



ESTATAL | 4

Señalan creadores de cerveza artesanal, que fueron años complicados que mermaron producción y ventas en todo el país

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]



ESTATAL | 6

Se suma Hidalgo vs la contaminación lumínica con firma de Firma de Proclamación de la Semana Cielo Oscuro

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	18.45
Euro (€)	19.78
Libra (£)	22.38

*Fuente: Citibanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL
Rafael García Garza

DOMINGO 23
ABRIL 2023
AÑO 14 N° 5091 / \$6.00

CRÓNICA LA/ DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Hidalguenses endulzarán los paladares estadounidenses

■ Tras varios años de esfuerzos y negociaciones, fabricantes de dulces típicos hidalguenses comenzará a exportar a empresas dedicadas al ramo establecidas en Estados Unidos

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Tras dos años de búsqueda de trabajo entre artesanos con empresas estadounidenses, este fin de semana, trabajadores del ramo de dulce típico mexicano concretaron otra alianza de exportación de productos hacia la Unión Americana.

Indicó Berenice Vilchis, que en 2019 se logró un acuerdo con dulcerías de los Estados Unidos para exportar dulce mexicano, negocio que fue limitado a causa la pandemia.

"La pandemia nos tiró el negocio que ya se tenía, estuvimos enviando dulce poco más de un año, pero en 2020 la pandemia complicó todo, principalmente aspectos económicos y de salud, por lo que ya no era fácil el trabajo de exportación y así nos mantuvimos los últimos años".

Dijo que luego de las complicaciones que se generaron a partir de 2020, se mantuvo contacto con empresarios de los Estados Unidos, lo que permitió mantenerse vigentes y aspirar a nuevas oportunidades de exportación de dulce. **3**



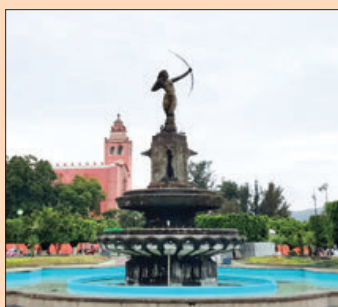
ALDO FALCÓN

Una quema para ahuyentar a unas víboras, consumió varios neumáticos y movilizó a los cuerpos de emergencia, la tarde de este viernes en el municipio de San Agustín Tlaxiaca, en la carretera Pachuca-Actopan. Al arribar al lugar los cuerpos de emergencia, tomaron contacto con C.A.R.E., de 32 años, quien dio a conocer que observó unas víboras cerca de su domicilio y decidió prender fuego para ahuyentarlas, pero el fuego salió de control y consumió neumáticos que estaban en la zona.



ESTATAL | 8

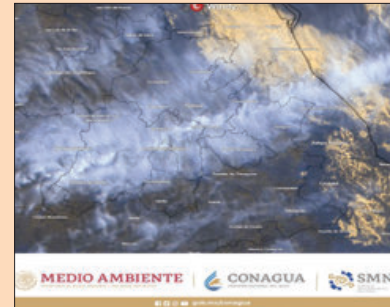
A partir de marzo, el Hospital General de Apan fortaleció su plantilla de residentes en cirugía general



REGIONES | 10

Más 100 habitantes de El Barrio de El Oro en Ixmiquilpan, acudieron al rescate de dos menores víctimas de violencia familiar

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]



MEDIO AMBIENTE | CONAGUA | SMN

Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
en HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102, Fraccionamiento Valle de San Javier, CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronicahidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



JESÚS M.

Este sábado, la Fiscalía General de la República (FGR), acusó al exprocurador de la República y exgobernador hidalguense de extracción priista, Jesús M. K., de formar parte de una empresa criminal que cometió delitos de lesa humanidad y cimentó la verdad histórica en tortura y desaparición forzada" en la investigación relacionada con la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa.

RECUPERACIÓN

Luego de tres años de pausa en la economía y en la industria hidalguense, productores de cerveza artesanal de la entidad buscan nuevamente consolidarse como marcas preferentes de los consumidores, no sólo de la entidad, sino de todo el país, por lo que esperan en breve reactivar la producción y distribución de la bebida. Para los fabricantes artesanales de cerveza viene una nueva oportunidad para posicionar su producto entre el gusto de la gente, además de celebrar que a pesar de los momentos complicados que vivieron, prácticamente la totalidad de los talleres artesanales de fabricación de cerveza se mantienen abiertos.

SSH

Para fortalecer la atención integral de los servicios que otorga el personal del Hospital General de Apan y mediante gestiones realizadas por la Secretaría de Salud de Hidalgo, a partir del mes de marzo esa unidad médica, ubicada en el altiplano, fortaleció su plantilla con residentes de cirugía general, quienes durante cuatro meses participarán en intervenciones quirúrgicas que se realizan cotidianamente en ese nosocomio.

IXMIQUILPAN

Un aproximado de 100 habitantes de El Barrio de El Oro, en Ixmiquilpan, protagonizaron una movilización para rescatar a dos menores de edad, quienes presuntamente son víctimas de violencias por parte de su madre adoptiva, de nombre Gloria Elena "N" con domicilio ubicado en la calle Villahermosa. Este problema se había presentado desde hace varios meses, motivo por el cual, vecinos del Barrio de El Oro y sus manzanas como son La Loma del Oro, Progreso y La Reforma se organizaron para hacer frente a esta situación.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



YOKSAN PÉREZ

Destaca este talento hidalguense, entrenador del equipo ganador del Cher and Dance en América Latina, como un joven dedicado y apasionado que impulsa a los talentos locales, muestra de ello es que el originario de Actopan está certificado por de la Organización Nacional de Porristas.

abajo



JOEL HUAZO

El alcalde de Metepec tiene diversos pendientes que no logra subsanar y eso implica que el descontento social aumenta considerablemente. En los meses que faltan de la administración municipal, ojalá que cambie el escenario.

LA IMAGEN



EXCESO DE VELOCIDAD

El exceso de velocidad y la falta de precaución, fueron algunos de los factores que provocaron un accidente vial en el bulevar panorámico en Pachuca. De acuerdo con la policía estatal dicho percance se presentó a la altura de colonia la Paz, dónde un vehículo particular volcó. Ca-


be mencionar que por dicho hecho no se reportan personas lesionadas solo daños materiales. Asimismo, peritos de la Secretaría de Seguridad Pública se encargan de dialogar con el involucrado para deslindar responsabilidades.

Foto: Aldo Falcón.

Domingo 23 de abril de 2023





BENEFICIOS  *Tras varios años de esfuerzos y negociaciones, fabricantes de dulces típicos hidalguenses comenzará a exportar a empresas dedicadas al ramo establecidas en Estados Unidos*

Dulces hidalguenses deleitarán a consumidores estadounidenses



FOTOS: ESPECIALES

CONTINUIDAD. Para el presente año concretaron el envío por segunda ocasión de dulces típicos mexicanos para el estado de Texas.

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Tras dos años de búsqueda de trabajo entre artesanos con empresas estadounidenses, este fin de semana, trabajadores del ramo de dulce típico mexicano concretaron otra alianza de exportación de productos hacia la Unión Americana.

Indicó Berenice Vilchis, que en 2019 se logró un acuerdo con dulcerías de los Estados Unidos para exportar dulce mexicano, negocio que fue limitado a causa la pandemia.

"La pandemia nos tiró el negocio que ya se tenía, estuvimos enviando dulce poco más de un año, pero en 2020 la pandemia complicó todo, principalmente aspectos económicos y de salud,

por lo que ya no era fácil el trabajo de exportación y así nos mantuvimos los últimos años".

Dijo que luego de las complicaciones que se generaron a partir de 2020, se mantuvo contacto con empresarios de los Estados Unidos, lo que permitió mantenerse vigentes y aspirar a nuevas oportunidades de exportación de dulce.

"El dulce típico es poco valorado en México, en Estados Unidos la gente lo compra demasiado y aunque es complicado lograr acuerdos para colocar este tipo de dulce en cadenas comerciales, se ha logrado de nueva cuenta poner en alto el nombre de Hidalgo, porque somos un taller artesanal bastante modesto, pero tenemos las

gananas de crecer conjuntamente con las familias que dependemos del mismo".

Puntualizó que para el presente año concretaron el envío por segunda ocasión de dulces típicos mexicanos para el estado de Texas, lo que en consecuencia significa un nuevo avance para el emprendedor hidalguense.

Añadió que en la capital del estado existe demasiado talento que debe reconocerse en todos los niveles, pero argumentó que es momento que el emprendedor local abra sus horizontes a nivel nacional e internacional, por lo que convocó a los emprendedores a fortalecer sus alcances a fin de tener presencia en otros países, logro que afirma, no es imposible.



Buscan productores retomar posicionamiento de cerveza

FABRICANTES HIDALGUENSES

► Señalan los creadores de la bebida de manera artesanal, que fueron tres años complicados que mermaron la producción y ventas en todo el país

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Marchan productores de cerveza artesanal por un nuevo posicionamiento en el mercado tras sortear tres años complicados en cuanto a producción y distribución.

Afirmaron que la pausa que se tuvo en bares y restaurantes, por diversos motivos de salud, frenó un poco el auge y la expansión de la fabricación de cerveza artesanal que comenzaba a subir a pasos acelerados en la aceptación de la gente.

Horacio Ortega Arana señaló que para los fabricantes artesanales de cerveza viene una nueva oportunidad para posicionar su producto entre el gusto de la gente, además de celebrar que a pesar de los momentos complicados que vivieron, prácticamente la totalidad de los talleres artesanales de fabricación de cerveza se mantienen abiertos.

"En la primera fase del auge de la cerveza artesanal nos enfocamos principalmente en bares restaurantes y locales de comida rápida, es ahí donde nos comenzamos a dar a conocer y donde empezaba a subir la aceptación, ahora la intención es regresar de nueva cuenta a posicionarnos en esos espacios, pero abriremos camino también en tiendas de conveniencia, cadenas comerciales y tiendas de abarrotes.

"Las cosas cambian y como consecuencia tenemos que posicionar nuestro producto a otros niveles, el consumidor ya conoce la cerveza artesanal fabricada en municipios de Hidalgo y ahora tiene una mejor percepción de calidad de producto, de tal forma creemos que estamos lo suficientemente preparados para incursionar en nuevos espacios de venta".

"Por el bien de esta nascente industria esperamos que las cosas se regulen en el menor tiempo posible, en Hidalgo existen por lo menos 15 marcas



ANTECEDENTE. En Hidalgo existen por lo menos 15 marcas que comenzaban a consolidarse en el gusto de la gente.

que comenzaban a consolidarse en el gusto de la gente y sería muy desafortunado que la falta de trabajo afectara de for-

ma irreversible los talleres de elaboración de cerveza".

Concluyó que resta apelar a la disposición de la gente pa-

ra apoyar estos proyectos productivos y de emprendimiento y de esa forma devolver a los talleres de producción artesa-

nal la capacidad de distribución que se espera para nivelar su economía a la brevedad posible.

PACHUCA

Dañados, cerca del 80 % de gimnasios al aire libre

■ Cerca del 80 por ciento de los gimnasios al aire libre instalados en diversos puntos de la ciudad se encuentran en pésimas condiciones, reportan vecinos de colonias de Pachuca.

Los inconformes señalaron que los espacios que deberían ser para practicar deporte y la activación física, se han convertido en zonas desoladas en muy malas condiciones y que proyectan una mala imagen urbana.

"El 80 por ciento de los gimnasios al aire libre que se han instalados en colonias de Pachuca, están en pésimas condiciones, rayados, el mobiliario ha sido dañado severamente por la

propia sociedad, ha sido una inversión tirada a la basura como muchas de las que se han ejecutado en diversas colonias".

Señalaron que algunas de las instalaciones que lucen con mayores afectaciones son las que se ubican en el sendero de las Américas y el tramo de la ciclo vía ubicada sobre el Río de las Avenidas, aunado a otros más ubicados en Maestranza y otras colonias de la ciudad".

Manifestaron que también se ha identificado algunos jóvenes que utilizan esas zonas para realizar algunas actividades nocivas para la salud situación que también debe ser abor-

dada por parte de las autoridades de la ciudad".

"Prácticamente esos gimnasios no han servido para nada, la gente poco o nulo uso les ha otorgado porque son de plástico de baja calidad que no cumplen con los requerimientos mínimos para realizar algunos ejercicios de fuerza, por eso sería bueno su retiro ya que solamente ofrecen

una pésima imagen urbana de Pachuca y son escenario de actividades que no contribuyen a la salud de los jóvenes" apuntaron.

Por último, convocaron el municipio a trabajar en torno a estos espacios y lograr otros proyectos que no terminen como infraestructura desolada a la que no se le brinda utilidad alguna. (Milton Cortés Gutiérrez)



ESPECIAL

ESPECIAL

Festejemos a las niñas y niños de Hidalgo



¿Qué puedes donar?

★ Agua

★ Juguetes nuevos o en buen estado

(Edad: 6 a 12 años) que no requieran baterías.

★ Servicios

(pinta caritas, inflables)

★ Alimentos

(Frutas, palomitas, algodones de azúcar)



Hidalgo firma Proclamación de la Semana Cielo Oscuro

CONTAMINACIÓN LUMÍNICA

► La entidad es el primer gobierno estatal a nivel Latinoamérica en sumarse a dicho proyecto

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

"La belleza estética y la maravilla de un cielo nocturno natural es patrimonio compartido de toda la humanidad", y uno de los objetivos inscritos en la Firma de Proclamación de la Semana Internacional del Cielo Oscuro 2023, que llevó a cabo el gobierno de Hidalgo, con el fin de sumarse a prevenir, reducir y controlar la contaminación lumínica en la atmósfera.

Con referencia a lo anterior, es que la administración que encabeza Julio Menchaca Salazar impulsa una agenda ambiental y contribuyó a que la entidad sea la primera a nivel nacional y en Latinoamérica, en unirse a más de 100 gobiernos que promueven estos temas.

Al respecto, Joshua Muñoz Salazar, integrante de la Asociación Internacional del Cielo Oscuro en México, señaló que este acuerdo es un antecedente importante en México, ya que la contaminación lumínica es una problemática

ambiental que, hasta ahora, era desconocida.

Tener una firma de proclamación, sienta las bases para generar políticas públicas que atiendan este fenómeno, indicó Muñoz Salazar al tiempo de subrayar que, para enfrentar parte de este problema, es necesario que las alcaldías incorporen alumbrado público efi-

su hijo a las actividades: "Este tipo de eventos son muy importantes, sobre todo desde la edad de mi pequeño, él tiene 6 años, que se le empiece a inculcar el hecho de respetar todo lo que tiene que ver con la naturaleza, que conozca cómo está afectando la contaminación y esta iniciativa fomenta una educación ambiental".

Sigrid Pacheco sostuvo que el compromiso de la sociedad es contribuir con un granito de arena para hacer conciencia en las nuevas generaciones, sobre el cuidado del medio ambiente.

Así mismo, Enriqueta Rodríguez, quien labora en la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo, admitió que la ciudadanía ha tenido una respuesta favorable con su participación en diversas actividades.

"Invitamos a la ciudadanía para que participara y conociera, porque es algo a lo que estamos ajenos y teniendo un poquito de conocimiento es de mucha aportación sobre el cuidado de nuestro planeta", agregó.

Con esta acción, Hidalgo se suma a los más de 100 gobierno en el mundo que sigan dicho proyecto

cienta y sustentable.

"Los municipios son la figura territorial más importante en este ámbito, son los encargados de realizar la iluminación pública y ésta debe contribuir no solamente a frenar la contaminación lumínica, sino también al ahorro energético y por lo tanto de recursos monetarios", sugirió.

Por otro lado, Sigrid Pacheco Jiménez, madre de familia del Colegio Heimdal de Mineral de la Reforma, asistió con



CONCEPTO. Este acuerdo es un antecedente importante en México, ya que la contaminación lumínica es una problemática ambiental.

¿Qué hacer si un niño(a) tiene diarrea?

Tú puedes prevenir diarrea y cólera

Acude a tu
unidad de salud.

Si se trata de
un bebé,
continúa con
la lactancia
materna.

Si ya está recibiendo
alimentos sólidos,
ofrécele alimento
y bebida después
de cada evacuación.

Mantenlo hidratado
con Vida Suero Oral

- Menor de 1 año 75 ml
- Mayor de 1 año 150 ml
después de cada
evacuación o vómito.

La prevención es tarea de todos, ¡cuídate!



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2011-2019 —

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD

Refuerzan compromiso con la salud de población de Hidalgo

IMSS

► Tienen como objetivo fomentar el acceso a la atención sanitaria de calidad en todas las regiones del estado, especialmente en la población más vulnerable

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en Hidalgo tiene el compromiso con la derechohabencia de brindar servicios enfocados a preservar la salud en sus diferentes aspectos; en ese sentido invita a la ciudadanía a tomar acciones en beneficio de su salud.

"La salud es un estado de equilibrio y bienestar a nivel físico, mental y social, no solo cuando hay una ausencia de enfermedades o afecciones; es importante tomar acciones si se considera que algo no funciona o se siente bien en cualquie-

ra de los aspectos ya mencionados", refirió Rocío Del Valle Campos, coordinadora de Salud Pública del IMSS en Hidalgo

Asimismo, el IMSS en Hidalgo tiene como objetivo fomentar el acceso a la atención sanitaria de calidad en todas las regiones del estado, especialmente en la población más vulnerable.

Del Valle Campos detalló que, el IMSS en la entidad ha implementado estrategias enfocadas a distintas áreas de la salud como las Consultas de Medicina General, Planificación familiar y consejería, Vigilancia de la nutrición, Unidad de

Cuidados Especiales Neonatales, Psicología, Trabajo social, CHKT en línea y PrevenIMSS.

Así como, Atención a la salud mental y las instalaciones de los Centros de Seguridad Social, en los que puedes realizar actividades deportivas y recreativas.

Por lo cual, la coordinadora señaló que, el Instituto sigue trabajando en nuevas y mejores estrategias que contribuyan al cuidado de la salud e invita a la comunidad a participar en ellas acudiendo a las Unidades de Medicina Familiar (UMF) de adscripción para hacer uso de estos servicios.



PRIORIDAD. La salud es un estado de equilibrio y bienestar a nivel físico, mental y social.

HOSPITAL GENERAL



FORTALECEN ATENCIÓN EN APAN

Para fortalecer la atención integral de los servicios que otorga el personal del Hospital General de Apan y mediante gestiones realizadas por la Secretaría de Salud de Hidalgo, a partir de marzo esa unidad médica, ubicada en el altiplano, fortaleció su plantilla con residentes de cirugía general, quienes durante cuatro meses participarán en intervenciones quirúrgicas que se realizan cotidianamente en ese nosocomio. De acuerdo con la titular de la dependencia, Zorayda Robles Barrera, este tipo de rotaciones consolidan los trabajos impulsados desde el gobierno que encabeza el mandatario Julio Menchaca Salazar, en beneficio de la población que no cuenta con seguridad social. Hasta el momento, las y los residentes han colaborado en decenas de cirugías entre hernias, problemas vesiculares, apéndice, infecciones y reconstrucción de genitales.

Foto: Especial.

POLICÍA ESTATAL PROFESIONAL CON EQUIPO Y HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA CUMPLIR CON SU LABOR



¡Juntos por la paz y seguridad de Hidalgo!



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
— 2022-2024 —

SEGURIDAD

SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

Las condiciones reales de los pueblos y comunidades indígenas revelan que existe una diversidad cultural problemática en cuanto a dinámicas de pobreza y marginación, aseguró el investigador Miguel Carrillo Salgado



DOMINGO, 23 ABRIL 2023

cronicahidalgo@hotmail.com

Más de 100 habitantes van al rescate de dos menores

IXMIQUILPAN

► Los pequeños presuntamente eran víctimas de violencia por parte de su madre adoptiva, quien ya tendría una denuncia en su contra

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Un aproximado de 100 habitantes de El Barrio de El Oro en Ixmiquilpan, protagonizaron una movilización para rescatar a dos menores de edad, quienes presuntamente son víctimas de violencias por parte de su madre adoptiva, mismas que ya ha sido denunciada.

El pasado viernes, aproximadamente a las ocho de la noche, el grupo de pobladores arribaron al domicilio de Gloria Elena "N" ubicada en la calle Villahermosa, esto luego de ser señalada como la responsable de las agresiones en contra de los menores de 10 y siete años aproximadamente.

De acuerdo con el grupo de inconforme, este problema se había presentado desde hace varios meses, motivo por el cual, vecinos del Barrio de El Oro y sus manzanas como son La Loma del Oro, Progreso y La Reforma se organizaron para hacer frente a esta situación.

Mencionaron que el pasado viernes, los niños desde las cinco de la tarde estaban pidiendo au-



ACTUACIÓN. Vecinos del Barrio de El Oro y sus manzanas como son La Loma del Oro, Progreso y La Reforma se organizaron para hacer frente a esta situación.

xilio, motivo por el cual, los lugares se organizaron y acudieron a la vivienda donde se encontraban, mismas que rodearon para que no huyeran los responsables de las agresiones.

Debido a la tensión que había, al lugar arribaron elementos de la

Dirección de Seguridad Pública Municipal y estatal, quienes, debido a la circunstancia, solo estaban resguardando el área, esto mientras se realizaban las denuncias correspondientes ante el agente del Ministerio Público (MP).

La petición es que las mismas

autoridades tomarán cartas en el asunto, ya que se estaba violentando los derechos de los infantes quienes requieren del apoyo de las autoridades, ayer los inconformes seguían haciendo presencia en el MP a fin de se integrará una carpeta de investigación.

ACTOPAN

Violencia imparable, registran homicidio

■ Un nuevo homicidio con violencia se registró ayer por la mañana en Actopan, donde se informó que un hombre fue privado de la vida con armada de fuego, esto sobre la carretera Ixmiquilpan-Actopan a la altura de la Colonia Aviación.

De acuerdo con los reportes que se tienen, el hoy occiso, quien fue identificado como José Roberto "N" de 39 años de edad, fue encontrado cerca de un domicilio ya sin vida, aparentemente con disparos de arma de fuego en el cuerpo, por lo que se pidió la presencia del Personal de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Hidalgo (PGJEH).

En un primer momento, la zona fue acordonada por elementos de la Dirección de Seguridad Pública Municipal mientras se realizaban las diligencias de ley para integrar una carpeta de investigación, pues hasta el momento se desconoce las causas de este homicidio.

En lo que va de este año, ya suman tres los homicidios con violencia, antes de este ilícito se registró otro homicidio en la comunidad de El Daxtha. (Hugo Cardón Martínez)



XINDEJE

Tras horas de trabajo, controlan incendio



■ Después de 24 horas, el incendio que se registraba en la comunidad de Xideje Actopan, ubicado en los límites con el municipio de Santiago de Anaya, fue sofocado gracias a brigadista y personal de Protección Civil a cargo de Daniel Corona de la Torre.

El pasado jueves por la noche se reportó un incendio en los límites con Santiago de Anaya, por lo que los cuerpos de auxilio acudieron al lugar de los hechos para sofocar este incendio, donde se

consumió principalmente la hierba seca y arbustos.

De acuerdo con el al último reporte de ayer por la mañana, durante este siniestro participaron seis elementos de la Semarnath, 15 de la Conafor, ocho Bomberos de Protección Civil de Actopan, 10 voluntarios de la comunidad, quienes gracias a su trabajo se logró controlar el incendio.

Hasta el momento se desconoce las causas que provocaron el incendio, sin embargo, se menciona que su pro-

pagación obedeció a las condiciones mismas del medio ambiente, pues debido a la temporada la vegetación se encuentra seca y esta sirve como combustible para el fuego.

El mismo jueves que inicio el fuego se logró contener, no obstante, para el día viernes este se avivó nuevamente y fue hasta ayer que se dio a conocer que ya habían sido controlado, aunque el área se seguía monitoreando para actuar en caso de que se avivará. (Hugo Cardón Martínez)

ESPECIAL

ESPECIAL

EL CRISTALAZO

Rafael Cardona
Twitter: @CardonaRafael

Por fin se le fue el avión...

La historia —historieta, en verdad— del malbaratado avión presidencial es suficiente para una película de Luis Estrada o, para mejorarlo, de Juan Orol.

El aprovechamiento propagandístico del aparato adquirido desde los lejanos tiempos de Felipe Calderón proviene y aprovecha todos los rencores acumulados en contra del panista “usurpador y espurio”. Con esos componentes todo cuanto hiciera iba a ser motivo de censura. Y como de por sí FC no se ayudaba ni solo, su destrucción fue fácil. Y con García Luna en el bote... ¡el paraíso! No lo levanta ni el puntillero.

Pero como era necesario complementar la idea el gasto (la palabra dispendio es muy relativa), se asoció el costo del navío aéreo con la bien contada historia de la infinita corrupción del “peñismo”.

La mezcla fue perfecta y suficiente para enaltecer la figura del valiente opositor quien denunciaba desde la humildad franciscana (falsa, pero no importa), la traición democrática de quienes lo despojaron del triunfo legítimo conferido por el pueblo, con el indigno apro-

vechamiento del dinero nacional para un lujo imposible hasta para Obama, en esos tiempos presidente del país más rico del mundo.

Y en torno del avión; como si fuera verdad, se montó una mitología redentora cuyos rendimientos alcanzaron para casi todo el carnaval del sexenio entre rifas para empresarios exaccionados, cachitos de lotería y tropiezos comerciales sin importar el más absurdo de los dispendios: gastar por un avión dormido y polvoriento en el hangar.

En enero del 2021 apareció. Esta nota en la prensa:

“...Treinta millones es lo que ha costado todo el año mantener el avión allá, en la revisión, porque tenemos la bitácora de lo que se ha hecho, porque los compradores tuvieron que hacer una revisión a fondo y todo aquello que no funcionaba se puso a funcionar, todo esto ha significado un costo...”

“...Nos cuesta muchísimo menos el tenerlo parado, conservarlo, darle mantenimiento, que usarlo. Nos ha costado no usarlo desde que llegamos, dos años y dos o tres meses, alrededor de 110 millones de pesos; pero el uso de ese avión para via-



jes nacionales o internacionales llega a ser dos veces más o tres veces más”.

Pero más allá del atropello a la lógica, la suerte del avión fue siempre un enorme capital de propaganda.

En la economía de la Cuarta Transformación todo cuanto se gaste en condenar la imagen del pasado y exaltar la del presente redentor, es barato. Muy barato.

“La semana próxima vamos en la mañana a informar más sobre el avión... Y vamos a hablar sobre la poca utilidad de este avión (pues si no lo usaban, no podían ser útil), y lo costoso de su mantenimiento... Nunca lo usamos nosotros, pero me hubiese dado pena, lo digo sinceramente, utilizar este avión...”

¿Cuánto dinero se tiró al tacho por

el absurdo binomio de pagar sin usar? ¿Cuánto le costó al país el capricho?

Bajo el riesgo de ser desmentido (y entonces se conocerá la cifra oficial), más de mil 300 millones en mantenimiento sin utilidad; revisiones, alquiler de hangares extranjeros, ajustes mecánicos, depreciación estéril y hasta un diagnóstico final por cuya acuciosidad se descubrieron ifallas de origen!, diez años después.

Y la verdad, ese avión no tenía nada de extraordinario. Por dentro —me consta— era como cualquier Boeing de línea comercial.

Pero al presidente —además— no le gustan los aviones. Esto les dijo a sus “hermanos” latinoamericanos:

“—Les invitamos para que nos podamos reunir en Cancún, 6 y 7 de mayo”, comunicó, mientras —entre risas— apuntó los cuestionamientos de Miguel Díaz Canel, mandatario de Cuba, sobre por qué el mexicano no sale de su país.

La reunión sería en México, “no por una cuestión de arrogancia” sino porque le afecta viajar.

“—Sí me afectan mucho los vuelos, además no hace falta vernos, porque ya nos identificamos” •

SUBE Y BAJA



Iván Ruiz

Entrenador de ciclismo



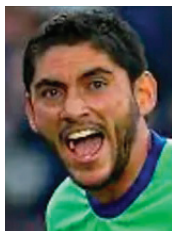
El tapatio forjado en la UdeG llevó al equipo femenino (Daniela Gaxiola, Jessica Salazar y Yuli Verdugo) a un logro histórico al ganar el primer lugar y oro en el Mundial de

Naciones celebrado en Canadá.



Jesús Corona

Portero de Cruz Azul



La derrota de la Máquina tuvo como villano al cancerbero Corona, luego de rechazar un disparo de Chivas y dejar la glorias a merced de un delantero tapatio que cerró los cartones 2-1 para el chiverío.

HUMOR



EFEMÉRIDES



Día Mundial del Libro

El 23 de abril se conmemora el Día Internacional del Libro, fecha instaurada en 1988 por la UNESCO con el objetivo de fomentar la lectura y la protección de la propiedad intelectual.

2017. El astro argentino Lionel Messi anota su gol número 500 con la camiseta del Barcelona. Fue nada menos que en la victoria por 3-2 ante el Real Madrid en el superclásico español disputado en el estadio Santiago Bernabéu, donde “La Pulga” fue figura y marcó dos tantos.

1616. Muere William Shakespeare, considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más famosos de la literatura universal. Fue conocido también como “el bardo de Avon”.

OPINIÓN

Pésima señal a inversionistas



Fernando Martínez González
@fer_martinezg



Gran preocupación genera en el sector empresarial la iniciativa presentada por el ejecutivo federal que busca reformar 23 leyes en materia administrativa. La idea es quitarle responsabilidad al gobierno ante las obligaciones adquiridas en contratos de obra pública y concesiones otorgadas a empresas.

De aprobarse esta reforma, para lo cual sólo se requiere de mayoría simple en la cámara, el estado podría dejar de pagar indemnizaciones millonarias a empresas a las que se les cancele en forma anticipada sus contratos. También tendría la facultad de revisar, mo-

dificar y hasta nulificar concesiones y recuperar bienes inmuebles en un plazo de 72 horas.

Diferentes voces empresariales afirman que con la presentación de esta iniciativa se afecta el clima de inversión y se manda una señal negativa a la iniciativa privada, ya que se pone en desventaja a empresas proveedoras del gobierno. Incluso, aseguran, puede ocasionar un aumento en el costo de los proyectos gubernamentales, por el alto riesgo que significará prestar servicios a entidades públicas.

La CONCAMIN de José Abugaber se inconformó a través de un comunicado alegando que con dicha reforma se rompe el orden jurídico, y de manera arbitraria se afectaría a las empresas contratadas por el gobierno federal al otorgar poder al gobierno para que, en cualquier momento, de por terminados contratos vigentes, sin pago de indemnización. La nueva reforma, dice la CONCAMIN, permite gran discrecionalidad en las decisiones que se tomen, sin obligación de transparentar los procesos y se elimina además la obligación de contar con estudios de impacto ambiental para poder

iniciar la construcción de una obra pública, lo que favorece al estado y al mismo tiempo afectará aún más al ya de por sí tan deteriorado medio ambiente.

Otro agravante señalado, es que con la nueva normatividad se concentra en la Secretaría de la Función Pública, la facultad de realizar las compras de forma consolidada, sin licitación pública de

“
La idea es quitarle responsabilidad al gobierno ante las obligaciones adquiridas en contratos de obra pública y concesiones otorgadas a empresas
”

por medio, como lo ordena la ley, con lo que seguramente se abrirán espacios para que se presenten actos de corrupción.

En resumidas cuentas, la propuesta de reforma va en sentido contrario al objetivo de atraer inversiones aprovechando la coyuntura que ofrece el nearshoring. No se entiende esta propuesta que desestimulará la llegada de nuevas empresas ya que ningún inversionista estará de acuerdo en que las reglas del juego favorezcan sólo al gobierno y no se cuente con la certeza jurídica para que se respeten los convenios de inversión donde se arriesgan millones de dólares.

No tardaran más voces de organismos del sector privado mexicano, pero también en el ámbito de los inversores extranjeros, que verán con lupa las nuevas normas para pensar dos veces sobre la conveniencia de relocalizar sus empresas en México y voltearán la mirada hacia otros países de América latina para instalarse donde el estado de derecho les garantice certidumbre y confianza para invertir sus capitales •

LLAMADA SEGURA HIDALGO

PREVÉ LA EXTORSIÓN TELEFÓNICA

Si te llaman y no conoces el número:

La base de datos es alimentada por números con registro de extorsión en el C5I Hidalgo.



112 211 4454
452 463 7774
433 563 5556
674 576 7777
684 578 6556
345 657 8767
234 453 8965

La aplicación **envía una alerta a tu móvil** cuando recibes una llamada de un teléfono con reporte.

¡Descárgala ahora!



¡La aplicación es gratuita y fácil de obtener!



¡Juntos por la paz y seguridad de Hidalgo!



SEGURIDAD

SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA

Juan Coronel: “La arquitectura vernácula es extraordinaria y hace cosas fantásticas”



Una de las piezas de la exposición “Mentira. Paisajes tentativos”.

Presenta “Mentira. Paisajes tentativos”, una exploración a entornos montañosos a través de figuras piramidales

Eleane Herrera Montejano
caroliginny_ipn@hotmail.com

Pequeños montículos de arena, cemento o piedras de construcciones periféricas de la CDMX le han servido a Juan Coronel para crear “Mentira. Paisajes tentativos”, muestra que integra 56 fotografías, realizadas entre 1995 y 2022.

“Me gustó de la palabra ‘mentira’ lo fuerte. Tiene una connotación que la gente siempre va a entender. Describo el interior de las fotos como mentiras porque estoy tratando de hacer montañas, pero son montículos de arena que me fui encontrando en la calle, en zonas urbanas fuera de la parte fundamental de la ciudad”, explica el artista Juan Rafael Coronel Rivera

En entrevista, el escritor, editor, fotógrafo, curador, crítico e historiador de arte comenta que la serie de fotografías que

se exhiben están ligadas a una atracción que siente por la arquitectura vernácula.

“En las afueras, el tipo de construcción es distinto. Dentro de la ciudad necesitas muchos permisos y no puedes tener la arena afuera etc., pero la construcción vernácula no se rige por esto, si tú vas a cualquier lugar de periferias de todas las ciudades hay un tipo de arquitectura que no está normada y eso me interesa mucho”, indica.

Asimismo, el artista observa que, en México, la fotografía ha puesto mucha atención a la arquitectura de personajes como Luis Barragán –“muy importante-, pero muy poca atención a la arquitectura vernácula –“también extraordinaria y hace cosas fantásticas”.

PAISAJE TENTATIVO

El recorrido por la exposición enfatiza la exploración de paisajes montañosos a través de figuras piramidales y triangulares.

A través de un texto introductorio, Alejandro Castellanos, curador de la exposición ahonda en este elemento geográfico a la vez como un signo y un mito.

“Con base en la piedra y la arena, las civilizaciones mesoamericanas construyeron su mayor legado: las ciudades sa-

gradas donde dialogaban con sus dioses. Las montañas “falsas” de Juan nos remiten a la geografía simbólica del cono invertido que es México, a sus innumerables montañas, también falsas, en forma de pirámide, elaboradas para mirar el cosmos y reciclar la vida”, escribe.

Por su parte, Juan Coronel apunta que su estructura inicial era completamente lineal “Fue Alejandro quien formo la pirámide y a raíz de ello se abrieron posibilidades de hacer una exposición distinta a lo habitual. Realmente fue para mí todo un descubrimiento lo que hizo y a partir de esa pieza decidimos intervenir toda la exhibición de una manera distinta”.

Agrega que con esta muestra también inaugura su proceso como fotógrafo post-contemporáneo.

“Empieza aquí con este tipo de montaje y visión. Se me hace interesante y voy a procurar que esta estructura siga”.

VUELTA AL MERCADO DE ARTE

Desde 1991, cuando cerró la galería de arte que dirigía, Juan Coronel ha continuado su trabajo fotográfico al margen del mercado de arte, en el que sólo ha participado ocasionalmente, un par de veces.

“Este es un proyecto cerrado, el pri-

mero en que ya hay una estructura visual conjeturada total de la muestra”, detalla.

¿Es un regreso al sistema mercantil de arte o es proyecto aislado?

“Nunca he dejado la foto, siempre he continuado, aunque no lo hacía tan profesional por la cuestión de curadurías. La idea es dejar las curadurías lo más apartado posible, hacer 1 o 2 y continuar con la fotografía. Pero sí, el compromiso con el público y el mercado es propio”.

Juan Coronel opina que con esta exposición da inicio a un nuevo proceso como creador y se compromete a seguir en el mundo de la fotografía y la literatura. Como ejemplo de la disciplina que ha tenido hasta el momento, refiere que dentro de un par de meses presentará un nuevo poemario.

“Una de las partes complejas del ser humano en la actualidad es la desilusión. Yo no estoy desilusionado. No cierrro los ojos, pero... si tú escoges el abismo, vas a vivir en el abismo y yo no soy muy del abismo”, agrega.

Juan se define a sí mismo como un idealista al que le gusta hacer utopías y concede que estos Paisajes tentativos sean la construcción de utopía de las periferias.

JUAN CORONEL Y SUS MUROS OPTICOS.

Juan Rafael Coronel Rivera nació en la ciudad de México el 25 de mayo de 1961. Es bachiller. Su labor profesional se desarrolla como poeta, narrador, fotógrafo, ensayista, crítico e historiador del arte, curador y editor.

Confiesa que le hubiera gustado ser un fotógrafo postmoderno, pero fue una etiqueta usada para la estética de ciertas obras en los 80s y él no participó de aquel movimiento.

En “Mentira. Paisajes tentativos”, el artista introduce lo que ha decidido llamar Muros ópticos al conjunto de pintura y pared donde cuelgan las fotografías.

“La composición de los colores, la crómica de bastidores sí juegan un papel importante dentro de la fotografía e influyen en la foto que estoy colgando encima, entonces forman parte de una pieza. Se me ocurrió el nombre que me parece agradable e interesante y describe un poco la circunstancia”.

La exposición podrá visitarse en la Galería Patricia Conde (General Juan Cano, 68 col San Miguel Chapultepec)

“Vendrá el olvido” narra el duelo materno de un hombre gay adulto

Al personaje principal lo salva el teatro, el cine, la danza y la lectura, le dan esperanza, dice Sergio Faz

Eleane Herrera Montejano
caroliginny_ipn@hotmail.com

La primera novela publicada de Sergio Faz, “Vendrá el olvido” (Gafas moradas) aborda el duelo materno de un hombre gay adulto.

“Creo que como estamos fuera de muchos estándares, aún no se han creado las estructuras para contenernos y el medio en que nos movemos no sabe hacerlo. A los amigos les aburre a veces cuando sacas el tema de la mamá muerta -en este caso-, creo que en general los homosexuales son tremendamente machistas”, expresó el autor.

Tras la presentación del libro que se llevó a cabo en Casa Universitaria del Libro UNAM (Casul), el escritor consideró que la falta de espacios para expresar las emociones de manera abierta es un problema que evidencia la presencia del patriarcado en las relaciones entre hombres, el cual también se cuele muy a menudo en las relaciones homosexuales.

“A veces son cambios de máscara del mismo machismo”, refiere respecto de prácticas que se reiteran en espacios LGBTQ+ a pesar de su violencia, como la falta de respeto a los acuerdos en las relaciones, la invalidación de sentimientos profundos o persis-

tentes y la evasión de esquemas de cuidado mutuo.

PUBLICACION

Además de ser escritor, Sergio Faz ha trabajado también en las artes escénicas como bailarín, guionista y asistente de producción, ha traducido y subtítulo películas y documentales.

Ha publicado los siguientes títulos de poesía: Formas suspendidas (2011); como una sombra liberada (2017); en 2019 publicó noche oscura del cuerpo, una reescritura del poemario de Jorge Eduardo Eielson y tierra seca en el 2020.

Actualmente dirige su propia editorial, pero antes que publicarse él mismo prefirió recorrer un camino más largo, de rechazos editoriales y concursos en los que el texto no ganaba. Finalmente, la editorial peruana feminista y con perspectiva de género, Gafas Moradas se interesó en el libro por su reflexión en torno a la homosexualidad y las masculinidades.

“La auto publicación a veces se vuelve algo narcisista. Yo creo que uno debe evitar, en lo posible, la auto-publicación porque no se ven los errores. Uno necesita que alguien más vea el trabajo, sería poco objetivo publicarme. Yo no publico nada mío”, comentó Sergio.

VENDRÁ EL OLVIDO

La novela presenta una retrospectiva de lo que se hizo o dejó de hacer con una de las personas más importantes en la vida: la madre. Cuando ella muere comienza el análisis de la vida, lo que desencadenó la distancia entre el personaje principal y ella.

Al personaje principal lo salva el teatro, el cine, la danza y la lectura, le dan esperanza y dan pauta para emprender una relación estrecha con su novio, entre intelectuales y artistas.

“Cuando murió mi madre -y eso ya lo cuento en la novela- parece que esos ligues que vas a encontrar en una app o un bar van a ser parte del proceso y de la contención”, compartió respecto de la dimen-



“Vendrá el olvido” es la primera novela publicada de Sergio Faz.

sión autobiográfica que llega a tener esta narración.

El libro está disponible a través de impresión bajo demanda, en las tiendas online de: (México) Gandhi, Gonvill, Mercado Libre; (Perú): Sur, El Virrey, Placeres compulsivos, La rebelde; (España): Casa de libro; (Uruguay): Mercado Libros; (Argentina): Buscalibre; (Brasil): O Ateneum; (Colombia): Librería de la U

También se puede conseguir en digital: en Amazon, Google Books, Casa de libro, entre otras •



HECTORAZZO y PAOLINHO

Dir. Jesús Díaz

LUNES

24

ABR
2023

Recepción
7:30 PM
FUNCIÓN
8:30 PM

Foro Shakespeare

Zamora 7, Condesa
Cuauhtemoc, CDMX

\$300

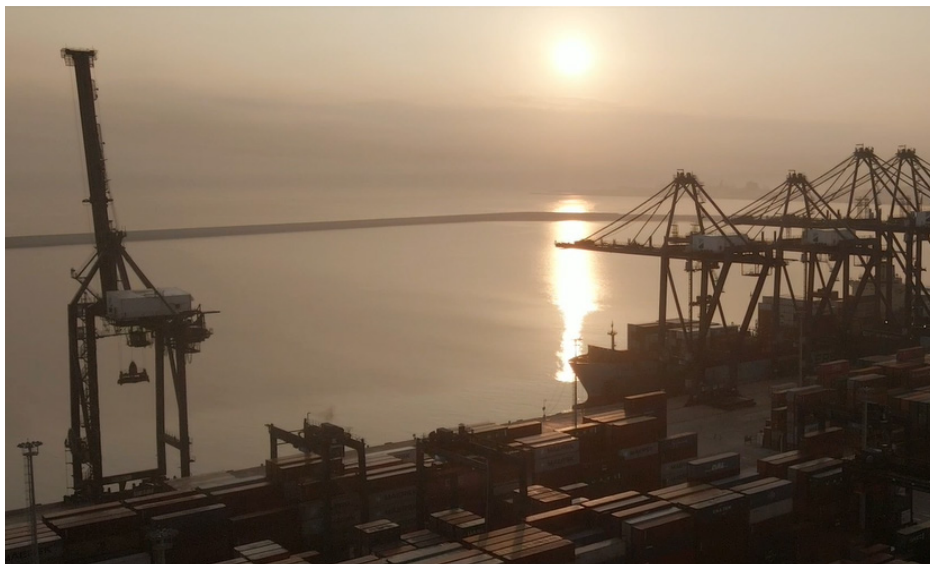


@lospayasosquelefaltan.alaluna
@chucholavadero

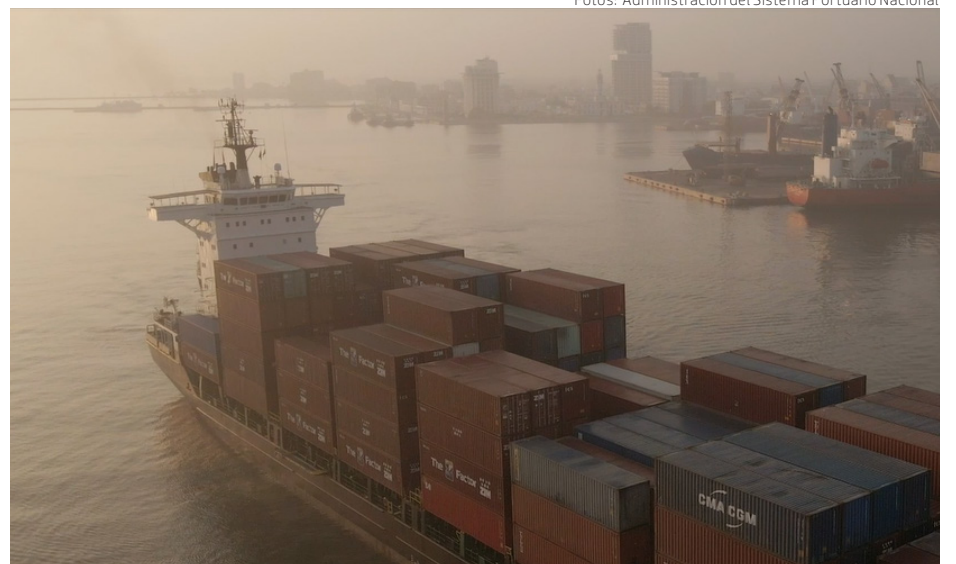
BOLETOS EN TAQUILLA Y EN:
<https://foroshakespeare.com/evento/hectorazzo-paolinho/>





El Puerto de Veracruz es la puerta de entrada y salida de 26 millones de toneladas de carga cada año.



Fotos: Administración del Sistema Portuario Nacional

El proyecto de ampliación del Puerto de Veracruz ha buscado crear 35 nuevas posiciones de desembarque de carga.

Ambientalistas denuncian que Semarnat desacata a la SCJN en ampliación del Puerto de Veracruz

Emitió Autorizaciones de Impacto Ambiental que permiten obras de ampliación con documentos que pasan por alto las interacciones negativas contra el Sistema Arrecifal Veracruzano y el Corredor Arrecifal del Suroeste del Golfo de México

Antimio Cruz
antimioadrian@gmail.com

Seis organizaciones ambientalistas mexicanas e interamericanas denunciaron que la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de México (Semarnat) desacató una resolución de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) al emitir Autorizaciones de Impacto Ambiental que permiten obras de ampliación del Puerto de Veracruz, a través de documentos que pasan por alto las interacciones negativas de esas obras con el Sistema Arrecifal Veracruzano y el Corredor Arrecifal del Suroeste del Golfo de México.

El truco encubierto, de acuerdo con las seis organizaciones, consiste en otorgar permiso para obras menores, que son fragmentos de un megaproyecto transformador, contraviniendo el fallo de la Suprema Corte de febrero de 2022 en el que otorgó un amparo a 300 ciudadanos que acusaron a las autoridades federales de México de autorizar obras de ampliación

portuaria sin considerar las interacciones ecológicas ni el impacto sobre los arrecifes de esos trabajos de construcción.

La ampliación del Puerto de Veracruz es un proyecto multianual con una inversión calculada en 23 mil millones de pesos, para aumentar la superficie de la terminal de carga 500 hectáreas en agua y 450 en tierra.

Las seis organizaciones denunciadas son el Centro Mexicano de Derecho Ambiental, A.C. (Cemda); la Asociación Interamericana para la Defensa del Ambiente (AIDA); Pronatura Veracruz A.C.; Gente Sustentable A.C., Sendas A.C. y Pueblos Unidos de la Cuenca La Antigua por los Ríos Libres (PUCARL).

AMPLIACIÓN CRITICADA

El proyecto de Ampliación del Puerto de Veracruz comenzó formalmente en el año 2001, siendo Presidente de México Vicente Fox. Ese año, la Administración Portuaria (APIVER) solicitó un estudio para aumentar su competitividad. Entonces fue sugerido agregar 35 nuevas posiciones de atraque para barcos de carga de

contenedores.

El estudio original que fundamentaba la ampliación no consideró el impacto de esta obra sobre el Parque Nacional Sistema Arrecifal Veracruzano (SAV), vecino al Puerto. Posteriormente ocurrieron diferentes trámites y decisiones de gobierno que fueron irregulares y con poca claridad científica, como cambiar el área oficialmente reconocida del Parque Nacional y retirar varios arrecifes del área de protección, con el argumento de que eran arrecifes muertos. Además, el trámite intentó ser justificado a través de 14 evaluaciones de impacto ambiental para obras menores, sin declarar todas esas 14 evaluaciones estaban enfocadas a un mismo objetivo: validar legalmente la realización

El truco encubierto, de acuerdo con las seis organizaciones, consiste en otorgar permiso para obras menores, que son fragmentos de un megaproyecto transformador

La autorización otorgada en diciembre del 2022 por Semarnat presenta los mismos defectos que la autorización otorgada en 2013 e incluso agravó la situación. ONGs

de un mega-proyecto.

A lo largo de las dos décadas que el tema ha estado en análisis y discusión, diferentes científicos, habitantes de zonas aledañas al Puerto y organizaciones ambientalistas han promovido juicios para detener las obras con mayor potencial destructivo hacia los arrecifes. Tras un complejo recorrido de decisiones judiciales, quejas y revisiones, el problema llegó a la Suprema Corte de Justicia en el año 2020, después de haber pasado por otros juzgados, en razón de su importancia y de su trascendencia.

Finalmente, hace 14 meses la Suprema Corte dio a conocer un fallo que buscaba acabar con la simulación que ya se había detectado al reunir decenas de evaluaciones de impacto pequeñas para sacar adelante el megaproyecto de ampliación del puerto veracruzano.

Por unanimidad, aquel 9 de febrero de 2022 las y los ministros que integran la Primera Sala de la Suprema Corte votaron a favor del proyecto de sentencia que protege los arrecifes veracruzanos y que transforma la manera como opera el procedimiento de Evaluación de Impacto Ambiental. Está decisión apuntalaba la protección al derecho al medio ambiente sano que viene haciendo la Suprema Corte y, sobre todo, cambiaría la manera en que las autoridades ambientales realizan la Evaluación de Impacto Ambiental.

En su momento, ese fallo fue considerado histórico porque corregiría errores y trucos administrativos para no considerar

en la evaluación de impacto ambiental zonas vivas del arrecife coralino más grande del centro del Golfo de México.

REGENERACIÓN DEL CONFLICTO

Como parte de la ejecución de la sentencia de la Suprema Corte, el 31 de marzo 2022 la Semarnat dejó insubsistentes las autorizaciones que se habían otorgado vinculadas a la Ampliación del Puerto y empezó a trabajar en un Método para la Identificación de impactos sinérgicos y residuales.

Sin embargo, según las seis organizaciones ambientalistas denunciadoras, el 30 de diciembre de 2022 la Dirección General de Impacto y Riesgo Ambiental (DGI-RA) de la Semarnat volvió a autorizar de manera condicionada la ampliación del Puerto de Veracruz, nuevamente de manera fragmentada, sin una adecuada integración de la información con uso de la mejor ciencia disponible y sin posibilitar la participación de las personas.

“Esto significa que Semarnat autorizó el mismo proyecto sobre el cual la Primera Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación había emitido ya una sentencia. Con esta autorización, la Semarnat incumplió con su deber de proteger el derecho al medio ambiente sano bajo el estándar más alto de protección, al mismo tiempo que incumplió con el fallo de la SCJN”, indican los quejosos en un documento enviado a los medios de comunicación.

“La autorización otorgada en diciembre del 2022 por Semarnat presenta los mismos defectos que la autorización otorgada en 2013 e incluso agravó la situación, pues en esta ocasión no se garantizó la participación de las personas de los entornos adyacentes. En esta nueva autorización, la Administración del Sistema Portuario de Veracruz, S.A. de C.V. (Asipona Veracruz-) -promoviente del proyecto de ampliación-, no presentó una nueva Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) con los elementos requeridos por la SCJN, sino que fue la Semarnat quien recabó la información de las MIAs que fueron anuladas y agregó algunas fuentes adicionales sin un análisis integral de los impactos al socioecosistema, lo cual resulta insuficiente para cumplir con los estándares definidos por la Corte”, puntualizan en su análisis del caso.

La simulación, al otorgar Semarnat

Acciones

Ciudadanos demostraron interés legítimo en el daño ambiental

En febrero de 2022 la Suprema Corte otorgó el amparo a ciudadanos contra la manera como se había autorizado la ampliación del Puerto de Veracruz e informó que el caso servía para desarrollar más los criterios de lo que se llama “el interés legítimo en casos ambientales”.

Demostrar el interés legítimo que una persona tiene sobre un tema que se presenta a juicio es “la llave” que pone en marcha un juicio de amparo; entendiendo que el amparo es la posibilidad que tiene cualquier persona para pedir protección del Poder Judicial cuando una decisión de una autoridad daña sus derechos humanos.

autorizaciones fragmentadas que pasan por alto que son fracciones de un mismo megaproyecto, pasa por alto la sentencia que señala que todos los impactos que tengan que ver con un proyecto se tienen que evaluar en conjunto y de manera integral.

El nuevo documento de Autorización de Impacto Ambiental de Semarnat, que es denunciado por las ONGs, señala que nueve proyectos adicionales al denominado “Ampliación del Puerto de Veracruz” serán sometidos a Evaluación de Impacto Ambiental, lo que muestra una vez más una clara intención de evaluar de forma fragmentada, práctica prohibida ya por la SCJN, lo cual constituye también un incumplimiento de la sentencia.

“Dado que la Semarnat NO emitió una nueva resolución que tomara en cuenta todos los impactos acumulativos, sinérgicos y residuales del proyecto, ha incumplido una sentencia de la SCJN, ha violentado nuevamente el derecho al medio ambiente sano de las personas que viven en la conurbación de Veracruz-Boca del Río-Medellín y ha revictimizado a las personas que solicitaron el amparo”, afirman las ONGs ya mencionadas.



La Suprema Corte ha dado la razón a habitantes del Puerto que han demostrado que la manera de planear la ampliación daña su derecho a un medio ambiente sano.

Alertan sobre disminución de insectos neuropteros



Ejemplos de piezas bucales en larvas de crisopa existentes (izquierda) y fósiles (derecha).

Un estudio de la biodiversidad de larvas del orden de los insectos neuropteros durante los últimos 100 millones de años determina que han ido cediendo protagonismo en los ecosistemas desde el Cretácico.

La actividad humana está provocando actualmente una pérdida de diversidad natural que algunos expertos describen como el sexto gran evento de extinción masiva en la historia de la Tierra. La disminución de insectos es particularmente alarmante: los insectos no son solo un grupo muy diverso de criaturas en sí mismas, sino que también tienen una enorme importancia ecológica y económica.

La medida en que los insectos están desapareciendo solo puede describirse como una situación excepcional. Por lo tanto, para comprender mejor los procesos subyacentes, vale la pena profundizar en los eventos de extinción pasados: algunos grupos de insectos ganaron en importancia y se diversificaron, mientras que otros pasaron de largo y se vieron obligados a retirarse a los pocos nichos restantes.

Un equipo que trabaja con los biólogos de LMU (Ludwig-Maximilians-Universität München), la profesora Carolin Haug y el profesor Joachim Haug, han publicado un estudio en Scientific Reports que documenta la diversidad

de neurópteros desde el período Cretácico hasta la actualidad. Por primera vez, el análisis estadístico respalda la visión de los científicos sobre estos insectos a lo largo de la historia evolutiva.

Los neurópteros son insectos holometabólicos cuyas larvas difieren considerablemente en apariencia y estilo de vida de los adultos. Mientras que muchos neurópteros polinizan las flores después de la metamorfosis, sus larvas suelen ser feroces depredadores, como se desprende de sus piezas bucales sorprendentemente parecidas a estiletes. Precisamente estas piezas bucales de las larvas se convirtieron en el foco de atención de los investigadores. “Desafortunadamente, la fase larvaria a menudo se describe en tales análisis”, dice Joachim Haug. “Sin embargo, las larvas en particular a menudo muestran atributos morfológicos que podemos usar como una base de datos muy informativa”.

Los investigadores midieron las cabezas de más de mil larvas, incluidas las casi 300 larvas de neurópteros fosilizados que se conocen en todo el mundo y 800 especímenes que todavía están vivos en la actualidad. De esta manera, pudieron confirmar que la diversidad de larvas de neurópteros efectivamente ha disminuido en los últimos 100 millones de años.

Putin echa a 20 diplomáticos alemanes de Rusia como represalia contra Berlín

La medida fue recíproca tras decisión similar de Alemania. El Kremlin ordenó "limitar" el número de diplomáticos germanos acreditados

Tensión

Agencias

munido@cronica.com.mx

Un capítulo de fuerte tensión se dio este sábado entre los gobiernos de Rusia y Alemania, que en medio de una lluvia de señalamientos decidieron expulsar mutuamente a personal diplomático de uno y otro país.

Rusia anunció la expulsión de aproximadamente una veintena de diplomáticos alemanes de tierras rusas; esto como respuesta a una decisión previa y similar adoptada por Berlín sobre la presencia diplomática rusa en Alemania.

El Ministerio de Exteriores de Rusia había acusado este sábado a las autoridades alemanas de preparar una nueva expulsión masiva de diplomáticos rusos y alertó de que responderá de modo simétrico.

"Las autoridades alemanas tomaron la decisión de llevar a cabo una nueva expulsión masiva de diplomáticos rusos. Condenamos firmemente estas acciones de Berlín, que continúa destruyendo demostrativamente las relaciones ruso-alemanas, incluyendo las diplomáticas", indicó Exteriores en un comunicado.

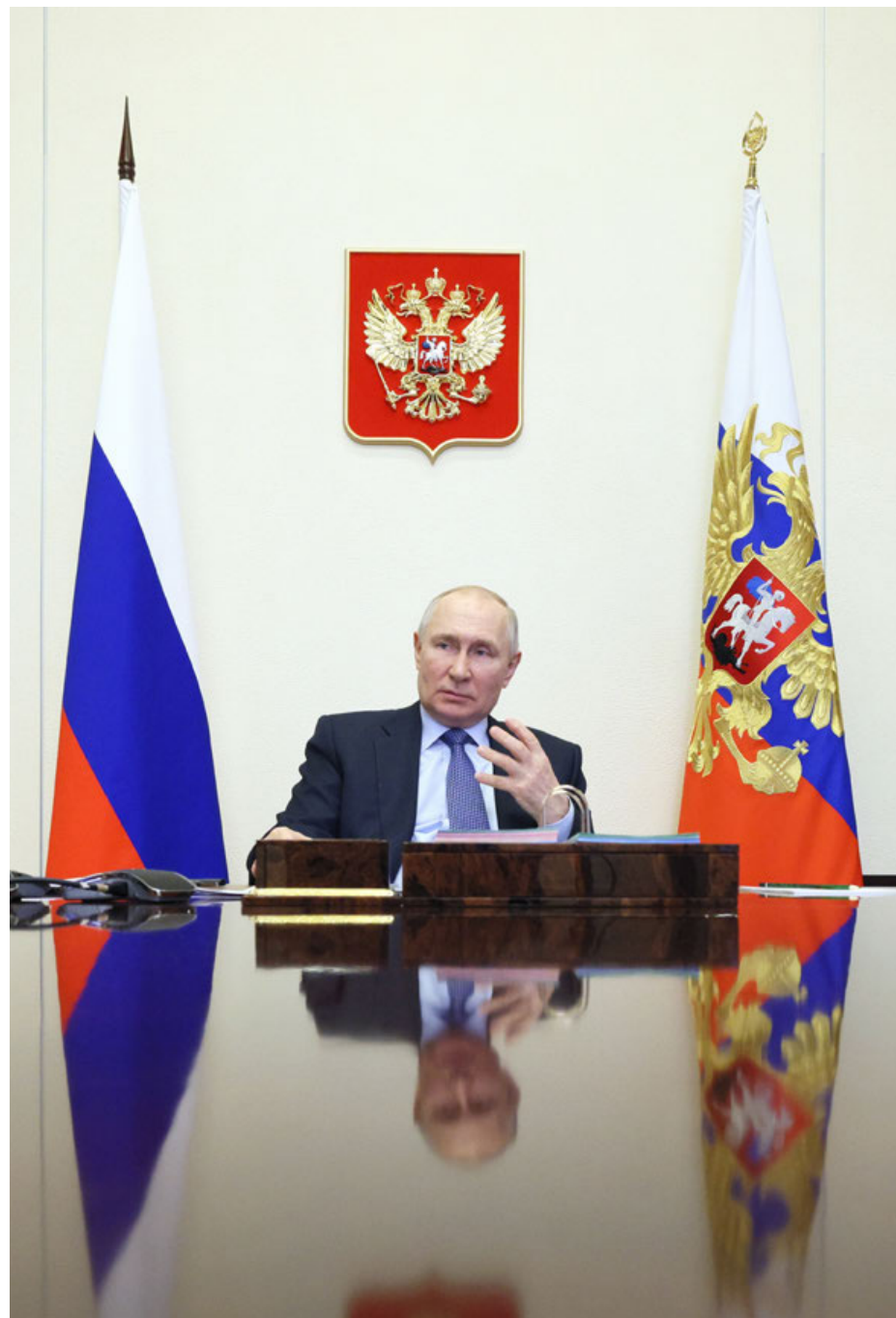
La portavoz de Exteriores rusa, María Zajárova, había declarado este sábado al canal de televisión Zvezda, perteneciente al Ministerio de Defensa ruso, que Moscú expulsaría a más de 20 diplomáticos alemanes.

Sin embargo, el periódico Bild había sugerido que la cifra podría ascender a 34 de los 90 empleados de la legación diplomática en Rusia.

DENUNCIARON ESPIONAJE

Berlín llevaba meses denunciando actividades de espionaje ruso en su territorio. El medio alemán Focus informó a fines de marzo que la ministra federal de Interior, Nancy Faeser, y la titular de Exteriores, Analena Baerbock, pretendía expulsar a más de 30 diplomáticos rusos a los que acusaba de espionaje.

Los órganos de seguridad alemanes afirmaron que los diplomáticos rusos utilizan su inmunidad diplomática para reclutar ilegalmente a informantes alemanes de la política, los negocios, la



Putin pagó con la misma moneda a los alemanes.

ciencia y el ejército para operaciones de agente, sabotaje o desinformación.

Tras el anuncio del Kremlin, el Ministerio de Asuntos Exteriores alemán dijo que tomaba nota de las declaraciones rusas. "El gobierno federal y la parte rusa han mantenido contactos en las últimas semanas sobre cuestiones de personal en sus respectivas representaciones en el extranjero", declaró a la AFP el ministro alemán de Asuntos Exteriores.

La mañana de este sábado, un avión del gobierno ruso voló con un permiso especial de Moscú a Berlín. La aeronave del tipo Ilyushin Il 96-300 retornó por la tarde al aeropuerto moscovita de Vnukovo. No se tuvo claro si los diplomáticos

Fricción

Rusia amenaza a Noruega

En un tenor similar a lo ocurrido con Alemania, Rusia prometió esta semana que adoptaría una dura respuesta a Noruega por la expulsión de 15 miembros de la plantilla de la embajada de Rusia en Oslo, a los que acusó de aprovechar su estatus para realizar labores de espionaje.

"Los contactos ruso-noruegos han recibido un duro golpe. Noruega está confirmando cada vez más el estatus de un Estado inamistoso. Estas acciones no quedarán sin respuesta de nuestra parte, implementaremos una dura respuesta", señaló la portavoz del Ministerio de Exteriores, María Zajárova.

Moscú consideró la declaración de persona non grata a 15 empleados de la legación rusa en Noruega por parte del Gobierno de Oslo una "provocación deliberada de hostilidad" contra Rusia.

"No se hacen reclamos específicos contra los diplomáticos rusos; en cambio, los medios de comunicación noruegos han lanzado otra campaña falsa en los últimos meses para supuestamente exponer las 'actividades de espionaje' rusas", indicó Zajárova.

rusos se encontraban a bordo del avión.

En realidad, el espacio aéreo entre la Unión Europea (UE) y Rusia está cerrado por las sanciones en el marco de la guerra en Ucrania. Pero un portavoz de la Fuerza Aérea alemana informó a dpa que la aeronave contaba con el permiso especial de la denominada Diplomatic Clearance, sin dar detalles sobre su carga o pasaje.

LÍMITAN A MISIONES DIPLOMÁTICAS ALEMANAS

Moscú acusó a Berlín de "seguir destruyendo de forma demostrativa el conjunto de las relaciones ruso-alemanas". Además, dio a conocer que también limitará el número máximo de empleados en las misiones diplomáticas alemanas en el país, y dijo que el embajador de Alemania, Geza Andreas von Geyr, fue notificado de las medidas el 5 de abril.

Alemania y Rusia se expulsaron diplomáticos una y otra vez en el marco de las fuertes tensiones entre los dos países. En abril del año pasado, Rusia declaró "indeseables" a 40 diplomáticos alemanes y ordenó su expulsión. En total, más de 100 alemanes se vieron afectados en aquel momento porque sus familiares también tuvieron que abandonar el país.

Rusia había acusado a Alemania de preparar la expulsión masiva de diplomáticos rusos

El periódico Bild había sugerido que serían hasta 34 los diplomáticos alemanes expulsados

Alemania acusó que diplomáticos rusos utilizan su inmunidad para reclutar ilegalmente a informantes alemanes

Mueren 10 civiles y 28 terroristas en ataque yihadista en Mali

En el aeropuerto de Sevaré explotó un vehículo de 10 toneladas cargado con explosivos

EFE

En Bamako

El centro de Mali se tiñó de rojo este sábado por un atentado suicida con al menos un vehículo bomba, perpetrado a la entrada del aeropuerto de Sevaré. El incidente arrojó 10 civiles muertos y 61 heridos, así como 28 terroristas fallecidos, según el balance oficial ofrecido por el Gobierno de transición del país.

En un comunicado, el Gobierno maliense informó de este ataque ocurrido pasadas las cinco de la madrugada con "vehículos kamikazes" que intentaron atacar el complejo aeroportuario.

Fuentes de las autoridades locales explicaron que en el ata-



La explosión destruyó parte de los edificios aledaños.

que explotó un vehículo de unas 10 toneladas cargado con explosivos cuando se disponía a entrar en el recinto del aeropuerto, cerca de un puesto de la Gendarmería.

La explosión del vehículo destruyó parte de los edificios aledaños. Según las fuentes, afirmaron que durante el ataque se escucharon tres fuertes

detonaciones seguidas de intensos disparos.

Los heridos en el atentado fueron trasladados al hospital Somine Dolo de Sevaré, al que se desplazaron autoridades de la región, que hicieron un llamamiento a donar sangre.

El aeropuerto que se disponían a atacar los terroristas es utilizado tanto por la fuerza civil como por la militar, y también por la misión de la ONU en Mali, la Minusma.

DESTRUYEN SANTUARIO TERRORISTA

Además de este ataque, el Gobierno maliense informa de que este sábado las Fuerzas Armadas destruyeron un santuario terrorista en Mourdiah y mataron a sesenta presuntos terroristas en Boni que planeaban ataques contra la población y los militares.

Los ataques coinciden con los días festivos del final del Ramadán, en los que los militares y gendarmes suelen coger tiempo libre para estar con sus familias.

Mali, con presencia de grupos yihadistas leales al Estado Islámico y a Al Qaeda, padece una gran inseguridad. Lo golpean ataques terroristas semanales contra militares y civiles.

Una junta militar está en el poder después de dos golpes de Estado. El gobierno de facto de Assimi Goita, quien derrocó a Ba N'Daou en 2021, es la causa de un malestar generalizado en la población. Aunque no controla algunas zonas del este y norte del país, donde actúan estos grupos yihadistas y también las milicias tuareg.

Al menos 13 muertos en Fiesta del fin del ayuno en Sudán

Al menos 13 personas murieron durante el primer día del Aíd al Fitr, fiesta que marca el fin del mes sagrado de ramadán para los musulmanes, por los enfrentamientos entre el Ejército sudanés y el poderoso grupo paramilitar Fuerzas de Apoyo Rápido (FAR) desde hace una semana, informó hoy el Sindicato de Médicos de Sudán.

"El recuento de víctimas civiles para el día 21 de abril es de 13 muertes entre civiles y 119 heridos, incluidos muchos casos inestables", indicó el sindicato, que puntualizó que la ciudad de Al Obeid, una de las más castigadas, no está incluida en la lista por la incapacidad para verificar "ya que no se pudo llegar a los hospitales debido a la dificultad de movimiento y la situación de seguridad en el país".

El viernes un trabajador de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), una de las agencias de Naciones Unidas, falleció después de que el vehículo en el que viajaba con su familia fuera alcanzado por disparos en las afueras de Al Obeid, unos 400 kilómetros al suroeste de la capital Jartum, informó el

Evacuación

Salen primeros extranjeros

El proceso de evacuación de extranjeros atrapados en Sudán comenzó para algunos países como Arabia Saudí, que repatrió a sus ciudadanos y de otras naciones "hermanas" en barco.

Jordania está realizando el mismo proceso con unos 300 de sus nacionales y Kuwait también informó de que sus compatriotas habían sido rescatados en barcos fletados por Arabia Saudí.

organismo.

El sindicato oficial dijo que "hay muchos, muchos heridos y muertos que no están incluidos en este parte, específicamente de Al Obeid".

El mismo sindicato indicó previamente que cuatro hospitales en Al Obeid fueron bombardeados el viernes, lo que aumentan a 13 los centros sanitarios atacados desde el inicio del conflicto.

Ministros del G7 debaten en Japón sobre seguridad alimentaria

La ciudad japonesa de Miyazaki es sede desde este sábado de reuniones entre ministros de Agricultura de los países del G7. Los líderes en la materia de Alemania, Canadá, EU, Francia, Italia, Japón y el Reino Unido discuten la mejora de la seguridad alimentaria y la sostenibilidad agrícola en el planeta.

El encuentro se da en un momento marcado por la invasión rusa de Ucrania, uno de los mayores productores y exportadores de grano del mundo, que ha visto afectada su actividad por la guerra. Esto provoca una subida de precios que impacta especialmente a los países más pobres.

A los titulares de Agricultura del G7 se les unirá el representante del ramo de la Unión Europea, para debatir cómo aumentar la productividad agrícola de forma sostenible.

A la preocupación por la estabilidad del suministro de alimentos debido al cambio climático se ha sumado la inquietud por factores que han cobrado más peso, como la guerra ruso-ucraniana y las enfermedades infecciosas, tras los problemas no tan lejanos al respecto experimentados por la pandemia de covid-19.

Las conversaciones sobre el aumento de la producción agrí-

cola no son tema de peso en las reuniones del G7, en parte porque entre sus miembros hay algunos de los mayores exportadores mundiales, como EU; pero para Japón, un país de recursos escasos cuya autosuficiencia alimentaria se mantuvo en un mínimo del 38 % en 2021, el aumento de la productividad agrícola es clave.

Tokio quiere destacar este punto y busca hacer un llamamiento a los otros miembros para que participen en un proyecto de la ONU para apoyar a pequeños productores de alimentos en países en desarrollo, según fuentes gubernamentales.

INNOVAR CON IA

La sostenibilidad agrícola será otro de los temas centrales que se sacará a relucir durante las reuniones ministeriales de Agricultura.

Se abordarán cuestiones como la reducción del impacto



Los titulares de Agricultura del G7 en la ciudad de Miyazaki, Japón.

medioambiental de las actividades agrícolas, la reducción del uso de fertilizantes químicos o el uso en el sector de tecnologías avanzadas como robots y drones.

"La innovación es definitivamente clave para alimentar a una población en crecimiento y hacerlo de manera sostenible", dijo durante esta primera

jornada la ministra canadiense de Agricultura y Desarrollo Rural, Marie-Claude Bibeau, en declaraciones recogidas por la agencia local de noticias Kyodo.

La elección de Miyazaki como sede obedece a su índice de autosuficiencia sobre el valor de producción, el más alto de Japón desde 2019. (Alan Rodríguez / EFE)

Alonso Arreola

“Es curioso pero la gente escucha el bajo en primerísimo plano, solo que no sabe que se trata de él”

El bajista llega al Sound:check Xpo para ofrecer un conversatorio performático sobre el bajo eléctrico, la literatura y la creatividad en compañía de invitados especiales con los que no solo abordará la creatividad esencia, sino que ofrecerá un pequeño concierto

Música

Citlalli Luna
Twitter:@citlallilf

Desde hace 20 años, Sound:check Xpo ha sido el principal evento para los profesionales de la industria de la música y el espectáculo en México, año con año conviven en un solo lugar demostraciones en vivo, conferencias, masterclass y una amplia exhibición de productos y servicios en un solo lugar. Este 2023 la cita será el 23, 24 y 25 de abril en el World Trade Center de la Ciudad de México desde las 8:00 y hasta las 18:00 hrs.

Este año, una de las master class correrá a cargo de Alonso Arreola, bajista mexicano con siete discos propios y otros tantos como productor o colaborador. Durante su carrera ha formado parte de grupos como La Barranca, Luz de Riada y Monocordio por mencionar algunos. Además de su trayectoria musical también ha escrito miles de artículos, entrevistas, reseñas, crónicas, poemas o cuentos en revistas y periódicos a propósito de música, cine o gastronomía, así como un libro en torno a cartas de su abuelo paterno, Juan José Arreola.

Es importante mencionar que desde hace quince años tiene un laboratorio bajístico con decenas de discípulos (La-bA) y desde hace 20 publica una columna musical (semanal) en La Jornada. Su participación en la Sound:check Xpo se titula *Alonso Arreola & amigos: Bajismos y palabrarisimos* y es un conversatorio performático sobre el bajo eléctrico, la literatura y la creatividad y tendrá lugar el domingo 23 a las 13:00 hrs.



Facebook

“La música se compone de distintos instrumentos que generan capas, es como un sándwich”, explicó.

“No solo hablaré del bajo eléctrico sino de la creatividad escénica, de los vehículos que tenemos para transportarnos en distintas disciplinas, yo soy alguien que lo mismo hace conciertos, discos o piezas experimentales, se trata entonces de conversar con la gente que está inmersa en esta clase de espectáculos y multidisciplinas, es una mezcla muy rara pero muy entretenida, a través de la cual espero hablar y transmitir cosas que me animan y me inspiran”, dijo Arreola en entrevista con *Crónica Escenario*.

Además de la *masterclass*, Arreola tocará por primera vez en vivo la guitarra curandera, un instrumento diseñado por el músico de la mano de otros compañeros artistas. “Es el fruto de bastante trabajo, como músico obviamente me es super importante contar con los mediadores que nos ayudan a expresarnos, los instrumentos; la curandera tiene cuerdas de metal y es una guitarra más cómoda, un poco más pequeña de lo normal, lo cual lo hace mucho más plural para muchas más manos”, contó.

“EL BAJO NI SE ESCUCHA”

Una de las frases clichés más replicadas es

“el bajo no se escucha”, sin embargo, el bajo es lo más importante en una canción. Durante los últimos 30 años, el bajo eléctrico (y la electroacústica) es uno de los instrumentos con más evolución técnica gracias a la tecnología. Actualmente es más fácil encontrar que los bajistas sean líderes de proyectos musicales, tienes más relevancia, una preeminencia sonora y tímbrica mucho más fuerte en el escenario.

El bajo permite una aproximación más primitiva, más directa y orgánica, a las emociones que se desean expresar en una pieza musical, es un instrumento en constante espera de cosas sofisticadas y refinadas, además que permite como pocos, mostrar más rudeza e incluso permite destacar con mayor facilidad un estado de ánimo más oscuro.

CURSO RÁPIDO PARA APRENDER A ESCUCHAR EL BAJO

“La música se compone de distintos instrumentos que generan capas, es como un sándwich al que le pones el jamón, el queso, la lechuga, jitomate, no sé...hay algunos ingredientes que parecen estar un poco más ocultos porque su estridencia o su sabor no es tan picante o tan salado, sin embargo, está presente todo

el tiempo dándole cuerpo y sustento al sándwich. Es un algo a lo que no se le pone mucha atención pero es absolutamente determinante”, explicó.

“Es curioso pero la gente escucha el bajo en primerísimo plano, solo que no sabe que se trata de él, hay muchos ejemplos, “Lovesong” de The Cure, es uno de ellos, incluso en ese tema la gente confunde al bajo con una guitarra o creen incluso que se trata de un teclado. La idea de que el bajo no se percibe es bastante relativa, la realidad es que solo hay que saber diferenciarlo; es cierto que reconocer más sonidos es como reconocer más sabores ¿y eso en qué impacta? pues en tu capacidad de disfrutar distintos platillos a lo largo de la vida, es decir el que más escucha, más disfruta”, finalizó.

“No solo hablaré del bajo eléctrico sino de la creatividad escénica, de los vehículos que tenemos para transportarnos en distintas disciplinas, yo soy alguien que lo mismo hace conciertos, discos o piezas experimentales”

En cuya trama inexistente radica en ver los desnudos cuerpos de Simone Sussina y su plana actuación de modelo italiano y el doloroso tropezón de Magdalena Boczarska

Cortey Queda

AJ Navarro

Twitter: @JustAJTaker

En tiempos recientes el cine erótico ha decaído de fea forma. Basta ver el ejemplo de la adaptación literaria de la trilogía *50 Sombras de Grey*, donde las situaciones gráficas o medio explícitas contadas en la novela se quedan en un mal intento de *soft porn* barato de telenovela, o peor aún, algunos relatos que no tienen pies ni cabeza en donde, literalmente, cualquier pretexto absurdo y sin sentido es buena justificación para una escena sexual que vende por puro morbo o el físico de los protagonistas, como en la trilogía *365 días* de Netflix, dirigida por el polaco Tomasz Mandes.

Este cineasta está de vuelta con otra cinta más de esta índole llamada *De vuelta al deseo*, en la que uno de sus actores preferidos, el siciliano Simone Sussina, vuelve al ruedo con todo y sus bíceps y su falta de playera en una historia que involucra un trío amoroso entre un hombre, Maks (Simone Sussina), una mujer madura llamada Olga (Magdalena Boczarska) y su hija Maja (Katarzyna Sawczuk), que sirve como pretexto para que nuestro galán tenga secuencias de sexo dignas de las funciones de medianoche en el Canal Golden que no aportan nada a su relato.

Una de las pretensiones nuevas de Mandes en este romance erótico es reafirmar la cuestión de que el amor no tiene edad. Si bien Olga es soltera, madura y exitosa, se enamora de alguien mucho más joven que ella, algo que puede desatar prejuicios de su familia medio conservadora y a los que se va a enfrentar. Sin embargo, las condiciones en cómo se da este encuentro con Maks y su aparente romance jamás son sólidas ni bien argumentadas, sintiéndose como una larga cita en Tinder que continuamente termina en sexo sólo porque sí.

El conflicto dramático que Mandes (quien hace un cameo en el filme) junto a Mojca Tirsén plantean en su guion es tan simplista que carece de lógica o sentido. Aunque el dilema aparente es la diferencia de edades o los mundos tan distintos a los cuales pertenecen ambos (él es

De vuelta al deseo: Una cinta que vivirá del morbo del público



Fotograma del filme.

un criminal de poca monta, ella es una juez consolidada), el trío amoroso se siente más como un pancho de una adolescente sin pies ni cabeza que, además, detona a partir de, efectivamente, el sexo. Esto para al final revelar un acto de rebeldía insulso que ni en las porno más baratas podría tener sentido.

No olvidemos el problema que Maks tiene con su amigo y socio, otro estafador de poca monta al que traiciona por el poder del amor y del cual cobra venganza como un idiota inmaduro en un relato que lamentablemente se alarga hasta las dos horas de duración en las que no existe vuelta atrás ni al deseo, ni mucho

menos al cielo o el infierno al que su título en inglés hace alusión, demostrando la incapacidad latente de Mandes como director y escritor de buenas historias, mal que se le viene dando desde que entró al mundo de los *365 días*.

Aunado a ello, la música peca de caer entre lo cursi y lo fastidio-

so en cada escena, buscando contagiar sensualidad, tristeza o dolor a través de ello, pero fallando de fea forma cada vez que lo intenta. Eso sí, la fotografía de Bartek Cierlica es un punto medianamente rescatable, pues sabe al menos iluminar bien una escena de sexo y consigue una que otra toma bastante bonita, pero sin llegar a ser algo destacado en una producción que depende completamente de un lema básico: el sexo vende.

Eso sí, Sussina y Boczarska tienen una curiosa química que funciona en ciertos puntos, salvo cuando azota el dramón digno de Televisa. Ellos, por breves momentos, ofrecen chispazos que tristemente se quedan en la incandescencia ante la insulsa mirada de Mandes y su pésima dirección, ahogándolos sin una sola chance de encontrar una redención o sentido en medio de un pantanoso relato cursi que olvida en todo momento el supuesto propósito de su premisa, no ofreciendo ni una mirada atrevida o diferente acerca de la sexualidad ni mucho menos un romance ya no digamos memorable, ni siquiera decente.

Así, *De vuelta al deseo* es una cinta que vivirá del morbo del público, de todos aquellos que disfruten de los buenos 'tacos de ojo', en cuya trama inexistente radica en ver los desnudos cuerpos de Sussina y su plana actuación de modelo italiano y el doloroso tropezón de Magdalena Boczarska, que en busca de un romance erótico efectivo para este siglo, da de tumbos con un papel bastante malo. La mayor lección aprendida de este filme es que, tal vez, en plena era de corrección política, el erotismo agoniza y la gratuidad del sexo predomina y mata incluso al amor.

CANAL 22 EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO PRESENTA DOMINGO 23 DE ABRIL DE 2023

10:30	¡CLIC CLAC!	17:00	Kaneblok Añita Dirección: Iván Porras Meléndez	19:30	Me canso ganso con Fernando Rivera Calderón
12:00	OFUNAM	17:25	Sombras en los juegos Especial Tokio	20:30	Chamuco TV Invitado: Carlos Fernández Vega
14:30	CINETECA DE CULTO 22 Una cita de amor Dirección: Emilio Fernández	17:30	NATURALEZA África, continente enigmático Sudáfrica y Kruger Park	21:00	Ven acá... con Eugenia León y Pável Granados (Estreno) La trova Latinoamericana Invitadas: Tania Libertad y Guadalupe Pineda
16:00	Mesa redonda: Cantinflas y su tiempo Con Silvia Pinal, María Victoria, Xavier López "Chabelo", Sergio Corona y Carlos Espejel Moderadora: Cristina Pacheco	18:30	DESCUBRIENDO JAPÓN El nuevo auge del Bonsai	22:00	CINEMA 22 DE 5 ESTRELLAS Casi nada Dirección: Sergio Rezende
		19:00	Caballo de Troya (Estreno)		



Sociedad

Día de los Sitios y Monumentos

SECRETARÍA DE CULTURA

► El programa de actividades incluyó charlas, proyección de cortometrajes y una presentación musical en el Ferro

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

La Secretaría de Cultura, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural, conmemoró el Día Internacional de los Sitios y Monumentos con un programa de actividades que incluyó charlas, proyección de cortometrajes y una presentación musical en el auditorio Ramón Noble Olivares, del Centro Cultural del Ferrocarril.

Tania Eréndira Meza Escorza, titular de la dependencia estatal, mencionó que este 2023 dicha conmemoración tiene la consigna del turismo sustentable, "es muy necesario hablar de ello porque es importante transmitir a las siguientes generaciones los encuentros respetuosos con los sitios y monumentos, ya que tienen un gran peso histórico porque son nuestra memoria, son los que van a trascender cuando nosotras y nosotros ya no estemos aquí", destacó en su mensaje.

La jornada cultural inició con la presentación del libro El mapa de Atenco-Mixquiahuala. Análisis toponímico y cartográfico, del etnohistoriador David Méndez, quien se ha desempeñado como apoyo operativo del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca en el Estado de Hidalgo y ha coordinado proyectos culturales como "Ulapa: un pueblo milenario" y el "Primer Congreso Regional del Valle del Mezquital".

Asimismo, se proyectaron los cortometrajes sobre sitios y monumentos Tollan, del director Odín Amado Olvera y Relojero, de Gilberto Ríos Hinojosa, quienes sostuvieron una charla previa acompañados por Osvaldo Sterpone, investigador adscrito al Centro INAH Hidalgo.

Finalmente, se llevó a cabo la presentación musical "Huehuetli", a cargo de Jaime Arista Cabrera, dedicado al estudio de la música folclórica de la entidad y del país, que ade-

más se ha dedicado a la laudatoria para fabricar instrumentos tradicionales que han quedado en desuso.

Yatzin Montiel Vargas, directora General de Patrimonio Cultural de la dependencia estatal, destacó que el Día Internacio-

nal de los Sitios y Monumentos, conmemorado cada 18 de abril, brinda una oportunidad conveniente para exponer estrategias

de promoción del potencial de la investigación y la práctica de la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial.

No esperes que el fuego consuma todo

Si hay humo o fuego
**repórtalo al número de
emergencias**



No realices fogatas cerca de árboles, pastizales u hojarasca seca.



No arrojes botellas, basura o materiales flamables al medio ambiente.



Evita arrojar colillas de cigarro prendidas.

¡Juntos por la Paz y Seguridad de Hidalgo!



HIDALGO
PRIMERO EL PUEBLO
1922-2022

SEGURIDAD

SECRETARÍA DE SEGURIDAD PÚBLICA