragedia puede impulsar reformas efectivas. Muchos países aprobaron leyes parecidas... con dos sonoras excepciones: Estados Unidos, el único país del mundo con más armas que habitantes, y Finlandia, el país con más armas por habitantes de Europa, debido a su cultura de caza.

Esta negligencia criminal le salió cara a ambas naciones.

MASACRES DE JOKELA Y KAUAJOKI (FINLANDIA, 2007 Y 2008):

Dos tiroteos en escuelas secundarias dejaron un total de 20 adolescentes muertos. La indignación popular llevó al reticente gobierno a tomar por medidas y sacó adelante nuevas enmiendas a la Ley de Armas 1998 (Aselaki, en finés), que contempla nuevos requisitos psicológicos para solicitantes de licencias y restricciones para armas cortas y semiautomáticas (más laxas para escopetas de caza). Además, las armas solo pueden portarse para actividades como caza o tiro deportivo, y deben transportarse descargadas y guardadas.

La consecuencia: en los 17 años transcurridos desde la masacre de Kauhajoki (donde murieron 10 adolescentes) sólo ha ocurrido una tragedia: un niño de 12 años disparó a tres compañeros de una escuela al norte de Helsinki, matando a uno e hiriendo a dos. El arma pertenecía a un familiar cercano.

Además de declarar el gobierno un día de duelo nacional se introdujo otra enmienda a la Ley de Armas para incrementar la vigilancia en internet y detectar amenazas escolares o comportamiento errático de internautas, muchos menores de edad.

MASACRES DE ERFURT Y WINNENDEN (ALEMANIA, 2002 Y 2009)

Un joven de 19 años entró armado con un arma semiautomática en su antigua escuela, matando a 13 profesores, dos alumnos y un policía. El gobierno endureció la la Waffengesetz (Ley de Armas) a la que se añadió una prohibición de ciertas armas semiautomáticas.

En el segundo episodio trágico, un adolescente de 17 años agarró la pistola legal de su padre y se dirigió a la escuela, donde mató a 12 estudiantes y tres adultos. Se exigió que las armas estén guardadas en cajas fuertes y se aprobaron programas de salud mental y prevención en las escuelas.

¿CUÁNTOS NIÑOS MURIERON EN TIROTEOS EN CUATRO AÑOS?

Frente a este paquete de medidas en Europa, en Estados Unidos la mayoría republicana no sólo boicotea sistemáticamente cualquier intento de endurecer

Reacción republicana

Kennedy culpa a los antidepresivos para justificar el nuevo tiroteo

El secretario de Salud de Estados Unidos, Robert F. Kennedy Jr., eludió este jueves la cuestión del control de armas y prefirió culpar a un médico para explicar la epidemia de muertos por armas de fuego en el país, los últimos en caer, dos niños asesinados este miércoles en un tiroteo en una escuela de Minneapolis, en la que también resultaron heridas 17 personas, de los que 14 eran menores de edad.

En los Institutos Nacionales de Salud (NIH, en inglés) “se están realizando estudios de este tipo sobre la posible contribución a la violencia de algunos ISRS (un tipo de antidepresivos que aumentan los niveles de serotonina) y otros fármacos psiquiátricos”, dijo Kennedy Jr. durante una entrevista con la Fox News, la cadena favorita del presidente Donald Trump y defensora acérrima de la venta sin control de armas.

Al ser preguntado si podría existir una vinculación entre ciertos fármacos psiquiátricos y actos de violencia, el conocido conspiracionista antivacunas declaró que, efectivamente, “muchos de estos medicamentos tienen advertencias de recuadro negro que advierten sobre ideas suicidas y homicidas”.

“Por lo tanto -concluyó-, no podemos descartarlos como culpables”.

las leyes de control de armas, sino que promueven en la mayoría de casos una mayor relajación.

En consecuencia, más de 8,000 niños y adolescentes murieron por armas de fuego de 2020 a 2024 en EU, frente a 2,800 en México y 40 en Europa, según datos de Gun Violence (EU), la Red por los Derechos de la Infancia en México (Redim) y la UE.

Como dijo el reportero de The New York Times Germán López, en uno de los pocos artículos publicados tras la matanza en Minneapolis, “si el tiroteo de 20 niños, todos de 6 o 7 años, no impulsó al país a actuar en 2012” (en alusión a la matanza en la primaria Sandy Hook) es difícil saber qué lo impulsaría: esto es lo que hace que cubrir la violencia armada sea más deprimente que cualquier otro tema que conozca”.

No le falta razón. Poco después de conocer el tiroteo de niños en la escuela de Minneapolis, Trump escribió en su cuenta social: “El FBI respondió rápidamente y se encuentra en el lugar. La Casa Blanca seguirá monitoreando esta terrible situación. ¡Por favor, únanse a mí para orar por todos los involucrados!”.

Y así, hasta el próximo tiroteo.

Putin se burla de Trump con matanza en Kiev: 18 muertos de ellos 4 niños

Al menos 18 personas, entre ellos cuatro niños, murieron la madrugada de este jueves como consecuencia de un nuevo ataque masivo ruso con drones y misiles hipersónicos contra Kiev en el que la sede de la Unión Europea ha sufrido graves daños. Se trata de una de las mayores masacres sufridas por la capital ucraniana durante la guerra y tiene lugar pocas semanas después de que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aplaudiera la llegada del criminal de guerra ruso, supuestamente para hablar de paz, y de que le entregara en persona una carta de Melania en la que le rogaba que tuviera piedad por los niños ucranianos.

“Esta es la verdadera respuesta de Moscú a los esfuerzos de paz”, declaró la embajadora de Ucrania ante la UE, Katarina Mathernova. En el ataque, también se ha visto afectado el edificio en el que está situado el British Council, cercano a la delegación comunitaria, según ha confirmado el primer ministro del Reino Unido, Keir Starmer.

El alcalde de Kiev, Vitali Klitschko, afirmó en declaraciones televisivas que aproximadamente 50 personas han sido heridas, de las que 40 han sido hospitalizadas. De acuerdo con este medio, al menos diez personas permanecen desaparecidas.

Los ataques de esta noche

dañaron edificios de viviendas en varios distritos de la capital. Provocaron además daños en un centro comercial, una guardería, y el edificio de la UE en Ucrania.

La alta representante de la UE para la Política Exterior, Kaja Kallas, lamentó que “mientras el mundo busca un camino hacia la paz, Rusia responde con misiles” y dijo que el ataque de la pasada madrugada “muestra una decisión deliberada de intensificar la tensión y burlarse de los esfuerzos de paz”.

“Rusia debe detener las matanzas y negociar”, aseveró.

“MISIÓN CUMPLIDA”: KREMLIN

En respuesta, el vocero de Putin, Dmitri Peskov, rebatió las críticas recurriendo al bulo habitual: que Rusia no ataca infraestructuras civiles, pese a la evidencia.

“Las Fuerzas Armadas rusas cumplen con sus misiones”, declaró impasible Peskov en su rueda de prensa telefónica diaria, en la que recordó que nunca se llegó a acordar una tregua aérea con Kiev.

“Los ataques son exitosos, los objetivos son destruidos. La operación militar especial continúa. Al mismo tiempo, Rusia mantiene su interés en la continuación del proceso negociador para alcanzar sus objetivos precisamente a través de medios político-diplomáticos”, subrayó.



Edificio de viviendas destruido por el bombardeo ruso contra Kiev.

Rini Templeton, su proceso creativo y obsesiones libertarias, llegan al MUAC

La muestra parte de los 76 cuadernos que la artista donó al museo y fueron divididos en cuatro ejes: Cristine Galindo

Abre el 30 de agosto

Eleane Herrera Montejano
cultura@cronica.com.mx

En el vestíbulo del Centro de Documentación Arkheia, ubicado en la planta baja del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) se prepara la inauguración de “Rini Templeton. Apuntes”, que se podrá visitar a partir del 30 de agosto y hasta el 30 de noviembre.

Bajo la curaduría de Elva Peniche Montfort y Cristine Galindo Adler, la muestra pretende dar cuenta de los temas y procesos de creación de la artista estadounidense Rini Templeton (Búfalo, 1935-Ciudad de México, 1986) de acuerdo con sus propios registros.

A partir de una revisión de 76 cuadernos de la artista, los cuales fueron donados al acervo del MUAC en 2021, las curadoras proponen 4 grandes ejes: “Acompañamientos”, “Alfabeto visual”, “Puente voy. Soy vida” y “Recorridos”.

En conversación con Crónica, unos días antes de la apertura al público, sentadas en los sillones del vestíbulo frente al montaje de la exposición, la curadora ahonda sobre algunas características de la artista.

Una particularidad de Rini es “que sí le interesaba muchísimo que hubiera una reproducción muy libre de sus imágenes. Muy, muy, muy libre, una utilización que de verdad fuera tal uso de esas imágenes, sin cuidado del derecho de autor en realidad”, destaca Cristine Galindo Adler.

—¿Su obra no está protegida por derechos de autor?

“Ah, eso es un tema espinoso porque sí está dentro de Arkheia, pero sí hay una...nosotras nos basamos mucho en la voluntad de los artistas y en la ley para manejar eso. Lo más normal es que se pidan permisos a los artistas y no solamente a nosotras para reproducir las cosas, pero en el caso de Rini Templeton sabemos que había una voluntad fuerte de que hubiera una reproducción muy libre”, elabora.

LA DONACIÓN

“Recibimos sobre todo cuadernos de los apuntes de Rini, que es lo que más nos



Una vista de la distribución de las obras de Rini en el MUAC, antes de inaugurar la muestra.

interesa exhibir aquí, eran la herramienta de trabajo principal de Rini, donde hacía dibujos de lo que veía en el día, para después en la noche pasarlos a plumón y después esos diseños dárselos a quien los necesitara: a los que hacían publicaciones, los movimientos sociales, incluso a veces como regalo”, relata Cristine Galindo Adler respecto del Fondo de Rini Templeton que se explora con esta muestra.

Fue complicadísimo elegir, según expresa, pues cada cuaderno tiene muchísimos dibujos. Además, había que encontrar una estrategia de exhibición porque el cuaderno “como dispositivo” sólo permite ver una parte mínima al abrirse (ver una página oculta el resto), por lo que la exposición está compuesta principalmente de reproducciones de las imágenes que vienen en los cuadernos.

No está pensada en sentido cronológico, sino en “capas” del trabajo de la artista, quien abordó tanto luchas políticas internacionales como teoría de la imagen, por lo que hay también una parte dedicada a los fundamentos de su forma de dibujar.

“Nos importa mucho resaltar esa cercanía que ella tenía con estas personas [de los movimientos sociales, clase trabajadora] y cómo para ella era importante retratar de lo que están hecho de lo que están hechos esos activismos y

militancias: es en realidad de relaciones cercanas entre personas, de las discusiones que suceden de manera más inmediata, de esos momentos cercanos y de ese tiempo lento de la espera en la huelga o del tiempo que significan las asambleas, de estar esperando horas y estar escuchando durante horas”, subraya la curadora.

Desde su perspectiva, la parte “pasiva” de la lucha es uno de los temas más observables de la obra de Rini e interesantes de rescatar en el contexto contemporáneo.

“Nos interesa porque nos parece que en la gráfica política y la tradición pictórica de nuestro país se trata mucho más de los momentos activos de la rebelión, no de los momentos pasivos. Y eso es algo que quisimos resaltar en toda la exposición”, indica.

En el proceso de conformación de esta exposición, el equipo curatorial tuvo contacto con personas que conocieron a Rini Templeton y la vieron trabajar en persona.

“Nos dice que era impresionante ver sus dibujos y recordar una escena en la que estuvieron todos, porque la había representado así de bien, aunque sean tan sintéticos lográbamos ver personas y lugares”

—En la tradición del dibujo, ¿qué es lo

que definiría su trazo?

“Una comprensión de la imagen como mensaje, como algo que debe comunicar y por lo tanto que debe de tomar los elementos visuales en su parte más sintética, no demasiados detalles, solo lo suficiente para distinguir cada situación y persona”, considera Cristine Galindo Adler.

INAUGURACION

La muestra “Rini Templeton. Apuntes” se abrirá al público este 30 de agosto, con un recorrido comentado con las curadoras Elva Peniche Montfort y Cristine Galindo Adler a las 12 del día.

Posteriormente, el jueves 4 de septiembre se realizará el conversatorio “Activismo, protesta, militancia”, dentro del programa “+Diálogo en jueves” a cargo de Elva Peniche. Esta actividad será de 6pm a 7:30pm, entrada libre. Para más información ingresa a la página oficial o redes sociales del MUAC.

Desde su perspectiva, la parte “pasiva” de la lucha es uno de los temas más observables de la obra de Rini

Niñas y mujeres indígenas toman Bellas Artes para ofrecer su arte y canto; es un concierto histórico

“Por donde pasa la luna” es el canto de la lucha de ellas por conquistar su lugar y su libertad. Es la primera vez que están en BA

Redacción

cultura@cronica.com.mx

El concierto “Por donde pasa la luna” es el canto de la lucha de las niñas y mujeres indígenas por conquistar su lugar, su libertad y aportes dentro de las artes y la música, pero también es un hecho histórico porque por primera vez el Palacio de Bellas Artes las recibe para mostrar su riqueza cultural.

Se trata de un recital diferente a lo que usualmente ofrece Bellas Artes y se enmarca en la conmemoración del Año de la Mujer Indígena. Y ahí, en el principal recinto cultural del país vamos a ver niñas y mujeres de cinco pueblos originarios.

Ellas conforman la Banda



El grupo Manglares de Centla.

Femenil Ka'ux (Mixe), de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca; el Colectivo de Mujeres Comcáac Cmaam Icaheme (Seri), de Punta Chueca, Sonora; el Ensamble Tradicional Comunitario de Marimbas Manglares de Centla (Totonaco), de Villahermosa, Tabasco; el Ensamble Tradicional Comunitario de Son Huasteco Cántaros

de Sol (Chontal), de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz; y el Trío Eyexochitl (Nahua), de Huautla, Hidalgo.

Al programa musical se le integran la danza y proyecciones audiovisuales que mostrarán la vida, la identidad y las tradiciones de cada pueblo originario, con sonidos marimbas, violines, jaranas, metales y cantos

en lenguas ayuuik, cmiique iitom, náhuatl y totonaco.

La cantante y rapera comcáac Zara Monrroy señala que este concierto “es un acto de resistencia, dignidad y reivindicación histórica” y considera que, “en un país fundado sobre la riqueza de sus pueblos originarios, pero marcado por siglos de marginación y silenciamien-

to, el arte y la música se han convertido en un acto político”.

Al presentarse en el Palacio de Bellas Artes, “estas artistas no buscan integrarse desde una visión folclorista, sino reconocerse como creadoras activas de conocimiento, identidad y futuro”, explica Monrroy, invitada a trazar la visión escénica del proyecto por su destacada trayectoria como activista, pescadora, artista y promotora cultural.

El concierto es un periplo por la riqueza cultural que atraviesa la Sierra Mixe de Oaxaca, las selvas de Tabasco, la Huasteca Hidalguense, la costa de Sonora y las montañas del Totonacapan veracruzano.

Los organizadores señalan que el concierto será una respuesta política al racismo estructural, la invisibilización de las lenguas originarias y la violencia de género interseccional que enfrentan las mujeres.

Los costos de boletos van desde los 120 a los 300 pesos y pueden adquirirse en las taquillas del Palacio de Bellas Artes, con descuentos para estudiantes, maestros y personas adultas mayores (INAPAM) con credencial vigente, o a través de Ticketmaster, con promoción de 2x1 los jueves. El concierto es auspiciado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera •

COLUMNISTA

Teresa García Gasca

academia@cronica.com.mx



La evolución de la humanidad está atada a cambios trascendentales en el conocimiento y la calidad de vida. El desarrollo tecnológico va acompañado de ajustes profundos en la expectativa social y vinculada a la comunicación entre los seres humanos. Cada una de estas etapas está soportada en el trabajo de muchas personas visionarias que antecedieron cada una de ellas.

Así es posible reconocer con precisión momentos en la historia que, sin duda, han motivado el desarrollo de las sociedades, modernizando a cada paso el mundo en el que vivimos y cómo lo concebimos. La imprenta vio sus primeras luces desde la época de los romanos en

De la Imprenta de Gutenberg hasta la IA

los años 400 a. C.; con la invención del papel y la tinta en China en el siglo IX, hasta la imprenta de Johannes Gutenberg, en 1440.

Siguieron el telégrafo entre 1746 y 1836 por creación de personas como Samuel Morse; el teléfono inventado por Antonio Meucci, en 1854 y patentado en 1876 por Alexander Graham Bell y el control remoto o mando a distancia desarrollado por Nikola Tesla, en 1898. En 1938, Konrad Zuse creaba la primera computadora moderna Z1, gracias al trabajo de numerosos matemáticos, ingenieros y científicos a lo largo de más de dos siglos, lo que permitió contar con la primera computadora personal, Kenbak-1, diseñada por John Blankenbaker.

Hedy Lamarr y George Antheil inventaron durante la Segunda Guerra Mundial un sistema que posteriormente daría lugar al Wi-Fi; y en 1947 surge el transistor gracias a desarrolladores como John Bardeen y Walter Houser Brattain. En 1954 George Devol y Joseph Engelberger crearon el Unimate, primer

robot industrial; en 1958 Jack Kilby diseñó el primer circuito integrado en un bloque de silicio, el microchip y es en 1969 cuando Tim Berners-Lee desarrolla el HTTP, protocolo base del World Wide Web o Internet.

Es así que se abre el camino para la aparición de la Inteligencia Artificial, término acuñado desde 1956 en la Conferencia de Dartmouth, New Hampshire, E.U. por parte de John McCarthy y que incluía avances que se habían presentado paulatinamente desde principio del siglo XX. Antecedida por la Máquina Turing, creada como pilar de la computación por Alan Turing en 1936; por la teoría de la información desarrollada por Claude Shannon en 1948 y por el primer modelo matemático de una neurona artificial de McCulloch y Pitts en 1943.

Entre las décadas de 1950 y 1960 se diseñaron los primeros programas para resolver problemas matemáticos, hacia finales de los 80 se impulsaron las redes neuronales inspiradas en el cerebro humano; y entre 2000 y 2010 se desarro-

llaron aplicaciones en internet que permiten realizar búsquedas de información más rápidas y eficaces. Actualmente se cuenta con desarrollos como Deep Learning, revolucionando el campo de redes neuronales masivas y generadores de información, imágenes, audio y video como GPT y ChatGPT, entre otros.

Las aplicaciones en medicina, educación, robótica, arte, transporte y ciencia son inimaginables. Considerando que estamos atestiguando el nacimiento de una de las más poderosas tecnologías de la historia de la humanidad, es indispensable establecer políticas de regulación y de ética para el uso responsable de estas herramientas.

Sin duda el alcance será invaluable, se desarrollarán herramientas que aún no sospechamos y, por ello, ante la posibilidad de contar con sistemas que tengan capacidades tan amplias como las humanas, pero más potentes por la cantidad de información que puedan generar, es que hoy debemos conocerlas y aplicarlas solo para buscar el bien común. •



El encuentro fue coordinado por los Premio Crónica y miembros de ECN, Carlos Coello y Juan Villoro.

Un dilema como humanidad es el uso de la tecnología, todas pueden ser mal utilizadas: Villoro

El Colegio Nacional llevó a cabo la conferencia “¿Qué tan humana es la inteligencia artificial?” como parte del ciclo Miedos, mitos y verdades de la computación, coordinado por el colegiado Carlos Coello Coello y Juan Villoro

Inteligencia Artificial

Redacción

academia@cronica.com.mx

“La inteligencia artificial (IA) es una disciplina antigua, surgió con ese nombre en 1956, y han cambiado mucho su impacto y los alcances en nuestra vida cotidiana”, comentó Carlos Coello Coello, miembro de El Colegio Nacional, al coordinar la conferencia “¿Qué tan humana es la inteligencia artificial?” como parte del ciclo Miedos, mitos y verdades de la computación.

Sostuvo que los filósofos y la ciencia ficción son los que deben ocuparse de temas como: si las máquinas son inteligentes o si van a tener conciencia. “Nosotros vamos a hacer programas de computadoras para resolver problemas complejos si-

mulando un poco la inteligencia humana. Así ha sido la inteligencia artificial, nunca se planteó como una disciplina que reemplazará a los humanos”.

Recordó que fue en 2024, cuando el científico Geoffrey Hinton ganó el Premio Nobel de Física que se comenzó a advertir sobre los peligros de la IA. “¿Es peligrosa la inteligencia artificial? Puede serlo, como todas las tecnologías, también hacer manipulación genética es peligroso, hay tecnologías iguales o más peligrosas que la IA, porque el uso que se les da está muy relacionado con los humanos, y esa es la gran pregunta”.

En científico computacional hizo referencia al libro El hombre bicentenario de Isaac Asimov, una publicación a la que, aseguró, la película que se realizó en su honor no le hizo justicia. “Este robot creado en un futuro posible, que por un error tiene algo aleatorio en el cerebro y no es como los demás, tiene conciencia, sabe quién es, tiene noción de la vida y la

muerte, en algún momento pide ser reconocido como un humano, pero se lo niegan. Entonces, piensa porque no quieren reconocerlo, porque no puede morir, por lo que pide un procedimiento especial, eso conmueve al planeta, por eso se llama El hombre bicentenario, porque es el único hombre que vive 200 años”.

Señaló que la IA generativa es un tipo de inteligencia artificial relativamente reciente, que se hace con un tipo de redes neuronales que inventaron en Google, conocidas como Transformers. Detalló que se trata de redes interesantes, porque pueden generar estructuras de texto que parecen ser hechas por un humano, sin embargo, una de las falsas creencias de la gente, es que estos programas son infalibles. “La IA generativa funciona con redes neuronales que requieren métodos estadísticos, no sólo no son infalibles, sabemos que se equivocan. Ese error que normalmente es acumulativo, que se conoce como alucinaciones,

ustedes pueden hacer la misma consulta varias veces y en alguna les dará una respuesta incorrecta, porque no es un método confiable, porque es un método de aproximación”.

“Otro dilema que enfrentamos como humanidad, es el uso de la tecnología, todas pueden ser mal utilizadas. Esa es la complejidad de la humanidad. Si se preguntan si la IA les puede robar la identidad, la respuesta es sí, pero yo me preocuparía más que creará un virus que no pudiésemos curar, o un arma bacteriológica tan potente que ni siquiera otra IA pudiera encontrar, ese es un temor real que puede suceder si esta tecnología cae en manos equivocadas”.

En palabras del colegiado, hay componentes adicionales que se pierden de vista, como la pérdida de privacidad que se asocia con las aplicaciones de IA, “queremos aplicaciones más personalizadas, pues tenemos que dar más datos personales, ese es el precio que hay que pagar; y por el otro lado, la falta de legislación en países como el nuestro sobre el uso de nuestra información por estos algoritmos”.

Al tomar la palabra, Juan Villoro, miembro de El Colegio Nacional, se refirió a su libro No soy un robot, que trata de averiguar cuáles son los desafíos que tienen los seres humanos ante la sociedad digital, desde la perspectiva de una persona interesada en cómo ha cambiado el mundo, las relaciones familiares, educativas, el sistema financiero y la política con el universo virtual y la inteligencia artificial.

“La inteligencia artificial no se desarrolló con la fuerza que tiene hoy en día, pero ya había algunos fenómenos importantes como la creciente automatización; o los procesos fabriles, es decir, que te contestara una grabadora al hablar a una compañía y te diera opciones para resolver problemas”.

De acuerdo con el escrito mexicano, la creciente automatización ha ido sustituyendo actividades humanas y está comprobado que el ser humano, como colectivo, ha empezado a perder facultades inteligentes. Expuso que el estadístico Brian Flynn se dedicó a estudiar la inteligencia humana en el siglo XX, y creó la medición del coeficiente de Flynn, la medición de la inteligencia del planeta, “advirtió que había existido un aumento de 30 puntos a lo largo del siglo, lo cual es notable, si tomamos en cuenta que un genio está rozando los 130 puntos, entonces, la especie humana en colectivo se volvió mucho más inteligente a lo largo del siglo XX, pero llegó a una meseta en la década de los 70, él pensó que la humanidad había alcanzado un umbral educativo que mantendría por bastante tiempo, pero a partir de los años 90 del siglo pasado empezó a declinar, en promedio de dos puntos por década”.

La razón es muy clara, es porque delegamos muchas actividades humanas en prótesis tecnológicas que resuelven por nosotros, “la calculadora, el GPS, la memoria está encapsulada en un teléfono, y antes para tener una vida mínimamente funcional debías mantener mínimo unos 10 teléfonos de memoria, aprendías re-

zos, tablas de multiplicar, poemas y hasta la memoria se dejó de utilizar en el colegio”.

El colegiado sostuvo que el delegar cómodamente una serie de actividades en las máquinas hace que les cueste trabajo a las personas resolver cosas concretas, y también el umbral de paciencia para resolver problemas ha disminuido, “si no tenemos una respuesta instantánea de internet, nos empezamos a desesperar, aunque hayan pasado algunos segundos, cuando muchas veces el conocimiento requiere de un proceso largo de ensayo y error”.

Al responder a la pregunta ¿Qué sucede con la inteligencia artificial? Villoro aseguró que “nos presenta máquinas cada vez más inteligentes en un momento en que la gente es cada vez más tonta, y eso hace más desigual la competencia y la posibilidad de sustitución”. En relación a las ventajas de esta tecnología, comentó que las bondades de la IA son muchas, es una de las más maravillosas herramientas que se han creado, es extraordinariamente útil en la construcción de puentes, en la resistencia de materiales, en el análisis clínico, diagnósticos médicos, procesamiento de datos, sus utilidades son enormes de entrada.

“La solución es entender esta herramienta como tal, entender que es un medio para un fin, y no un fin en sí mismo, como sucede con cualquier herramienta. Me gustaría hacer un planteamiento económico de la IA, en primer lugar ¿Quiénes son los desarrolladores de la IA? Es un proceso costoso, es una herramienta que requiere de grandes inversiones, tanto que sólo puede ser controlado por quienes lo fabrican. Hace algunos años, cuando se estaba discutiendo con alarma el

tema, algunos desarrolladores de IA, como Elon Musk, pidieron hacer una moratoria de seis meses para decir, vamos a reflexionar sobre el tema, pero rápidamente esa moratoria, perdió vigencia, y siguieron los desarrollos adelante”.

Muchas personas dicen que el problema no es el robot, sino el amo del robot, el dueño, quién manda al robot, quién programa al robot. “El tema es desde el punto de vista político y económico, si podemos confiar en desarrollos que están en última instancia en manos de gente incontrolable como Elon Musk, Vladimir Putin o Donald Trump. Veo un primer problema en la IA, es que no hay controles sociales, tampoco hay una legislación”.

Recordó que recientemente en el Senado de la República, se discutió sobre los derechos digitales, “la principal conclusión fue que las leyes van a rezago de la tecnología, porque la tecnología avanza muy rápido y temas como la sustitución de identidades, el hackeo, los delitos digitales, no tienen forma de ser atacados desde la parte legal y ya tienen varios años entre nosotros”.

Agregó que otro factor importante, es el impacto ecológico de la IA, porque la nube es una serie de bodegas inmensas que están hechas de metal, cables, con los más finos ensamblajes de tecnología dura y “ahí están nuestros datos que se han convertido en la principal mercancía del planeta. Ecológicamente es tremendo, por cada cien palabras que ustedes escriben en CHAT GPT es necesaria una botella de agua para enfriar la máquina, el gran tema de estas máquinas es el enfriamiento, requieren de un consumo de agua extraordinario”, concluyó el colegiado.



El escritor Juan Villoro.

MÉXICO CANTA

✕ ✕

POR LA PAZ Y CONTRA LAS ADICCIONES

Nuevos capítulos

Domingo 31 de agosto de 2025, 19 h

mexicoescultura.com

Conducen
Luisa Iglesias,
Andrea Núñez y
Orlando Abad

Semifinal tres
Zona: Estados Unidos,
Oeste

canal22.org.mx

SEÑAL 22.1

Facebook Instagram Twitter YouTube



“UN MENSAJE ★★★★★
PODEROSO
QUE CAMBIA VIDAS”

WAITRESS

LA RECETA PARA VOLVER A EMPEZAR

TEATRO SAN RAFAEL
— DE VIERNES A DOMINGO —

BOLETOS EN waitresselmusical.mx

Historia de un plagio: “mi desarrollo como músico, se truncó”...



Documentos notariales y periciales prueban que el compositor Eduardo Flores es el autor de los arreglos orquestales y corales de diez de las más famosas canciones de Los Ángeles Azules. El caso, ya en tribunales. Cuenta a Crónica su batalla de 12 años.

SEGUNDA PARTE

Daniel Blancas Madrigal

escenario@cronica.com.mx

Lleva la mochila atiborrada de sinfonías y partituras. Apenas jala el cierre y se desbordan hacia el piso decenas de hojas con notas musicales. El compositor Eduardo Flores Aguirre camina con sencillez, con la única pretensión de ser reconocido como el autor de los arreglos para orquesta y coro de diez de las canciones más afamadas de Los Ángeles Azules.

Ha sido, para él, una cruzada de más de 12 años desde el momento en el cual, asegura, fue engañado por un sujeto de nombre Odilón Chávez Silva para realizar esos arreglos, los cuales terminó por adjudicarse en dos de los discos más vendidos en la historia del grupo musical: *Cómo te voy a olvidar* (2013) y *De plaza en plaza. Cumbia Sinfónica* (2016).

Entonces Eduardo tenía 32 años y soñaba con crear secuencias musicales para películas y escribir armonías para orquestas. Anhelaba tener trabajo para solventar sus posgrados y ayudar a su padre enfermo. Su historia, como la cuenta, es la de tantos otros jóvenes pujantes cuyo talento es aprovechado por vivales, en momentos de ingenuidad o premura económica.

No sólo son sus dichos. Conforme a los documentos revisados por este reportero, los cuales han sustentado procesos por la vía administrativa, penal y civil a lo largo de todos estos años, hay múltiples testigos de su trabajo como arreglista para las melodías sinfónicas de Los Ángeles Azules, así como una fe de hechos notarial con la cual se corrobora la entrega electrónica del material solicitado al correo de Odilón Chávez, quien se ostentó siempre como amigo personal de los hermanos Mejía Avante, integrantes de la agrupación musical. Y, además, un dictamen pericial en

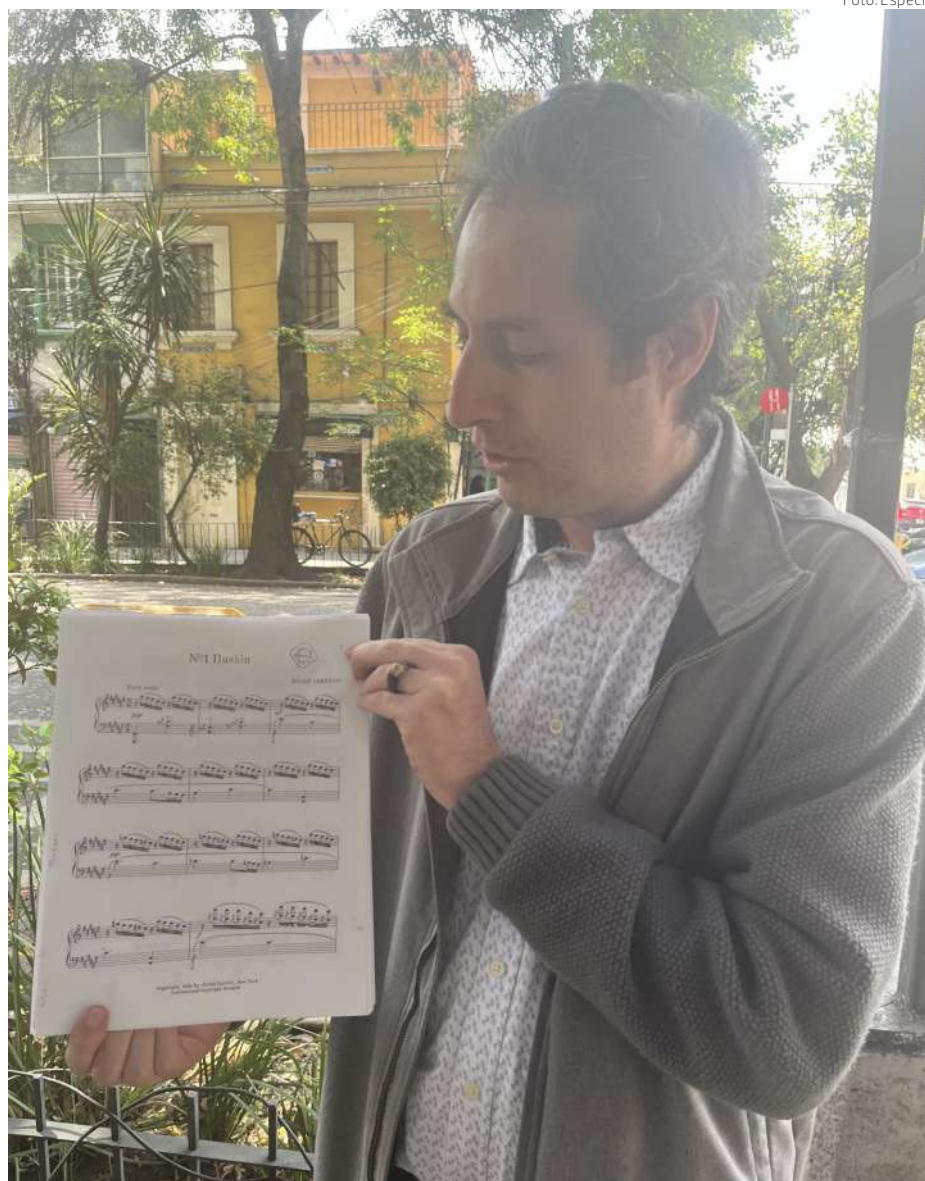


Foto: Especial

Eduardo Flores muestra sus partituras,

música, practicado por especialistas en la materia, el cual analizó nota por nota y concluyó: “Los arreglos orquestales y corales relativos a las diez composiciones corresponden plenamente a los elaborados por Eduardo Flores Aguirre”.

DERECHOS. La carpeta de investigación por el delito de plagio se mantiene vigente. Sin embargo, hasta ahora

la demanda civil, cuyo objetivo es el reconocimiento de los derechos de autor contemplados en la ley, ha avanzado al grado de un inminente emplazamiento no sólo al tal Odilón Chávez, sino a todos los integrantes de Los Ángeles Azules y a la compañía Sony Music, encargada de la distribución de los dos álbumes referidos.

De acuerdo con un extracto del expediente obtenido por *Crónica*, el compo-

tor Flores Aguirre acusó: “el demandado (Odilón Chávez Silva) ha sustituido mi nombre con conocimiento y consentimiento expreso de los integrantes de Los Ángeles Azules que, como autores de las obras primigenias de su música y letra, le otorgaron su autorización para que fuera reconocido como el arreglista de su música orquestal y sinfónica e indebidamente están permitiendo que goce de un derecho autoral que no le pertenece”.

“Chávez aparece simulando que dirige a la orquesta en la ejecución e interpretación de mis arreglos, siendo que en realidad es una simulación, ya que dicha persona, si no sabe escribir música, menos sabe dirigir una orquesta. Para grabar dicha simulación, debió contar con el consentimiento de los integrantes de Los Ángeles Azules quienes, con ello, son cómplices de la grave afectación que se me ha causado”.

TESTIMONIO. El larguirucho Eduardo -mide 1.86- mantiene la misma chispa de cuando era niño y quería ser director de cine, seguir los pasos del estadounidense Stanley Kubrick y hacer secuencias fílmicas con música clásica. Hoy se entusiasma con los proyectos musicales por venir: un trabajo de análisis de las partituras del célebre compositor y director de orquesta Julián Carrillo. Hoy también habla por primera vez ante un medio de su espinosa travesía legal...

“Odilón Chávez se burló de mí: me dijo que los arreglos eran para un único concierto en vivo en el que Los Ángeles Azules promoverían un té helado. Desde el principio me dio la impresión de una persona que se hacía pasar como experto y de muchos contactos, pero que en realidad era manipuladora. Cuando me pidió hacer arreglos para dos películas, él se apuntó en el crédito”.

—Cuando pasó eso, ¿no le pediste explicaciones?

—Como también me puso mi crédito, lo dejé pasar. Estaba pasando por un momento complicado, y me interesaba que me diera más trabajo, aunque era latoso hasta para pagarme.

—¿Qué hiciste cuando te enteraste que

ACUSE OCC. J.D.M.C. Folio 388858
CIUDAD DE MÉXICO

2024 MAR 14 PM 1:01

VALIDEZ DE ESTE DOCUMENTO SUJETO A LA VERIFICACIÓN DE REGISTROS

FLORES AGUIRRE EDUARDO
VS.
LOS INTEGRANTES DEL GRUPO ARTÍSTICO DENOMINADO "LOS ÁNGELES AZULES", INTEGRADO POR LOS CC.
- JORGE MEJÍA AVANTE,
- ELÍAS PORFIRIO MEJÍA AVANTE,
- JOSÉ ALFREDO MEJÍA AVANTE,
- JOSÉ HILARIO MEJÍA AVANTE,
- MARÍA CRISTINA MEJÍA AVANTE, Y
- MARÍA GUADALUPE MEJÍA AVANTE.

EL C. ODILÓN CHÁVEZ SILVA Y/O ODILÓN EDUARDO CHÁVEZ SILVA.

LA PERSONA MORAL DENOMINADA SONY MUSIC ENTERTAINMENT MÉXICO, S.A. DE C.V.

ESCRITO INICIAL DE DEMANDA.

JUICIO ORDINARIO CIVIL, RECONOCIMIENTO DE DERECHOS DE AUTOR.

Lic. Horacio Nicolás Ruiz Palma. EXP. 5549/2024.
C. JUEZ DE DISTRITO EN MATERIA CIVIL SECRETARÍA Lic. ANGELICA PEREZ MARTINEZ.
EN TURNO EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
PRESENTE:

EDUARDO FLORES AGUIRRE, por derecho propio y en mi calidad de Licenciado en Composición Musical y Maestro en Música (Musicología), personalidad que pido se tenga por acreditada y reconocida, en términos de las copias certificadas por el fedatario público número 47 de la Ciudad de México, Lic. Alfredo Miguel Moran Moguel, del Título Profesional y Grado Académico otorgados por la Universidad Nacional Autónoma de México, y mi correspondiente cédula profesional número 09176510, expedida a mi favor por la Secretaría de Educación Pública; título profesional y grado académico que fueron expedidos a mi favor por el Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios el 19 de marzo de 2015 y 25 de abril de 2019 respectivamente, que me habilitan para ejercer profesionalmente, como

ANEXO - 5

CULTURA | INDAUTOR
SECRETARÍA DE CULTURA INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR

INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR
DIRECCIÓN JURÍDICA
Expediente: 206/98.402/728 "2021"
Oficio: DJPA/3198/2021

ACUERDO ADMISORIO

Ciudad de México, a veinticinco de octubre de dos mil veintiuno.

Vistos.

I. El escrito de queja y anexos que se acompañan, recibidos hoy en esta Dirección Jurídica y a los que se asignó el folio 3279/21.

ACUERDO

PRIMERO.- Se admite el escrito de queja y anexos de referencia, a través del cual Eduardo Flores Aguirre por propio derecho, solicita el inicio del Procedimiento Administrativo de Avenencia, según lo manifestado por el promovente, con relación a la fijación, publicación y difusión de los arreglos musicales (orquestales y corales) que en el mismo escrito se describen, tanto en fonogramas, como videogramas y formato digital, sin su autorización y sin el reconocimiento como autor de dichos arreglos.

Se tiene por señalado el domicilio ubicado en: Boulevard Adolfo López Mateos número 20, colonia San Ángel Inn, C.P. 01060, alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México, así como el correo electrónico afa_2737@hotmail.com, designados por el promovente para oír y recibir toda clase de notificaciones y por autorizadas a las personas señaladas para los fines especificados.

SEGUNDO.- En cuanto a las probanzas ofrecidas, es de señalar que el Procedimiento Administrativo de Avenencia es un procedimiento de amigable composición y este Instituto se encuentra impedido para realizar valoración de las mismas, sin que ello obste para que el día de la audiencia las partes las exhiban entre sí a fin de acreditar su dicho.

TERCERO.- En concordancia a lo anterior, se informa al promovente que esta Autoridad Administrativa se encuentra impedida para realizar determinaciones respecto del fondo del asunto en el Procedimiento en comento, ello acorde al artículo 217 fracción V del mismo ordenamiento legal, sin embargo el día de la junta de avenencia las partes tendrán la oportunidad, en uso de la voz, de solicitar lo

Pueblo No. 143, Col. Roma Norte, CP. 06700, Cuauhtémoc, Ciudad de México.
Tel. (55) 3601 8200 ext. 69297 y 63308 www.indautor.gob.mx

México 2021 Año de la Independencia

Papeles oficiales que muestran la autoría de los arreglos de Eduardo Aguirre.

los arreglos habían sido utilizados para un disco, en el cual Odilón Chávez se había adjudicado el crédito?

—Le llamé para reclamarle. ‘Sí te dije que era para un disco’, se aferró, y de ahí no lo saqué. Desde entonces decidí que actuaría legalmente.

—¿Por qué no lo demandaste desde ese momento?

—Vi varios abogados, pero algunos no querían entrarle o no me convencía su estrategia. Además, no tenía dinero. Hasta que en 2018 conocí al licenciado Arturo Flores Albor, quien me ha acompañado desde entonces: me dio mucha confianza, por su gran conocimiento en derechos de autor.

—Ya te habían arrebatado tus arreglos para el disco de 2013, pero aceptaste después hacer más. ¿Por qué?

—Me convenía tener chamba, además de que ya nadie me quitaría de la cabeza la opción de demandar. Había que añadirle trombones a algunas canciones y lo hice. Eso fue en julio de 2014; en noviembre del mismo año Odilón me vuelve a llamar para hacer los arreglos orquestales y corales de cuatro canciones más, que saldrían en el disco de 2016. Tenía la urgencia económica de pagar a los músicos que me acompañarían para mi examen de maestría y acepté.

—Sabemos que hay pruebas notariales y periciales que demuestran que los arreglos son tuyos, ¿cómo despejarías cualquier duda sobre tu autoría?

—Porque es posible contrastar lo que se escucha con las partituras. Es como si tomaras la Novena Sinfonía de Beethoven y comprobaras que lo escuchado en

FGR
Fiscalía General de la República

ENTREVISTA A EDUARDO FLORES AGUIRRE.

Fecha: 15 DE DICIEMBRE DE 2022
Hora: 12:14

Con fundamento en el artículo 131, fracciones III, VII y VIII, 132, fracciones V, X y XII del Código Nacional de Procedimientos Penales.

Carpeta de Investigación: FED/FECOC/UEIDDAPI-CDMX/0003462/2022

DATOS DEL TESTIGO

Nombre:	EDUARDO FLORES AGUIRRE
Edad:	41
Fecha de Nacimiento:	15 de marzo de 1981
Estado Civil:	Soltero
Ocupación:	Profesor
Grado de Estudios:	Maestría en Música
Domicilio:	Calle Boulevard Adolfo López Mateos, Número 20, Col. San Ángel Inn, Álvaro Obregón, Ciudad de México, CP 01060
Número Telefónico:	55-23-75-81-46
Correo electrónico:	eduardofa@hotmail.com
Religión:	Católico
Identificación:	Credencial de elector

AUTORIDAD QUE REALIZA LA ENTREVISTA

Nombre:	Anahí Marcela Mendoza Alcalá
Cargo:	Agente del Ministerio Público
Dependencia:	Fiscalía General de la República
Domicilio oficial:	Av. Insurgentes Sur, No. 20 (Glorieta de los Insurgentes), Col. Roma Norte, Alc. Cuauhtémoc, C.P. 06700.
Teléfono oficial:	55-53-46-00, Ext. 503040
Correo electrónico:	anahi.mendoza@fgr.gob.mx

5555(5346-00) ext. 503040

5553460000

el disco es lo mismo que está escrito. Revisas la sección de flautas, de piano y de los demás instrumentos y puedes comprobar si se escucha cada cosa escrita.

—¿Los arreglos musicales u orquestales tienen un sello personalísimo del compositor o podría haber coincidencia con la obra de otro compositor?

—Eso es imposible. He dado clases varios años, pones un ejercicio y cada persona tiene su forma única de resol-

ver. Otro compositor habría hecho algo diferente.

—¿Nadie podría argumentar que no son tuyos?

—No, es como si a otro escritor se le ocurriera escribir el Quijote y coincidiera palabra por palabra con Miguel de Cervantes. Imposible. No puede haber coincidencia con los giros melódicos añadidos, con los coros. En la canción *Mis Sentimientos* hice un canon, una lí-

nea melódica que se toca en diferentes voces, pero desfasadas, como la canción popular de Martinillo. Cada artista se reconoce en su obra, pero también está el dictamen pericial: lo que se escucha, son las partituras que entregué.

—Después de tantos años de pedir justicia, ¿cómo te sientes?

—Molesto, por cómo se aprovecharon de mi trabajo y lo han explotado por más de 10 años, sin darme el reconocimiento; frustrado, porque no puedo dejar de tener la sensación de que cuando le cuento a alguien que yo soy el autor de esos arreglos tan famosos, no me cree o responde con cierta condescendencia: ‘ay pobre, cómo se dejó’. Ha sido una afectación moral y laboral, porque no puedo ostentarme curricularmente como el autor de los arreglos, porque no estoy en los créditos, mi desarrollo profesional se trunció.

—¿Cuál es hoy tu motor?

—Que se reconozca mi autoría de los arreglos y eso me permita seguir desarrollándome como compositor, orquestador, arreglista y músico. Lo que más me gusta es escribir para orquestas y quiero seguir creciendo.

Eduardo tiene hoy 44 años. De tenis y jeans, con su mochila al hombro repleta de notas, camina con sencillez. “No me voy a rendir, es mi derecho y sé de mis capacidades como músico”, dice. Camina también ligero, libre, sin cargas innecesarias, como si no llevara sobre la espalda el peso de una batalla de más de 12 contra uno de los grupos más fuertes en el ámbito musical y a favor de su nombre, de su intelecto....●

sociedad



Inició la *Ruta de los Museos*, en Pachuca

CAPITAL HIDALGUENSE

► Se emprenderá un recorrido al interior del Reloj Monumental y el balcón principal, además en la Casa de la Cultura de Pachuca

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Este viernes da inicio en Pachuca la Ruta de los Museos, cuyo propósito es proyectar la promoción de la ciudad para aprovechar los espacios culturales con los que se cuenta.

La ruta que surge a iniciativa del Instituto Municipal para la Cultura de Pachuca y que promocionará los espacios más emblemáticos y de interés, dará inicio este día a las 17:00 horas en el Hotel Plaza, ubicada en el centro de la ciudad, en el que se recorrerá una galería permanente y se disfrutará de la vista hacia la Plaza Independencia.

De manera posterior, se emprenderá un recorrido al interior del Reloj Monumental y el balcón principal, además de un recorrido en la sala histórica y galería de arte popular de la Casa de la Cultura de Pachuca.

Tras la visita a los espacios culturales programados, los asistentes disfrutarán de un cierre musical con la participación del trío bohemio de la UPNH.

Informaron que la actividad cultural no tiene costo; sin embargo, es necesario visitar las redes sociales del Instituto Municipal de Cultura de la ciudad, para anticipar su lugar en virtud que los recorridos tienen cupo limitado.



CIERRE. Los asistentes disfrutarán de un espacio musical con la participación del trío bohemio de la UPNH.

El instituto municipal dio a conocer que el cupo se encuentra cubierto para esta primera jornada de recorridos, pero anticiparon que el proyecto será a largo plazo por lo que se plantean diversos recorridos más durante el último

viernes de cada mes.

Informaron que Pachuca cuenta con un legado histórico y cultural apegado a la minería con un alto valor e interés impreso, que debe ser reconocido incluso por los propios habitantes que desco-

nocen la importancia de la historia cultural de Pachuca.

De esta forma anticiparon que cada jornada se buscará que sea mejor que la anterior y enriquecer los circuitos de parte de la Casa de la Cultura.

ESPECIAL

SAHAGÚN

Remodelarán el *Parque Guadalupe*

■ Autoriza el Cabildo de Tepeapulco al alcalde Alfredo González Quiroz, signar un convenio de colaboración con la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu) para realizar una

inversión cercana a los 5 millones de pesos destinados a intervenir y remodelar el Parque Recreativo "Guadalupe" de Ciudad Sahagún.

De acuerdo a la propuesta realizada en sesión ordinaria de cabildo, el alcalde podrá firmar un acuerdo con la Sedatu para aplicar cuatro millones 859 mil pesos para el rescate del espacio público que se encuentra en pésimas condiciones.

Los regidores destacaron la intención de recibir esta aportación directa de la instancia federal mediante aportación directa para un propósito necesario en el municipio. (Milton Cortés Gutiérrez)

IMSS HIDALGO

Realizan procuración renal y de córneas

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

■ Especialistas del Hospital General de Zona (HGZ) No. 36 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Pachuca, Hidalgo llevaron a cabo una donación renal y de córneas, de la cual es la primera realizada de este nosocomio, este acto altruista beneficia a cuatro personas.

La donante, una mujer de 49 años, falleció a causa de un accidente a bordo de una motocicleta, concediendo la procuración de ambos riñones y el tejido corneal, procedimiento realizado bajo la supervisión del coordinador hospitalario de donación de órganos y tejidos con fines de trasplante del HGZ No. 36, doctor Arturo García Hernández.