

**ESTATAL | 4**

Aproximadamente 20 mil personas se dieron cita en la explanada de Plaza Juárez para el tradicional Grito

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]



**ESTATAL | 5**

En Desfile Cívico Militar participaron 40 banderas, 50 maestros, mil 985 estudiantes de diversos planteles educativos

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	17.51
Euro (€)	18.18
Libra (£)	21.14

\*Fuente: Citibanamex.

PRESIDENTE:  
Jorge Kahwagi Gastine  
DIRECTOR GENERAL:  
Rafael García Garza

DOMINGO 17  
SEPTIEMBRE 2023  
AÑO 15 N° 5236 / \$6.00

# LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

# Innovan y facilitan proceso de la verificación vehicular

■ A través de una cita electrónica, usuarios podrán elegir el municipio, macrocentro de verificación, día y horario de su preferencia

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

3



ESPECIAL



ALDO FALCÓN

El gobernador de Hidalgo, Julio Ramón Menchaca Salazar, encabezó las actividades en razón del 213 conmemoración del Aniversario del Grito de Independencia de México.



**ESTATAL | 7**

Un total de 29 jóvenes participaron en Debate Político; hablaron de temas relevantes como: IA, RRSS y otros más



**ESTATAL | 7**

Reeligen a Myrna Moncada Mahuem como presidenta comisionada del ITAIH, durante su última sesión extraordinaria realizada





Directorio  
LA CRÓNICA DE HOY  
en HIDALGO

**PRESIDENTE:**  
Jorge Kahwagi Gastine  
**VICEPRESIDENTE:**  
Jorge Kahwagi Macari  
**DIRECTOR GENERAL:**  
Rafael García Garza

**DIRECTOR GENERAL:** José Ángel Silva Hidalgo  
**DIRECTOR EDITORIAL:** Andrés Torres Aguirre  
**EDITORA GENERAL:** Daisy Barrios Romero  
**EDITOR ADJUNTO:** Luis Enrique Juárez Guzmán  
**FOTOGRAFÍA:** Aldo Falcón Jiménez  
**PAGINADORES:** Jazmín Falcón Jiménez  
Julio Enrique Hoyos León  
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.  
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.  
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.  
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.  
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102, Fraccionamiento Valle de San Javier, CP. 42086  
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641  
cronichidalgo@hotmail.com

## GRILLERÍAS



### BALANCE

Comportamiento ejemplar de parte de la sociedad para lograr unas celebraciones patrias con saldo favorable, se reportó en los municipios de Hidalgo. De acuerdo a diversos ayuntamientos, hasta la conclusión de los desfiles cívico militares no se tuvo reporte o situaciones graves para lamentar durante el desarrollo de las actividades del 15 y 16 de septiembre, lo que habla que la población optó por sumarse a la iniciativa de vivir unas fiestas apegadas al orden y a la convivencia familiar.

### ACCIDENTES

Durante este viernes y sábado se registraron diversos incidentes, algunos de ellos con desenlaces fatales. En la vía Pachuca-Ciudad Sahagún, en la que, a la altura de la comunidad de Rancho Luna, Zempoala, un automovilista perdió el control de su vehículo que lo hizo salir de la carpeta asfáltica. Del insistente vial una persona resultó con golpes leves. Sobre la Súper Vía Colosio a la altura de Plaza Q, un automóvil volcó luego de colisionar. Mientras que un varón perdió la vida sobre la Súper Vía Colosio, aparentemente arrollado por un automovilista cuando intentó cruzar la vía de circulación y trató de ganarle el paso a los conductores que ya circulaban a alta velocidad.

### ZEMPOALA

El municipio de Zempoala contará con dos patrullas violeta, que servirán para el fortalecimiento del quehacer en materia de seguridad en favor de niñas, niños, adolescentes y mujeres. A su vez, se abrió la Unidad de Primer Contacto de la Policía Violeta, en la que se trabajará de forma coordinada con el Sistema DIF Municipal. Autoridades municipales señalaron que resultaba prioritario contar con un espacio destinado a la Policía Violeta, en busca de generar estrategias integrales en aspectos preventivos, de reacción y atención de manera inmediata ante cualquier situación constitutiva de delito en contra de estos sectores sociales.

**Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.**

## arriba



### FRANCISCO PATIÑO

El director general del Citnova parece estar "como pez en el agua", pues su trabajo, empeño y dedicación han transformado esta institución de ciencia, tecnología e innovación en algo bueno para las y los hidalguenses, y no sólo una dependencia más que cubre la cuota política.

## abajo



### AGUSTÍN RAMÍREZ

A un año de terminar su administración como alcalde de Agua Blanca, deja sin sabores toda vez que muchas de las promesas hechas al electorado quedaron en el tintero, como mejorar las vialidades de la demarcación, sobre las cuales, dicen, ya es prácticamente imposible transitar, queja recurrente de pobladores y turistas.

## LA IMAGEN



## PIERDE EL CONTROL

Un taxista perdió el control y chocó contra un macetero, en la Súper Vía Colosio, a la altura de San Javier. Por el hecho, resultaron dos personas lesionadas, el operador del transpor-

te público y su pasajero, quienes fueron atendidos por los cuerpos de emergencia.

*Foto: Especial.*







FOTOS: ESPECIALES

**INNOVACIÓN.** La Semarnath abrió el sitio web: <https://verificacionvehicular.hidalgo.gob.mx> a través del cual, es posible elegir el municipio, macrocentro de verificación, día y horario de su preferencia.

# Habilitan plataforma digital para verificación vehicular

## SEMARNATH

► A través de una cita electrónica, usuarios podrán elegir el municipio, macrocentro de verificación, día y horario de su preferencia

### [ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

Como parte del compromiso del gobierno estatal, de ofrecer nuevas alternativas que transformen los servicios que se brindan a la población, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (Semarnath), por primera vez, pone a disposición de las y los hidalguenses una plataforma digital para el trámite de citas, a fin de realizar la verificación vehicular obligatoria, en cualquiera de los nueve macrocentros de la entidad.

Esta acción se deriva de los Foros por un Futuro Sostenible, donde la comunidad científica, universitaria y población en general, manifestó la necesidad de un mecanismo para administrar y optimizar el tiempo de la ciudadanía que realiza su verificación vehicular en las diferentes regiones del estado.

Por tal motivo, la Semarnath habilitó el sitio web: <https://verificacionvehicular.hidalgo.gob.mx> a través del cual, es posible elegir el municipio, macrocentro de verificación, día y horario de su

preferencia.

Para registrar una cita, la persona interesada deberá contar con su tarjeta de circulación a la mano, ya que la plataforma le solicitará el número de serie (vin), que se ubica en la parte media de dicho documento, así como el número de placa.

Posteriormente, la o el usuario deberá seleccionar el municipio y macrocentro de su prefe-

rencia para realizar el servicio. A continuación, se desplegará un calendario con la disponibilidad de citas, del cual podrá elegir el día y horario.

Por último, se ingresa el nombre completo, correo electrónico, número telefónico y los datos del vehículo a verificar, como la marca, modelo, año, tipo de cita y tipo de combustible.

Una vez completado el for-

mulario desplegado en la página de citas, el sistema la confirma enviándola a su mail y al dispositivo en donde se realizó el formulario.

A efecto de obtener el comprobante de cita, los interesados deberán ingresar a la bandeja de entrada del correo electrónico proporcionado por el usuario, o en su defecto, a la carpeta de spam, así como la carpeta de des-

cargas del dispositivo electrónico utilizado.

Finalmente, la Semarnath le recuerda a la ciudadanía que el horario de servicio de verificación vehicular continúa de lunes a viernes de 8:30 a 20:00 horas, y los sábados y domingos de 8:30 a 18:00 horas, con la finalidad de brindar alternativas a todas y todos los propietarios de automóviles emplacados en Hidalgo.

## PIBEH

# Instan a trabajar con orden y honestidad

■ La Policía Industrial Bancaria del Estado de Hidalgo (PIBEH) mantiene su compromiso de trabajar con orden, honestidad, compromiso y transparencia, a fin de ser parte de la transformación que encabeza el gobernador, Julio Menchaca Salazar, la cual busca convertir a Hidalgo en una potencia.

Esto lo sostuvo el director general de la PIBEH, Francisco Martínez Gómez, quien llamó al personal a trabajar bajo estas directrices, discurso en el marco de la ceremonia cívica del 213 Aniversario

del inicio de la Independencia de México,

El titular de la corporación policial explicó que en el año de 1810 México vivió una transformación para librar a sus habitantes del yugo de los españoles, la cual fue encabezada por el "Padre de la Patria", Miguel Hidalgo y Costilla, de quien toma su nombre este estado.

"Con la llegada del nuevo gobierno que dirige Julio Menchaca Salazar, se refrescan nuestros valores patrios, aquellos que movieron a una nación en la búsqueda de nuevas y mejores oportunidades para su

gente, en la selección del camino que nos permita potenciarnos como territorio y contribuir, aún más, al engrandecimiento de México", enfatizó.

Martínez Gómez, ratificó el compromiso de este organismo de sumarse al liderazgo y las políticas públicas que ha implementado el titular del Ejecutivo estatal con el objetivo de erradicar la corrupción, la impunidad y hacer frente a la injusticia, para de esta forma garantizar que "Primero el pueblo" sea una realidad. (Staff Crónica Hidalgo)





# Realizan aniversario del Grito de Independencia

FIESTA MEXICANA

► A la voz de ¡Viva México!, las festividades patrias que encabezó el gobernador, se desarrollaron con normalidad

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

El gobernador Julio Menchaca Salazar encabezó las actividades para conmemorar el 213 aniversario del inicio de la gesta de Independencia en nuestro país. Desde la Plaza Juárez, exhortó a la población a disfrutar estas fechas con responsabilidad y amor a la patria.

Previo a la conmemoración del Grito de Independencia, el mandatario estatal presenció el Arriamiento de la Bandera Nacional, tras el cual manifestó, "las y los mexicanos nos sentimos orgullosos de nuestros símbolos patrios, pues estos representan nuestra soberanía e independencia".

Posteriormente, Menchaca Salazar encabezó la ceremonia del Grito de Independencia des-

de el balcón del Edificio de Gobierno, con las tradicionales arengas en honor a las y los héroes que nos dieron patria y libertad.

"¡Viva Hidalgo!, ¡viva Morelos!, ¡viva Josefa Ortiz de Domínguez!, ¡viva Allende!, ¡viva Aldama!, ¡viva la Independencia Nacional!, ¡viva el Estado de Hi-

cago de la Banda de Guerra del 96/o. Batallón de Infantería, mientras que la entonación del Himno Nacional fue dirigida por la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo.

Como eventos estelares del programa que el gobierno del estado preparó para esta celebración, se presentaron el dúo

Río Roma y Los Ángeles Azules, quienes animaron a las y los hidalguenses.

Previo a las actividades realizadas, se dispuso un cinturón de seguridad y de atención médica a lo largo de la

zona centro de la ciudad de Pachuca para salvaguardar la integridad de las personas asistentes en caso de cualquier eventualidad. Del mismo modo, las líneas de emergencia 911 y de denuncia anónima 089 funcionaron con normalidad.

Aproximadamente 20 mil personas se dieron cita en la explanada de la Plaza Juárez

dalgo!, ¡viva México!", exclamó el titular del Ejecutivo estatal, ante aproximadamente 20 mil personas que se dieron cita en la explanada de la Plaza Juárez.

En este acto protocolario se rindieron honores a la bandera, mismos que estuvieron a



ACTIVIDADES. En este acto protocolario se rindieron honores a la bandera, mismos que estuvieron a cargo de la Banda de Guerra del 96/o. Batallón de Infantería.





## Desfile Cívico Militar

[ALDO FALCÓN JIMÉNEZ]

Para concluir con los festejos conmemorativos al 213 Aniversario del Inicio de la Independencia Nacional, el gobernador Julio Menchaca Salazar realizó una guardia de honor en el monumento a Miguel Hidalgo, para después encabezar el desfile Cívico Militar.

Durante el tradicional desfile, las y los asistentes fueron testigos de la participación de contingentes conformados por 40 banderas, 50 maestros, mil 985 estudiantes provenientes de 14 instituciones de educación básica,

media superior y superior.

Asimismo, 779 elementos de Seguridad Pública y organismos gubernamentales, 200 jinetes y 200 caballos, 60 motocicletas, 50 patrullas, 8 ambulancias y 16 vehículos de rescate; además de contingentes de la Guardia Nacional y elementos militares, así como la Asociación de Charros de Pachuca, concluyendo el desfile con un saldo blanco.

De esa forma, Menchaca Salazar felicitó a las y los participantes, exhortándoles a seguir llevando con responsabilidad el orgullo de ser hidalguenses, mexicanas y mexicanos.



FOTORREPORTAJE  
ALDO FALCÓN



# Fiesta Mexicana



ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE HIDALGO

**¡Y GRANDES INVITADOS!**

**20 DE SEPTIEMBRE DE 2023**

**18:00 horas | Auditorio Gota de Plata**

Blvd. Felipe Ángeles s/n, Real de la Plata, CP. 42083 Pachuca de Soto, Hgo.



*Donativo: \$150.00*

**VENTA DE BOLETOS**

Teatro Hidalgo Bartolomé de Medina  
Centro Cultural del Ferrocarril  
Foro Cultural Efrén Rebolledo

**TAQUILLA DIGITAL**





## ETAPAS

## Termina UAEH renovación de direcciones de institutos

## [ REDACCIÓN ]

Con la elección y toma de protesta de quienes habrán de dirigir los trabajos educativos de las escuelas superiores de Apan (ESAP) y Zimapán (ESZI), así como la Escuela Preparatoria Número 7 y el Instituto de Ciencias de la Salud (ICSA) para el periodo 2023-2029, este viernes 15 de septiembre el Honorable Consejo de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) concluyó con la renovación de las direcciones de las 22 unidades académicas de esta casa de estudios.

En sesión solemne realizada en el Auditorio "Josefina García Quintanar" del Polifórum "Carlos Martínez Balmori", el máximo órgano colegiado de la Autónoma de Hidalgo determinó mediante el voto libre, directo y secreto que Minerva Rosales Gayosso sea la directora de la ESAP; César Amador Ambriz director de la ESZI; Isaías Guzmán Lerma dirigirá la Preparatoria 7; mientras que por el ICSA será Enrique Espinosa Aquino.

Hay que referir que la renovación de los planteles educativos inició el pasado 12 de mayo con los institutos de ciencias Agropecuarias (ICAP), Sociales y Humanidades (ICSHU), así como las escuelas preparatorias Número 2 y 5.



ESPECIAL



ESPECIAL

**RECONOCIMIENTO.** Los ganadores de las competencias regionales formarán parte de la ronda final que se llevará a cabo el próximo 29 de septiembre en Pachuca.

# Participan juventudes en el certamen de Debate Político

## [ SEBISO ]

► Un total de 29 participantes que dialogaron sobre temas relevantes como: inteligencia artificial, cambio climático, redes sociales y maltrato animal, entre otros

## [ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

Como un ejercicio que busca fomentar la creación de espacios donde las y los jóvenes participen, convivan y expresen sus opiniones, se llevó a cabo el certamen de Debate Político Juvenil, con sede en Pachuca, que, hasta ahora, ha completado cinco regiones de las ocho que participarán en la edición de este año.

Huejutla, Tulancingo que aten-

dieron a dos regiones cada uno y Pachuca, son los municipios que hasta ahora han participado en dicha actividad organizada por el Instituto Hidalguense de la Juventud (Inhjuve), sumando un total de 29 participantes que han dialogado sobre temas relevantes como: inteligencia artificial, cambio climático, redes sociales y maltrato animal, entre otros.

"Hoy, nuestras autoridades alientan a las juventudes y mues-

tran interés en este tipo de actividades, el gobernador Julio Menchaca y la secretaria de Bienestar e Inclusión Social, Simey Olvera han trabajado para que las y los jóvenes cuenten con proyectos que les beneficien en su desarrollo" comentó Luis Ricardo Olvera Molina, director del Inhjuve.

Además, con el propósito de fomentar la participación de quienes habitan en municipios alejados, por primera vez, dicha activi-

dad se está llevando a cabo en distintas sedes, por lo que hasta ahora habitantes de seis municipios han mostrado interés por competir en dicha actividad.

Cabe recordar que los ganadores de las competencias regionales formarán parte de la ronda final que se llevará a cabo el próximo 29 de septiembre en Pachuca, donde los tres primeros lugares se llevarán premios en efectivo.

## COMISIONADA PRESIDENTA

## Reeligen a Myrna Moncada al frente del ITAIH

En su décima novena Sesión Extraordinaria, el Consejo General del Instituto de Transparencia, Acceso de la Información Pública Gubernamental y Protección de Datos Personales del Estado de Hidalgo (ITAIH) de conformidad con lo que establece el artículo 30 de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública para el Estado de Hidalgo y artículo 17 del Estatuto Orgánico del Instituto, se llevó a

cabo la elección de comisionada presidenta o comisionado presidente del ITAIH, para el periodo del 18 de septiembre 2023 al 17 de septiembre de 2026, siendo reelecta por mayoría de votos, tal como lo manda la Ley, la Mtra. Myrna Rocío Moncada Mahuem; la propia comisionada Moncada Mahuem, la comisionada Elizabeth Moribot Domínguez y el comisionado Raúl Kennedy Cabildo votaron por la reelección,

mientras que los comisionados Luis Ángel Hernández Ríos y Sigifredo Rivera Mercado lo hicieron por Hernández Ríos; Moncada Mahuem aseguró que en un trabajo coordinado, el Pleno del ITAIH dará continuidad a las acciones del Instituto para garantizar el ejercicio de los derechos de Acceso a la Información y Protección de Datos Personales, así como la Transparencia. (Staff Crónica Hidalgo)



ESPECIAL



Incrementa la productividad y competitividad de tu empresa con los conocimientos de egresados universitarios y de bachillerato tecnológico.

Participa como **Unidad Receptora** de nuestro Programa:

## TRANSFORMANDO CON LA JUVENTUD



¡Sin costo para ti!



Ingresa en nuestra plataforma para realizar tu registro:  
<https://transformandoconlajuventud.hidalgo.gob.mx>



# Presenta Joel Elías Paso su tercer informe de gobierno

TECOZAUTLA

► Fue el secretario de Desarrollo Económico quien recibió el documento



ESPECIAL

**MENSAJE.** Carlos Henkel reiteró el compromiso del gobierno del estado con el municipio de Tecozautla.

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

El presidente municipal de Tecozautla, Joel Elías Paso, presentó su tercer informe de gobierno ante colaboradores y el representante del Gobierno del estado, Carlos Henkel Escorza, secretario de desarrollo económico, a quien le hizo entrega de la glosa que conforma todas las acciones que se realizaron durante el tercer año de gobierno.

Enlistando diferentes acciones de su gobierno, informó que han sido más de 35 millones de pesos en obra pública, "aprobamos la construcción del centro canino municipal, ratificamos a Tecozautla como Pueblo Mágico, pondremos en marcha las "Rutas Mágicas de Color 2023", 11 empresas fueron certificadas con "Moderniza", tenemos el 80% de elementos policiacos con aprobación satisfactoria, vamos por el 100 por ciento, atendimos el mantenimiento de mil 191 luminarias en todo el municipio" solo por mencionar algunas acciones.

Durante su intervención, el secretario de Desarrollo Económico, Carlos Henkel reiteró el compromiso del gobierno del estado con el municipio de Tecozautla, pues dijo que el gobernador del estado, conoce de las necesidades de cada rincón del estado y es su compromiso apoyar a que Hidalgo sea potencia.

Para finalizar, el alcalde del pueblo mágico dijo que "este ha sido un viaje de logros, aprendizajes y retos. Pero, sobre todo, ha sido un viaje de unidad. Juntos, seguiremos escribiendo la historia de un Tecozautla que avanza con paso firme hacia un futuro lleno de posibilidades, primero Tecozautla, primero Hidalgo, primero el pueblo".



## ¡La USE está cada vez más cerca de ti!

TRAMITA EN LA UNIDAD MÓVIL ACTAS DE NACIMIENTO,  
MATRIMONIO, DIVORCIO Y DEFUNCIÓN, IMPRIME CURP Y RECIBE  
ORIENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS QUE EL GOBIERNO DE HIDALGO TIENE PARA TI

### 21 Y 22 DE SEPTIEMBRE

**Santiago Tulantepec**  
**San Agustín Metzquititlán**  
**Pisaflores**  
**Juárez Hidalgo (21)**  
**Eloxochitlán (22)**



771 489 3210

USE Hidalgo

@hidalgouse

#LaUSEEnMovimiento

**HIDALGO**  
PRIMERO EL PUEBLO  
— 2022-2026 —

**USE**  
DIRECCIÓN GENERAL DE  
UNIDADES DE SERVICIOS  
ESTATALES



# Darán galardón a la Innovación Turística

TULANCINGO

► Es el balneario de Santa Ana que compite dentro del certamen nacional

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

La Secretaría de Turismo del estado de Hidalgo, en conjunto con la Cámara Nacional de Comercio, realizará el certamen Galardones Turísticos, donde participa el balneario de Santa Ana Hueytlalpan, con el asesoramiento de la dirección de Turismo de Tulancingo.

Lo anterior, fue informado por Yolanda Vera Melo, directora de dicha dependencia, quien señaló que, en esta ocasión, Tulancingo participa con el centro de diversiones acuáticas de dicha comunidad, en una de las ocho categorías.

Las ocho categorías son: Mejor experiencia turística, Destino promesa, Evento del

año, Infraestructura sustentable, Establecimientos de alimentos y bebidas, Locación del año, Experiencia Accesible e Inclusiva, así como Sitio Pet Friendly.

El balneario de Santa Ana se ha postulado en la categoría de Experiencia Accesible e Inclusiva, pues acondicionado y se construyó un hotel, en donde fueron adap-

tadas rampas de acceso para la gente con discapacidad en todas sus áreas, para hacerlo un lugar de fácil acceso para todas las personas.

Esta es la liga para que el centro de recreación de Santa Anna Hueytlalpan sea ganador de un galardón: <https://bit.ly/44InOg4>.

SEDE

## Realizarán jornada de vacunación antirrábica

Conforme lo dispuesto por el sector salud a nivel nacional, Tulancingo fue elegido como sede nacional de la Jornada de Vacunación antirrábica canina y felina en su segunda etapa, toda vez que la primera fase se realizó en marzo pasado.

El motivo de elegir a Tulancingo como sede nacional de la jornada, obedece a logros obtenidos en cobertura de vacunación antirrábica superando el 90 por ciento de dosis aplicadas

De manera general, la jornada comenzará el 24 de septiembre y concluirá el 30 del mismo mes, con atención en centro de salud.

El evento de arranque oficial de la jornada, informó la titular de sanidad municipal Erika Miralrío Medina, será el 26 de septiembre a partir de las 12:00 horas en La velaria del jardín La Floresta.

El mismo día de arranque oficial, se colocará un puesto de vacunación en la velaria, con un horario de 9:00 a 14:00, por único día

Se vacunará a perros y gatos a partir de un mes de edad, y la población interesada en recibir la vacuna gratuita deberá acudir al centro de salud más cercano a sus localidades.

La Dirección de Sanidad Municipal también contará con vacuna antirrábica en el consultorio fijo de esterilización, situado a un costado de la unidad deportiva Javier Rojo Gómez. (Staff Crónica Hidalgo)

**Balneario Santa Ana**

El Santa Ana es un lugar donde la diversión y la inclusión se fusionan para crear experiencias inolvidables. El compromiso es con todos, por ello se han diseñado espacios inclusivos para garantizar que cada visitante pueda disfrutar al máximo.

**Categoría: Experiencia accesible e inclusiva**

GITH EDICIÓN 2023 GALARDONES A LA INNOVACIÓN TURÍSTICA HIDALGO Tiene algo

**CAMPAÑA de vacunación**

Tenemos el Honor de ser sede a nivel nacional

En esta campaña estaremos vacunando, esterilizando Además de tener stands de información, en los cuales conocerás más sobre la salud de tus mascotas y un quirófano interactivo

**26**  
Octubre  
12:00 PM

Velaria, Jardín la Floresta  
Independencia, Centro, 43600  
Tulancingo de Bravo, Hgo.

TULANCINGO América SALUD SECRETARÍA DE SALUD



## OPINIÓN

## La inteligencia artificial y el derecho público

Carlos Matute González/\*  
@cmatutegonzalez



El 14 de septiembre, en la Universidad Andina, Simón Bolívar, de Quito, Ecuador, se llevó a cabo el Foro Derecho Administrativo en la Cuarta Revolución Industrial en que tuve la oportunidad de participar con el objetivo de analizar y debatir los desafíos y oportunidades que enfrentamos, a partir de la expansión de las tecnologías disruptivas como la inteligencia artificial, que pretenden la automatización de los servicios públicos, y plantean el reto de su regulación en la gestión pública.

Estas reflexiones, que han proliferado en diversos ámbitos académicos en Iberoamérica por la importancia que han adquirido las plataformas informáticas en la cotidianidad de las relaciones entre la autoridad y la ciudadanía, abordan diversos aspectos como la promoción de los derechos humanos como parte del desarrollo de los individuos, las comunidades y las organizaciones, los derechos a la protección de la privacidad de los datos que disponen, manejan y almacenan las entidades públicas, la mejora de los servicios públicos y la aplicación de sanciones por conductas abusivas e indebidas en el ciberespacio vinculado con la gestión pública.

Los datos estructuran, capturan, cuantifican y transfieren cifras y hechos sencillos que pueden ser comunicados o procesados para obtener una conclusión y su combinación con tecnologías de la comunicación crean exponencialmente oportunidades de cambio en lo social, lo económico y lo político. La aceleración de la acumulación de datos (big data) por la proliferación de dispositivos y la automatización de servicios es un activo estratégico que potencializa, especialmente, al sector público que hoy puede ofrecer espacios cibernéticos para una mayor participación ciudadana, una mejor supervisión del desempeño y más y mejores servicios.

En este contexto, el derecho administrativo toma relevancia en la medida que debe proporcionar mediante el orden jurídico positivo, la jurisprudencia y la doctrina los elementos formales para el uso equitativo, responsable y eficiente de las herramientas de la inteligencia artificial, con base en una ética pública explícita que ponga en el centro a la persona humana y tome en cuenta los desafíos que implica la adaptación a la nueva



realidad tecnológica a las sociedades en las que prevalece una enorme desigualdad estructural, que puede profundizar las brechas digitales, en perjuicio de los grupos poblacionales tradicionalmente marginados.

El orden normativo debe concentrarse en la calidad de los datos a disposición de los gestores de lo público tanto órganos estatales como particulares y la inteligencia artificial que los integra en cadenas para la atención de necesidades o solución de problemas en condiciones de igualdad para las personas e integridad para los gobiernos.

En ese sentido, hay que considerar que hay distintos tipos de inteligencia artificial que evolucionan a un ritmo más rápido que la adecuación normativa, lo que es un riesgo a la protección efectiva de los derechos humanos y a las pretensiones de igualdad, equidad y eficiencia de la gestión pública basada en tecnologías disruptivas como el internet de las cosas, el “blockchain”, el “machine learning” y la robótica.

Además, distinguir entre lo que todavía es parte de la ciencia ficción, qué es la inteligencia artificial general, qué es la reproducción artificial de las operaciones que pudiera hacer una persona con plena autonomía y que plantea los mayores dilemas éticos y jurídicos propios de la filosofía del derecho y la inteligencia artificial operacional que es-

tá orientada a una función concreta que es la que plantea los retos normativos actuales y que reproduce los conflictos propios del mundo real en el cibernético como es la fiabilidad de una firma, la no discriminación de un usuario de un servicio público, el resguardo de los datos privados, el uso indebido de las aplicaciones o el hackeo de datos, entre otros.

El derecho administrativo se ha enfocado a la robótica en la toma de decisiones, la evaluación de la efectividad de las normas, la supervisión de las políti-

cas públicas y la prestación de servicios públicos y ha empezado en la identificación de inteligencia artificial basada en reglas, los llamados sistemas expertos o plataformas, y aquellos que incorporan procesos de aprendizaje, lo que se conoce más extendidamente como el uso de algoritmos y consiste en una serie de técnicas que permiten a las máquinas aprender y hacer predicciones a partir de datos históricos, con base en la identificación de patrones, sin que sean necesarias las instrucciones de un humano e infieren las reglas por sí mismos.

Este tipo de inteligencia artificial, llamada algorítmica, es la que ha tomado la dominancia en el análisis jurídico en la cuarta revolución industrial y que preocupa por los principios y valores que el “programador” inserta a las reglas operativas y que pueden resultar lesivas a los derechos de los gobernados o discriminatorios. Aquí es donde preocupa que en su diseño haya un déficit de representación política o desplazamiento de la persona humana como centro de la acción de lo público •

Este tipo de inteligencia artificial, llamada algorítmica, es la que ha tomado la dominancia en el análisis jurídico en la cuarta revolución industrial

Investigador del Instituto Mexicano de Estudios Estratégicos de Seguridad y Defensa Nacionales  
cmatutegonzalez@gmail.com  
Facebook.com/cmatutegonzalez  
www.carlosmatute.com.mx



## OPINIÓN

## Lecciones del pasado

Javier Santiago Castillo  
@jsc\_santiago



El pasado es presente, pero indubitadamente construye el futuro sinuoso y contradictorio, porque el material de que está hecho el pasado es del anhelo, la esperanza del bienestar humano. Cada época construye sus propias utopías de igualdad y libertad.

Este año para la izquierda y los partidarios de la democracia del mundo el pasado tiene un significado especial, al conmemorar el quincuagésimo aniversario de la caída del gobierno y muerte de Salvador Allende presidente de Chile en 1973. En la década de los años setenta del siglo pasado la guerra fría cabalgaba desenfrenada sobre las incipientes democracias por diversos rumbos del planeta.

En Sudamérica las dictaduras militares en Bolivia, Brasil, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Perú enarbolaban las banderas del anticomunismo como justificación de la supresión de derechos políticos y de la represión brutal en contra de cualquier disidencia. Los militares latinoamericanos, con honrosas excepciones, se convirtieron en adalides de la política anticomunista y los afanes hegemónicos de los Estados Unidos.

El triunfo de la revolución cubana en 1959 modificó el escenario geopolítico. En 1966 se realizó la Primera Conferencia Tricontinental que reunió a organizaciones y grupos revolucionarios de América, África y Asia. De ahí partió la iniciativa de organizar al año siguiente la Primera Conferencia de la Organización Latinoamericana de Solidaridad.

Cuba fue impulsora de esas reuniones con el objetivo de promover la solidaridad con su revolución y de definir que "la lucha revolucionaria armada constituye la línea fundamental de la Revolución en América Latina". Salvador Allende y Heberto Castillo participaron en ambas reuniones y defendieron la postura de alcanzar el poder pacíficamente, por medio de elecciones.

México vivía su propia dinámica marcada ideológicamente por la Revolución de 1910, en la cual confluían desde la vertiente liberal decimonónica, anarquista, socialista de tendencia marxista, nacionalista y capitalista. Aunque el peso del nacionalismo en él bagaje ideológico de la Revolución es sumamente relevante. Los regímenes postrevolucio-

narios se apropiaron monopólicamente del discurso ideológico nacionalista.

El surgimiento del Movimiento de Liberación Nacional (MLN) (1961) es el principio del fin del monopolio del discurso nacionalista por quienes detentaban el poder. La presencia el general Lázaro Cárdenas y de la vieja guardia nacionalista, pero sobre todo la existencia de una nueva generación que adoptó el discurso nacionalista para convertirlo en ariete contra del régimen postrevolucionario. En el año de 1968 feneció el MLN con el encarcelamiento de su coordinador Heberto Castillo, quien a la vez era dirigente de la Coalición de Maestros durante el movimiento estudiantil de ese año.

Desde el ámbito internacional dos hechos tuvieron incidencia geopolítica e impactaron a la izquierda. La primavera de Praga (1968), cuando el propio partido comunista checoslovaco puso en práctica reformas con el objetivo de construir un "socialismo con rostro humano" y el triunfo democrático de la Unidad Popular en las elecciones presidenciales de 1970 con Salvador Allende como candidato. El denominador común de ambos movimientos transformadores en sociedades con predominio ideológico opuestos era buscar ampliar las libertades y terminar las desigualdades sociales y económicas.

Ambos hechos tuvieron diversas repercusiones. En el ámbito internacional influyeron en la aparición del eurocomunismo (1976). En México una de ellas fue la influencia en el surgimiento del Partido Mexicano de los Trabajadores (PMT) en septiembre de 1974. El cual también abrevó ideológicamente de la tradición política nacional. Sin duda la influencia más inmediata fue la Revolución de 1910 y de forma particular el cardenismo y el MLN.

Este es el momento en el cual va a nacer una corriente nacionalista independiente y desligada de la élite política postrevolucionaria, que abandonó la postura de ser un grupo de presión, como lo fue el MLN, con el fin de reencauzar las políticas gubernamentales por la ruta nacionalista.

El Partido Mexicano de los Trabajadores fue fundado en 1974, su principal ideólogo fue el ingeniero Heberto Castillo, cuyo origen político estuvo en el MLN y en los debates de la Tricontinental y de la OLAS. La etapa de su maduración ideológica fue, sin duda, el movimiento estudiantil de 1968 y la cárcel, en donde coincidió con el dirigente ferrocarrilero Demetrio Vallejo, en la necesidad de crear un nuevo partido.

Es así como, en septiembre de 1971 se realizó una invitación pública a los mexicanos dispuestos a organizarse al

lado del pueblo trabajador (obreros, campesino, estudiantes, profesionistas e intelectuales). El documento fue firmado entre otros por: Heberto Castillo, Demetrio Vallejo, Carlos Fuentes, Octavio Paz, Luis Villoro. La lista de firmantes revela la confluencia de tres generaciones de luchadores sociales y de críticos del régimen, estuvieron representados los movimientos sociales de la década de los años cincuenta del siglo pasado, antiguos militantes del MLN, exdirigentes el Movimiento Estudiantil de 1968 e intelectuales, de talla internacional, críticos del sistema.

Este grupo inicial pronto se desgranó, para el mes de noviembre, cuando se hace el llamado a formar el comité nacional de auscultación y coordinación, las ausencias más relevantes son las de Octavio Paz y Carlos Fuentes.

El ingeniero Heberto Castillo no era partidario de las etiquetas ideológicas lo cual no fue obstáculo para sus detractores, sobre todo de izquierda, para que lo catalogaran, por su postura de ir a consultar al pueblo para encontrar la mejor forma de organizarse con él, como populista y hasta cómo maoísta con todo lo contradictorias que son estas posturas político-ideológicas.

Las actividades organizativas se realizaron de 1971 a 1974, para ese momento la primavera de Praga no había florecido, fue reprimida por los tanques soviéticos y, en 1973 los militares chilenos aupados por los Estados Unidos derrocaron y propiciaron la muerte del presidente Salvador Allende. En América Latina, incluyendo México, como respuesta a las dictaduras se dieron movimientos armados buscando alcanzar el poder para realizar el cambio social.

En ese escenario nace el PMT reivindicando lo imposible para la coyuntura: tomar el poder por la vía pacífica, democrática y constitucional para realizar un cambio económico y social. Por otra parte, el programa del PMT recogió el contenido nacionalista del MLN, pero lo reformuló. Esencialmente el de buscar un desarrollo no subordinado a los intereses del imperialismo estadounidense en donde el Estado jugaría un papel relevante y la socialización de los medios de producción, la toma del poder político por los trabajadores a través de un partido de masas, aunque garantizando plenamente los derechos y libertades que eran una herencia de las luchas liberales del siglo XIX.

La radicalidad del programa político del partido mexicano de los trabajadores se encontraba en la exigencia el respeto a los derechos constitucionales políticos y sociales y al impulso del modelo de desarrollo de la economía mixta consagrado en la constitución.

Heberto Castillo no era partidario de las etiquetas ideológicas lo cual no fue obstáculo para sus detractores, sobre todo de izquierda, para que lo catalogaran, por su postura de ir a consultar al pueblo para encontrar la mejor forma de organizarse con él

Hoy el mundo ha cambiado y no. La situación no es igual a la década de los setenta del siglo pasado, pero continúan presentes diferentes expresiones de desigualdad agravadas por la presencia de la macrocriminalidad. En el ámbito internacional existen la disputa por la hegemonía económica está llevando a la construcción de dos bloques, por un lado, encabezado por Estados Unidos y, en el otro por China.

Es posible rescatar y reformular propuestas programáticas del pasado para la construcción del futuro. La rectoría del Estado es indispensable para construir un modelo de desarrollo independiente, en beneficio de la mayoría la población, es necesario definir estratégicamente las áreas y el nivel de su participación en la economía. Es indispensable realizar una reforma fiscal que grave más al que más tiene. La viabilidad del Estado depende en combatir a la macrocriminalidad en sus ramas más robustas: la política y empresarial. Deben ser prioridad gubernamental la transparencia y rendición de cuentas.

Los partidos están obnubilados diseñando estrategias para obtener el mayor número de cargos en las elecciones de 2024, sin poner atención a esos graves problemas. De no avanzar en una verdadera transformación la frustración social, más temprano que tarde cobrará facturas políticas •

\*Profesor UAM-I

www.javiersantiagocastillo.com



# 2.º SIMULACRO NACIONAL

## Antes

Prepara un plan para saber que hacer.

Ten a la mano directorio telefónico.

Identifica las zonas de menor riesgo.

## Durante

Emite alerta mediante alarma silbato o sirena.

Mantén el orden, no corras, no grites, no empujes.

Dirígete a la zona de menor riesgo o punto de reunión.

## Después

Revisa que las personas se ubiquen en la zona de seguridad.

Evalúa resultados, ajustar tiempos y movimientos.

Realizar por lo menos, tres simulacros al año.

Registra tu inmueble y participa



SISTEMA ESTATAL DE PROTECCIÓN CIVIL HIDALGO

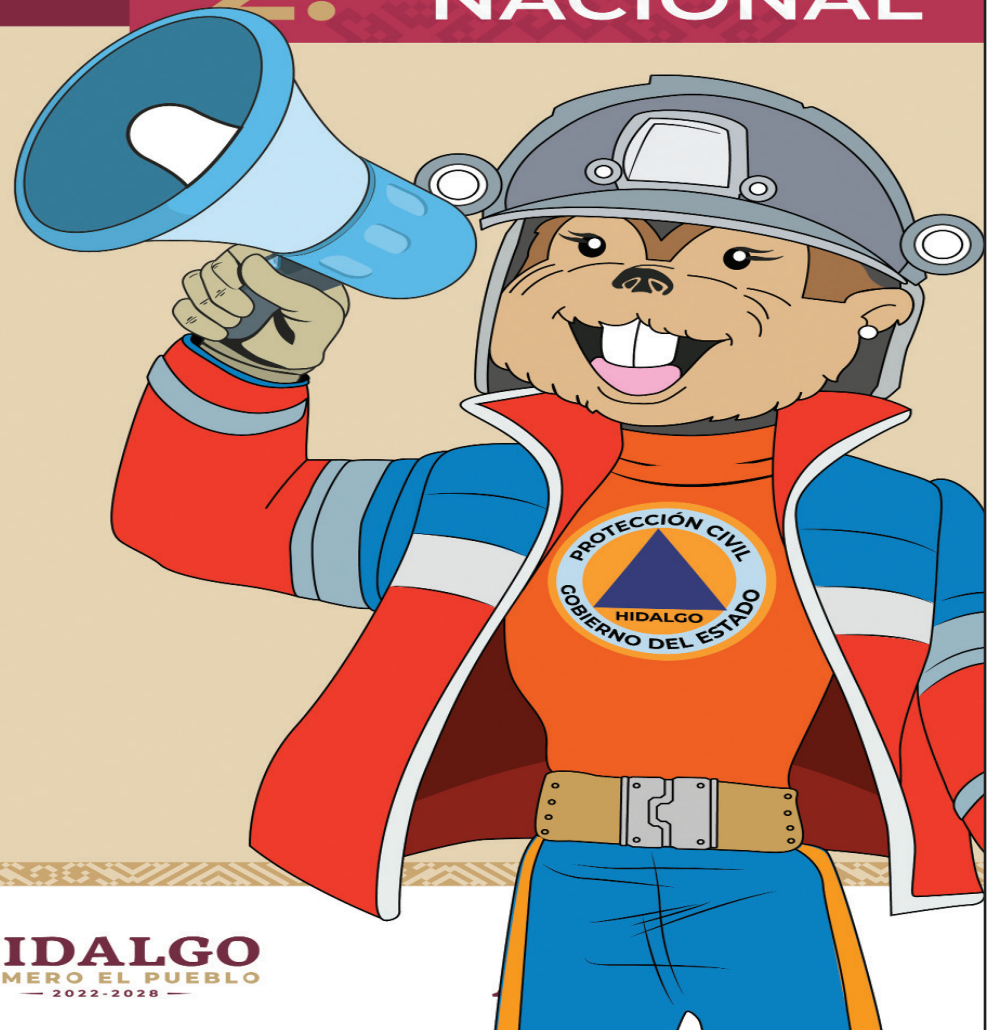


HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028

Registra tu inmueble y participa este 19 de septiembre a las 11:00 horas

# 2.º SIMULACRO NACIONAL

Registra tu participación:



SISTEMA ESTATAL DE PROTECCIÓN CIVIL HIDALGO



HIDALGO PRIMERO EL PUEBLO 2022-2028



# Abraham Vélez

## “La música popular mexicana es difícil y hace parir chayotes a las orquestas”



Abraham Vélez Godoy, director de la Orquesta Filarmónica de las Artes, comenta algunos retos y motivaciones de mezclar la alta cultura con la cultura “popular” mexicana.

El director de orquesta dice que tiene ritmos raros y acentuaciones difíciles que la vuelven complicada, aun con la experiencia que tienes por ser músico clásico

### Entrevista

**Eleane Herrera Montejano**

@EleaneHerrera

Adaptar música popular mexicana para tocarla con orquesta es difícil. “La gente lo subestima y uno como músico clásico está acostumbrado a Vivaldi, Bach y cosas complejas, entonces cuando llega música mexicana uno piensa que bueno [fácil]... pero en los ensayos te das cuenta que no: tienes a los músicos pariendo chayotes porque son ritmos muy difíciles”, relata el director de orquesta,

Abraham Vélez Godoy.

En conversación sobre la música mexicana que se ejecuta en estas fiestas patrias y sobre el concierto “PALENQUE SINFÓNICO CON LA FILARMÓNICA DE LAS ARTES”, el cual se realizó en el marco de las fiestas patrias, el director de la Orquesta Filarmónica de las Artes comenta algunos retos y motivaciones de mezclar la alta cultura con la cultura “popular” mexicana.

“La gata bajo la lluvia”, “Seré”, “El Triste”, “La Cita”, “Devórame otra vez”, “Nunca es suficiente”, “Hermoso cariño”, “El Noa Noa”, y el “Huapango” de José P. Moncayo son algunas canciones que se interpretaron en el repertorio de este 16 de septiembre, en el Teatro Ángela Peralta de la Ciudad de México, para el cual se agotaron las entradas desde algunos días previos.

“Es muy importante porque estamos marcando la pauta, diferencia con los demás”, indica Abraham Vélez Godoy.

En tanto que director de la Orquesta, Abraham considera que incorporar música popular mexicana en los conciertos

orquestales tiene un gran valor.

“Muchísimo porque las grandes orquestas hacen grandes conciertos de música mexicana, pero nos quedamos siempre en lo tradicional -Revueltas, Chávez, etc.- que me encanta, pero ¿Por qué no darle al público algo diferente? Que nadie lo hace, ninguna otra orquesta en México”, indica.

Interpretar esta música es un reto porque hay cosas que descifrar, ritmos raros, acentuaciones difíciles. Por ejemplo, Juan Gabriel es muy difícil según indica el director orquestador.

Asimismo, este tipo de conciertos son una manera de acercar al público a la música y salas de concierto, de una manera agradable y cómoda “porque la gente se da cuenta que es divertido y no hay elitismo”.

“Hay esa falsa idea en México de la “alta” cultura que sólo es para gente con dinero y de cierto nivel de estudios. Es muy triste porque gente que está fuera de Bellas Artes piensa que nunca va a entrar ahí”, ahonda Abraham.

“No es nada más la parte de la fiesta,

está lo clásico y es un concierto completo”, califica respecto de otras expresiones que pueden acercar a la gente.

“Es música que suena en todos lados. Se presta por la independencia, pero me gustaría programar este tipo de conciertos con más regularidad para que la gente se acerque más y más”, agrega.

#### PROXIMOS CONCIERTOS.

Abraham Vélez asegura que después de ver a la Orquesta en vivo, el público desea regresar. En ese sentido, invita a las próximas presentaciones: “Alicia”, basada en el libro de Lewis Carroll; “Réquiem”, concierto que junta dos obras maestras de Mozart y Verdi; y la suite orquestal de 7 movimientos, “Los Planetas”, que destacan entre las propuestas de los próximos meses (2023).

“Cabe destacar que la Filarmónica de las Artes compró imágenes exclusivas a la Agencia Espacial Mexicana y haremos este concierto inmersivo, proyectando las imágenes en una pantalla”, detalla el director.

Además, este año se realizarán 16 funciones de “El Cascanueces”, algunas con orquesta y otras sólo de la compañía de danza.

“En ningún otro teatro del país se hacen funciones del Día de Reyes. Partimos la rosca con el arbolito prendido, la navidad aquí dura hasta el 2 de febrero, entonces ¿por qué no continuar con la tradición? Que haya opción para público infantil, además que es un día en que casi no hay nada y el cine está lleno, pero los teatros de vacaciones”, invita.

Para más información sobre las fechas y actividades de la Orquesta Filarmónica de las Artes consulta la página oficial <https://filarmonicadelasartes.com/> así como sus redes sociales •

**“Las grandes orquestas hacen grandes conciertos de música mexicana, pero nos quedamos siempre en lo tradicional –Revueltas, Chávez, etc.–”**

**“Este tipo de conciertos son una manera de acercar al público a la música y salas de concierto, de una manera agradable y cómoda”**



## ARTGENETIC

Eduardo Egea  
@artgenetic



*El Reflejo de lo Invisible*. Hasta septiembre 17, Museo de Arte Moderno, MAM. [www.mam.inba.gob.mx](http://www.mam.inba.gob.mx)

Arnaldo Coen (CDMX 1940) es sujeto a una apologética pero relevante muestra antológica curada por Katnira Bello y

## Arnaldo Coen y el arte como vida

Brenda Caro Cocotle, a partir de 4 extra-  
viados ejes curatoriales: *Transgresión, El  
Cuerpo como Territorio, El Cuestionamiento  
al Estatus de la Obra de Arte y Serialidad  
y Transformación*.

El logro estético mayor de Coen son sus  
sensuales pinturas con curvas de intensos  
colores planos iniciadas en 1968 que arti-  
culan psicodelia con torsos escultóricos y  
la hoy en día trasnochada pintura corpor-  
al, la cual materializó el espíritu sesen-  
tero de libertad al colaborar en la *Danza  
Hebdomadaria*, 1970, de Rocío Sagaón, o  
*Prometeo Espectáculo Pop*, 1971. Coen fu-  
sionó pintura y vida al diseñar la vela de  
la embarcación Acali en el experimento

psicosocial del antropólogo Santiago Ge-  
novés, donde 11 mujeres y hombres con-  
vivieron en altamar 3 meses de 1973; pro-  
yecto que tiene contrapunto con sus po-  
tentes dibujos eróticos.

Coen colaboró con Víctor Fosado en las  
bellas *Joyerías Pigtoportantes*, 1974; con  
Eduardo Terrazas en *Mostrables*, 1975, y  
en el delirante filme, *Robarte el Arte*, don-  
de Coen, Gelsen Gas y Juan José Gurro-  
la visitaron la mítica Documenta 5, 1972,  
curada por Harald Szeemann; estos arti-  
stas de la periferia mexicana entre des-  
pistados, desmadrosos y críticos buscaron  
“robar al arte” para reconfigurarlo con-  
ceptualmente.

A pesar de su gratuita influencia tem-  
prana de Tamayo; el rebuscado fusil de  
esculturas transitables de Hersúa como  
*Ambiente Rectangular*, 1973; del nepótico  
homenaje a John Cage con Mario Lavista  
en *La Jaula*, 1976; la desganaada aproxi-  
mación de Coen al I Ching desde el Cubo  
geométrico; su edulcorada idea de Zapata  
o sus acartonadas variaciones de *La Bata-  
lla de San Romano*, 1456, de Paolo Ucello;  
Arnaldo Coen en sus colaboraciones se re-  
vela más que como un gran artista, como  
un complejo y rico agente cultural que vi-  
bró profundamente su época y demostró  
que al final... la vida es más importante  
que el arte •

## Compartió su arte y ganancias con muchísimas personas, dice su hijo

Donó centenares de  
pinturas y esculturas a  
diferentes museos del  
mundos y apoyó a los  
más necesitados, añade

EFE  
Bogotá

Fernando Botero, fallecido a los  
91 años el pasado viernes, deja  
un legado sustancial en la histo-  
ria del arte al dar una nueva con-  
cepción en las formas, colores y  
texturas que dieron otra ruta es-  
tética durante el siglo pasado y,  
al mismo tiempo, es el hombre  
preocupado por el otro y de ahí  
su gran espíritu filantrópico.

En una entrevista para EFE,  
su hijo mayor, Fernando Bote-  
ro Zea, de la faceta más humana  
del pintor y escultor y lo recuer-  
da como “un gran padre” pero  
también como “un hombre que  
jugó un papel muy importante  
en la historia del arte y que tu-  
vo una enorme generosidad para  
Colombia y para el mundo”.

“Su legado es de gran impor-  
tancia a nivel artístico y cultural  
en el sentido de que fue una per-  
sona que innovó, y también diría  
que dejó una enseñanza en tér-  
minos de la filantropía”, afirma  
Botero Zea sobre el maestro na-  
cido en Medellín en 1932.

La grandiosidad de la obra  
de Botero, caracterizada por las  
suaves formas de sus figuras vo-  
luminosas que le dieron fama  
mundial y que no le gustaba lla-



Fernando Botero falleció el pasado viernes a los 91 años de edad.

mar “gordas”, le fue reconocida  
en vida y exaltada junto con su  
generosidad tras su fallecimien-  
to, por el cual el Gobierno col-  
ombiano decretó tres días de lu-  
to nacional.

“Creo que habiendo tenido un  
origen muy difícil, una infancia  
en la pobreza, él quiso, cuando  
tuvo éxito profesional y econó-  
mico, compartir esos frutos con  
muchísimas personas”, dice su  
hijo al recordar las donaciones  
que hizo de centenares de pin-  
turas y esculturas suyas al Mu-  
seo de Antioquia (Medellín) y al  
Museo Botero (Bogotá), así como  
a “docenas de museos alrededor  
del mundo”.

Sin embargo, el maestro era  
conocido por ayudar también a

los más necesitados y a figuras  
emergentes del arte e incluso de  
la tauromaquia, otra de sus pa-  
siones, que plasmó en numero-  
sos cuadros.

“También fue extraordinaria-  
mente generoso en apoyar a la  
población de la tercera edad con  
varios comedores o instituciones  
para ese sector, a jóvenes artis-  
tas, a jóvenes músicos, a jóvenes  
toreros y muchas otras donacio-  
nes que hizo en forma comple-  
tamente anónima”, agrega Bote-  
ro Zea.

Esas ayudas han beneficia-  
do a muchas personas en dis-  
tintas partes del mundo, pero  
especialmente en lugares de  
Colombia como su natal Mede-  
llín, Bogotá y el departamento

ba en el país porque “leía los pe-  
riódicos y los medios colombia-  
nos a diario, escuchaba la radio  
y veía por Youtube y por internet  
noticieros”.

“Era un hombre que vivía las  
alegrías y las tristezas de su país  
de una forma muy entrañable,  
tanto cuando las noticias eran  
positivas como cuando eran no-  
cias de violencia, noticias de po-  
breza o noticias de desigualdad  
que lamentablemente caracteri-  
zan a Colombia y a muchos paí-  
ses de América Latina”, recuer-  
da su hijo.

El amor por su país era un ras-  
go característico de Botero, “un  
hombre profundamente enamo-  
rado de Colombia y de las cosas  
más sencillas de Colombia: el  
aguardiente, la arepa antioque-  
ña, salir a pasear por los pueblos  
de Antioquia, a hablar con la  
gente, ver de pronto una corrida  
de toros o ver un festival popular  
son las cosas que realmente mo-  
vían su corazón”, afirma.

### UNA VIDA EN EL MEDITERRÁNEO

No obstante, el maestro Botero  
había manifestado su deseo de  
ser sepultado en Pietrasanta, que  
“obedece no tanto a un factor de  
estar en un país o en otro sino a  
estar al lado del amor de su vida  
(su última esposa, la artista grie-  
ga Sophia Vari, fallecida en ma-  
yo pasado). Pero el corazón de  
mi papá pertenece a Colombia y  
eso es absolutamente claro”.

“A él lo afectó de manera muy  
profunda la muerte de su esposa  
y compañera de vida Sophia Va-  
ri, que estuvo con él casi 50 años.

Cuando ella murió, en el mes  
de mayo, fue para él un golpe  
psicológico y emocional devas-  
tador que deterioró también su  
salud, pero a pesar de eso siguió  
trabajando hasta el final”, ase-  
gura Botero Zea, uno de los tres  
hijos del primer matrimonio del  
maestro con la promotora cultu-  
ral Gloria Zea •

### También fue extraordinariamente generoso en apoyar a la población de la tercera edad con varios comedores o instituciones

del Chocó, uno de los más aban-  
donados del país.

### COLOMBIA EN LAS VENAS

Según Botero Zea, pese a que su  
padre tenía residencias en luga-  
res como Pietrasanta (Italia) o  
Mónaco, siempre tuvo “un inter-  
rés muy profundo en el acontecer  
nacional” y estaba “absolutamen-  
te enterado” de todo lo que pasa-



# Con el sistema RAS de acuaponía, Universidad Humboldt multiplica la producción de alimentos

Generan un kilogramo de biomasa comestible —carne de pez y vegetales— con 500 litros de agua; en contraste, el de pollo requiere 3 mil 900 litros, el de cerdo 4 mil 800 litros y el de res 15 mil 500 litros

## Tecnología

**Antimio Cruz en Berlín**  
@antimio

Por medio de un sistema circular de producción de peces y hortalizas, llamado RAS Tomaten Fisch Project, científicos de la Universidad Humboldt, en la capital de Alemania, han logrado producir entre 9 y 30 veces más proteína y vitaminas para aprovechamiento humano que con los sistemas convencionales de crianza de pollo, cerdo y res.

Según cifras aportadas a este diario por investigadores de esa universidad: las pruebas realizadas con ese modelo de producción de alimentos han permitido generar un kilogramo de biomasa comestible (carne de pez y vegetales), con 500 litros de agua; mientras que la producción de un kilogramo de biomasa de pollo requiere 3 mil 900 litros de agua; un kilogramo de biomasa de cerdo 4 mil 800 litros de agua y un kilogramo de biomasa de res, 15 mil 500 litros.

El sistema pertenece al campo de conocimiento llamado acuaponía, que es un cruce de dos disciplinas para la producción de alimentos: la acuicultura, que es la crianza de peces comestibles para los seres humanos, en espacios confinados, y la hidroponía, que consiste en el cultivo de alimentos con sistemas que sustituyan el suelo fértil, debido a la falta de éste. Al combinar ambos sistemas, los desechos orgánicos de los peces pueden servir como fuente de nutrientes para los cultivos, y las plantas funcionan como un filtro natural de agua, de modo que evitan que el agua se vuelva tóxica para los peces por acumulación de amonio, generado por los desechos biológicos.

Otros beneficios que se han medido de este sistema son: 1) las plantas absorben el dióxido de carbono que los peces exhalan; 2) al usar el CO2 para su



**El doctor Werner Kloas sostiene que el trabajo con acuaponía aportará beneficios en el reto de construir seguridad alimentaria.**

crecimiento y convertirlo en oxígeno, el sistema opera prácticamente sin emisiones perjudiciales para el clima y 3) el bajo consumo de energía requerido para operar, permite que cada módulo de acuaponía pueda abastecerse de fuentes renovables de energía como el viento, el sol o la biomasa.

La palabra RAS es el acrónimo o abreviación de la expresión Recirculating Aquaculture System o Sistema de Acuicultura con Recirculación. Los rendimientos alcanzados hasta ahora, a nivel experimental, permiten sugerir que la acuaponía puede convertirse en una aliada importante para las sociedades que buscan alcanzar las metas establecidas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por la Organización de Naciones Unidas (ONU), para el año 2030.

Los avances del proyecto fueron mostrados para los lectores de Crónica, por el doctor Werner Kloas, líder de la in-

vestigación, durante una visita al Instituto Leibniz de Ecología y Pesca en Agua Dulce, de la Universidad Humboldt.

“Aquí estamos hablando de un sistema que permite reducir la huella hídrica en la producción de alimentos gracias a la recirculación del agua y la reutilización de los nutrientes. El sistema permite cultivar hortalizas, como el jitomate, con la misma agua que circula desde los estanques de los peces. Se reduce el desperdicio de agua, los vegetales aprovechan como nutrientes los desechos orgánicos de los peces y al mismo tiempo funcionan como filtros purificadores del agua”, indicó el doctor Werner Kloas.

### CONOCIMIENTO ACUMULADO

La acuicultura es una actividad humana que ha existido desde hace 5 mil años, pues existen rastros arqueológicos de crianza controlada del pez tilapia en tierras inundadas junto al Río Nilo. Sin embargo, la acuicultura también ha te-

nido que evolucionar debido a que su uso intensivo y el exceso de nutrientes puede provocar salinización de los terrenos vecinos, así como contaminación del agua con antibióticos o daños a los ecosistemas acuáticos cercanos cuando hay una liberación accidental de agua los criaderos cuyos nutrientes detonan una multiplicación descontrolada de algas de agua dulce que acaban con el oxígeno en ríos y lagos.

La acuicultura moderna se ha practicado con mayor amplitud desde hace 70 años, pero quienes laboran en esta área de la economía han señalado que el aumento en sus rendimientos se había estancado en los años 90s, por lo que se volvió a mirar hacia las investigaciones científicas que revitalizaran a este sector productivo.

Mejorar todos los procesos relacionados con la acuicultura no sólo es importante para Alemania sino para todo el mundo, pues la acuicultura es el sector de la producción de alimentos que crece a mayor velocidad en todo el planeta, con un promedio anual de expansión de 3.8 por ciento.

“Tenemos que ser muy cuidadosos con el crecimiento de la acuicultura y nuestro trabajo, como científicos, no sólo consiste en dar respuestas para aumentar la producción de alimentos sino hacer que nuestras propuestas sean sustentables. Cada vez habrá más población humana en el planeta y cada vez serán más escasas las fuentes de agua dulce y las tierras para producir alimentos. Hemos visto algunas experiencias que han generado impactos negativos, como la producción masiva de camarones, por medio de acuicultura, en Vietnam. Ahí se ha logrado producir hasta un millón de toneladas de camarón por año, con técnicas de acuicultura, pero no ha sido un modelo sostenible y ha causado daños a la tierra fértil y a los cuerpos de agua dulce cercanos”, indicó el científico alemán, experto en Acuicultura, Ecotoxicología, Fisiología y Endocrinología de especies de agua dulce.

### PECES Y JITOMATES

El Instituto Leibniz de Ecología y Pesca en Agua Dulce, de la Universidad Humboldt es el mayor centro de investigación de agua dulce de Alemania. Su sede principal se encuentra a las afueras de Berlín, junto al lago llamado Grosser Müggelsee. Para llegar a esas instalaciones universitarias hay que cruzar el lado



Antimio Cruz



Aunque el sistema inició con crianza de tilapia, ahora experimenta con especies de agua dulce que pesan hasta 200 kilogramos.

berlinés de lo que era la Alemania socialista y después manejar entre bosques una media hora.

El equipo de investigadores del Instituto Leibniz proporciona bases científicas para la gestión sostenible de ríos y lagos; capacita a la próxima generación de científicos especialistas en aguas continentales y asesora a grupos políticos, empresas y público en general sobre cuestiones de gestión del agua.

El proyecto de investigación Tomaten Fisch Project, tiene más de una década de mejora continua de sus procesos, que incluyen pruebas con diferentes especies de peces de interés alimentario, como la tilapia y así como diferentes hortalizas.

Los principios aplicados en el proyecto se pueden utilizar para la crianza de peces de gran talla. En la actualidad ya se realizan experimentos para criar, con este sistema, ejemplares de uno de los mayores peces de agua dulce del mundo: la especie *Arapaima gigas*, que llega a medir tres metros de longitud y pesar 200 kilogramos.

Cuando estos sistemas son contruidos en espacios cerrados, pueden mantener la producción de alimentos incluso en épocas de frío o calor extremos, como los que se presentan en Europa y algunas regiones de Asia y África.

Uno de los componentes adi-

cionales de este modelo de producción de alimentos, que ya se empieza a estudiar, es la integración controlada de insectos al ciclo biológico de peces y plantas. Este nuevo modelo permitiría que los insectos se alimenten de las fibras vegetales que no pueden consumir los seres humanos y los insectos podrían

funcionar como una fuente de proteínas para las personas en forma de harinas o también podrían servir para la producción de aceites. Este último componente es el que se encuentra en su etapa más joven de investigación.

En 2012 el equipo de investigación de este proyecto fue galardonado con el

**El sistema puede ser establecido dentro o fuera de las ciudades. Esto importa porque estamos experimentando una urbanización de todas las comunidades humanas: Werner Kloas**

**“Tenemos que ser cuidadosos con el crecimiento de la acuicultura. Nuestro trabajo no sólo consiste en aumentar la producción de alimentos, sino que sea sustentable”**

Premio Alemán de Sustentabilidad.

“El sistema también ha llamado mucho la atención porque puede ser establecido dentro o fuera de las ciudades. Este aspecto es importante porque en las últimas décadas estamos experimentando una urbanización de todas las comunidades humanas, lo que plantea la necesidad de aprender formas de producir alimentos dentro de las ciudades. Por otra parte, ya nadie puede negar que estamos en una crisis derivada del cambio climático que hace difícil saber cuánta agua se podrá coleccionar cada año y es por eso que los sistemas de recirculación, como este proyecto RAS Tomaten Fisch Project se vuelven más interesantes y su estudio más importante», agregó Werner Kloas •

Domingo 17 de septiembre de 2023



30 AÑOS  
DE CULTURA

SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122  
TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122



19:00 h

\*Programación sujeta a cambios

10:30 ¡CLIC CLAC!

12:00 OFUNAM

14:30 **CINETECA DE CULTO 22**  
Santo contra el doctor Muerte  
Dirección: Rafael Romero Marchent

16:30 ¡Qué lindo es mi México!  
con Mary Sánchez  
Martha Sánchez

17:30 El bolero, patrimonio vivo  
Concierto con Las Hermanas García

19:00 **ESPECIALES DEL 22**  
Cirque du soleil: Luzia (Estreno)

20:30 **Chamuco TV**  
Invitada: Daniela Barragán

21:00 **Ven acá... con Eugenia León y Pável Granados**  
María Bonita y El Flaco de oro

22:00 **CINEMA 22 DE 5 ESTRELLAS**  
Salvador Allende (Estreno)  
Dirección: Patricio Guzmán

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA





# Aprueban “por aclamación” regreso de México al G77+China

Tras pedir su reingreso, México contribuirá a “conformar un mundo nuevo” y a enfrentar los retos globales

## Reincorporación

**Alan Rodríguez**  
mundo@crónica.com.mx

El Grupo de los 77 y China aprobó este sábado por aclamación la reincorporación plena de México a este foro internacional. La noticia se dio a conocer en las últimas horas de la cumbre que se llevó a cabo en La Habana, Cuba, desde el viernes.

México, como país fundador del G77+China, había abandonado el grupo en 1994 luego de unirse a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Su reincorporación representa un paso significativo en la diplomacia internacional y muestra su interés en fortalecer la cooperación con otras naciones.

En la reunión ministerial del G77+China se discutirán los aspectos técnicos relacionados con la reincorporación de México. Rodolfo Benítez, director de Asuntos Multilaterales y Derecho Internacional, explicó ante los medios que esta etapa será crucial para definir los detalles de la vuelta de México al grupo.

### EXPECTATIVAS MEXICANAS

La canciller mexicana, Alicia Bárcena, anunció el interés mexicano de regresar al Grupo. México busca participar activamente en los debates y esfuerzos del grupo para contribuir a la creación de un mundo nuevo. Bárcena enfatizó la importancia de la cooperación Sur-Sur para abordar desafíos globales como el cambio climático y combatir las asimetrías económicas y sociales que persisten en el mundo.

La secretaria de Relaciones Exteriores subrayó el papel fundamental de mecanismos como el G77+China en la búsqueda de fuentes de desarrollo y en la promoción de la paz en lugar de conflictos.

Además, hizo un llamado a ampliar la colaboración internacional en áreas como el intercambio científico y la cooperación entre universidades, resaltando la importancia de la educación y la investigación en la construcción de un mundo más equitativo.

**“POLÍTICAS MIGRATORIAS EFECTIVAS”**  
Panamá pidió al G77+China una mayor



La canciller mexicana Alicia Bárcena y el presidente de Cuba Miguel Díaz-Canel en la cumbre.

“coordinación” para ejecutar “políticas migratorias efectivas y realistas” que garanticen los derechos humanos de los cientos de miles de personas que cruzan la selva del Darién.

La canciller panameña, Janaina Tewaney, pidió a las delegaciones que sus Gobiernos también atiendan “las causas” -como la violencia y el cambio climático- que llevan a la “migración irregular”, “desorganizada” y “no coordinada”.

El resultado de la crisis humanitaria “es principalmente el sufrimiento humano y no debe ser ignorado (...) Para Panamá, los efectos de esta crisis se ven diario en nuestro Parque Nacional del Darién, fronterizo con Colombia, una densa selva donde encontramos todos los días a migrantes que mueren en su peligrosa travesía”.

### “CUMBRE EXITOSA”: CUBA

El Gobierno de Cuba calificó de exitosa la cumbre. Aseguró que ha sido una “plataforma para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible” y un “estímulo para la ampliación de la cooperación Sur-Sur”.

El director de Asuntos Multilaterales y Derecho Internacional de la Cancillería cubana, Rodolfo Benítez, aseguró en una rueda de prensa al término de la cumbre que la cita ha sido “muy productiva”, con “resultados sumamente positivos”.

### G77+China

#### Fin a monopolios tecnológicos

En el marco de la cumbre del G77+China, los países del Sur exigieron en la declaración final acabar con los “monopolios tecnológicos” y fomentar la transferencia de tecnología para lograr un “desarrollo científico y tecnológico que beneficie a todos”.

Los firmantes subrayan su profunda preocupación por los principales desafíos del “actual orden económico internacional injusto”, “sin que hasta ahora haya una hoja de ruta clara para hacer frente a estos problemas mundiales”.

Apuntan que la ciencia, la tecnología y la innovación, son los motores de la transformación económica y los catalizadores para el “pleno disfrute de todos los derechos humanos por todas las personas”.

Consideran una necesidad urgente “una reforma integral de la arquitectura financiera internacional” con mayor énfasis en la cooperación y mayor peso decisorio de los países en desarrollo.

Los 134 miembros criticaron la “injusta” estructura financiera internacional, las sanciones contra algunos de sus países y “dejaron muy claro que no se van a quedar de brazos cruzados ante esta injusta situación” que limita sus posibilidades de desarrollo.

Según los organizadores, participaron 1,300 personas de 116 países y 12 entidades multilaterales, entre ellas 31 jefes de Estado, decenas de ministros y más de 500 periodistas.

La cumbre del G77+China atrajo a líderes como el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, el presidente colombiano Gustavo Petro y el presidente venezolano Nicolás Maduro. También contó con la presencia del secretario general de las Naciones Unidas, António Guterres.

Se trata del principal grupo de diálogo y concertación en el seno de las Naciones Unidas y actualmente está compuesto por miembros en su mayoría de América Latina, África, Oriente Medio y Asia •

**La cumbre G77+China recibió a 1,300 personas de 116 países y 12 entidades multilaterales, entre ellas 31 jefes de Estado**

EFE



# Fiscalía de Perú cita a Boluarte por delitos de genocidio

Comparecerá también por delitos de homicidio calificado y abuso de autoridad, durante las protestas antigobierno

EFE  
Lima

La Fiscalía de Perú emitió una citación a la presidenta Dina Boluarte y al primer ministro Alberto Otárola para declarar en una investigación preliminar relacionada con las protestas antigubernamentales que sacudieron al país desde diciembre hasta marzo.

Según un documento oficial del Ministerio Público difundido en medios locales, Boluarte y Otárola deberán comparecer ante la sede de la Fiscalía en el Centro de Lima el 27 de septiembre. La cita para Boluarte está programada para las 9:00 a.m., mientras que la de Otárola será a las 2:30 p.m.

La investigación preliminar de la Fiscalía se centra en la presunta comisión de los delitos de genocidio, homicidio calificado y abuso de autoridad durante las protestas. En particular, Boluarte está siendo investigada por su presunta responsabilidad en las muertes de 77 personas durante las movilizaciones, 49 de las cuales perdieron la vida en enfrentamientos directos con las fuerzas del orden desplegadas para reprimir las protestas.

El documento también cita

a los actuales ministros de Defensa, Jorge Chávez, y del Interior, Vicente Romero, el 22 y 25 de septiembre respectivamente.

La Fiscalía dispuso igualmente convocar al exjefe del primer Gabinete Ministerial de Boluarte, Pedro Angulo, el 22 de septiembre para que se recepcione su declaración indagatoria, y también a los exministros del Interior Víctor Rojas y César Cervantes para el 21 de setiembre.

El 14 de agosto, la fiscal de la Nación (general) de Perú, Patricia Benavides, afirmó que la investigación preliminar por las muertes en las protestas antigubernamentales está en su última etapa.

“Estamos realizando todas las diligencias necesarias para poder determinar si hay alguna responsabilidad y pasar de una investigación preliminar a una preparatoria. Estamos yendo con fuerza, avanzando y en cualquier momento estaremos comunicando los resultados”, indicó la fiscal en el programa Punto Final.

## AVANCE DE LA INVESTIGACIÓN

La fiscal Benavides subrayó que no se podía permitir que las investigaciones se extendieran por años, especialmente cuando se trataba de asuntos relacionados con la vulneración de los derechos humanos.

Dina Boluarte ya había comparecido ante la Fiscalía en dos ocasiones en relación con esta investigación. La primera vez, el 7 de marzo, no pudo declarar debido a una resolu-



Organizaciones sociales y sindicales marcharon este sábado contra el gobierno de Boluarte.

ción pendiente de la Procuraduría. Sin embargo, el 6 de junio, declaró durante aproximadamente tres horas ante el Ministerio Público.

“El compromiso que asumimos de responderle todas las preguntas al Ministerio Público ocurrió, porque así lo dispone la ley, y ahora tenemos la expectativa de que, habiendo ocurrido esto, ahora podemos tener lo que corresponde, que es la exclusión de la presidenta de la República de esta investigación”, declaró el abogado de la presidenta.

Campos cuestionó la investigación preliminar por genocidio, considerándola sin sentido y con un efecto deteriorante mientras se mantuviera

## Perú

### “Plan Boluarte”

El gobierno peruano va a impulsar un “plan Boluarte” contra la inseguridad, en referencia al nombre de la mandataria del país andino, y no uno inspirado en el presidente de El Salvador, Nayib Bukele, como se había especulado.

La estrategia se centrará en la prevención, la lucha frontal contra el crimen organizado y el narcotráfico, así como el fortalecimiento de la Policía Nacional como institución que dirige la política de seguridad.

vigente. Según el abogado, la inclusión de la presidenta en una investigación por genocidio carecía de fundamento y plausibilidad.

El pasado 7 de septiembre, Boluarte calificó de “asesino” a su antecesor, Pedro Castillo. Pidió “que responda por las muertes” que se produjeron durante las manifestaciones antigubernamentales.

“El asesino está bien preso ahí en la (prisión de la) Diroes, que él responda por las muertes. Dina va a responder al pueblo con obras, con trabajo, con decencia y en esta lucha frontal contra la corrupción”, afirmó quien fue vicepresidente y ahora tiene la jefatura del Estado ●

## Irán impide conmemorar a Mahsa Amini

Las autoridades iraníes impidieron este sábado que la familia de Mahsa Amini conmemorara en público el primer aniversario luctuoso de la joven de 22 años, cuya muerte a manos de la policía por no llevar bien puesto el velo islámico desató una oleada de protesta en ese país.

“Amjad Amini está bajo

arresto domiciliario”, informó la ONG con sede en Oslo Iran Human Rights (IHR), en referencia al padre de la joven, fallecida a los 22 años en un centro sanitario tras haber pasado por dependencias policiales.

“Las fuerzas de seguridad le impiden que visite la tumba de su hija Jina Mahsa Amini en

el aniversario de su asesinato”, añadió la organización opositora al régimen de Irán.

IHR indicó que la casa de la familia de la joven se “encuentra rodeada de fuerzas militares” en la ciudad de Saqez, en el Kurdistán iraní, para evitar que salgan de la vivienda para llevar a cabo una ceremonia religiosa para conmemorar su muerte. Esta mañana el padre de Amini fue detenido durante unas horas para advertirle de que no conmemore el primer aniversario de la muerte de su

hija, denunció IHR.

### REPRESIÓN EN EL CEMENTERIO

La agencia oficial iraní, IRNA, negó la detención de Amjad Amini y afirmó que las noticias sobre su arresto tienen como objetivo “incitar a la población a protestar”. Las fuerzas de seguridad iraníes impusieron fuertes restricciones en el cementerio Aichi, donde está enterrada Amini, donde comenzaron las protestas al día siguiente de su muerte, el 16 de septiembre de 2022.

Por su parte, el presidente de Irán, Ebrahim Raisi, se reunió con familiares de miembros de las fuerzas de seguridad que murieron en las protestas, informó hoy IRNA. La muerte de Amini provocó fuertes protestas al grito de “mujer, vida, libertad” que durante meses pidieron el fin de la República Islámica y que se apagaron tras una represión que causó 500 muertos, miles de detenidos y en las que fueron ejecutados siete manifestantes, uno de ellos en público ● (Alan Rodríguez)



# El libro de los deseos, la conmovedora conexión entre una madre y su hijo

Especial



Fotograma del filme.

El filme de la cineasta francesa Lisa Azuelos está basado en la novela homónima de la escritora Julien Sandrel

## Corte y Queda

**Danieska Espinoza**  
X:@Deaoni\_Hyde

Dirigida por Lisa Azuelos y protagonizada por Alexandra Lamy, Muriel Robin y Hugo Questel, *El Libro de los Deseos* es una conmovedora película que nos sumerge en un viaje emocional y reflexivo sobre la vida, los sueños y la conexión entre una madre y su hijo.

Basada en la novela homónima de la escritora Julien Sandrel, la película narra la historia de Thelma, una madre cuya vida da un giro trágico cuando su hijo Louis entra en coma debido a un accidente. Determinada a despertarlo, Thelma emprende la misión de cumplir las “10 cosas que hay que hacer antes del fin del mundo”, tal como estaban escritas en el diario de su hijo. A medida que se aventura en este viaje de deseos y sueños, descubre mucho más que simples tareas por realizar; encuentra una nueva perspectiva sobre la vida y la importancia de mantener vivos nuestros sueños.

La película comienza de manera impactante con el accidente que deja a Louis en

coma, lo que establece el tono sombrío de la narrativa. La directora logra transmitir de manera efectiva la angustia y la desesperación que se llega a sentir en esos casos, interpretada de manera conmovedora por Alexandra Lamy, encarna a la perfección la lucha interior de una madre que haría cualquier cosa para salvar a su hijo, y su actuación es uno de los pilares fundamentales de la película.

A medida que la trama se desarrolla, Thelma descubre el diario de Louis y sus “10 cosas que hay que hacer antes del fin del mundo”. Estas tareas aparentemente simples se convierten en un viaje de autodescubrimiento y redescubrimiento para ella. Cada una de estas actividades la lleva a situaciones inesperadas y a encuentros con personajes interesantes, lo que permite que la película explore una variedad de emociones y temas.

La película se beneficia de tener una fotografía y dirección artística que capturan la belleza de los lugares a los que Thelma viaja en su búsqueda de completar las tareas de Louis. Desde playas pintorescas hasta islas remotas, cada escenario se siente auténtico y evocador. La música también desempeña un papel destacado en la película, aportando profundidad emocional a las escenas clave y añadiendo capas a la narrativa.

Uno de los puntos más destacados de *El Libro de los Deseos* es la forma en que aborda el tema de los sueños y la importancia de mantenerlos vivos. A través de las experiencias mientras cumple las tareas de su hijo, la película nos recuerda la belleza

de los pequeños placeres de la vida y cómo a menudo los pasamos por alto en nuestra rutina diaria. También explora la idea de que los sueños de un niño pueden ser una fuente de inspiración y renovación para los adultos, recordándonos la magia que se encuentra en la perspectiva de un niño.

El elenco de apoyo también brilla en sus respectivos papeles. Muriel Robin interpreta a la amiga de Thelma, Anne, quien la acompaña en su viaje y ofrece apoyo emocional. La química entre Lamy y Robin es auténtica y añade un toque de humor y calidez a la película. Hugo Questel, en el papel de Louis, aunque principalmente en coma, logra transmitir una presencia enigmática y emotiva a través de las grabaciones de video y los recuerdos de Thelma.

La película se desarrolla de manera fluida y mantiene el interés del espectador a lo largo de su duración. Cada tarea que emprende nos lleva a un nuevo episodio en su viaje, lo que evita que la trama se sienta repetitiva o predecible. Además, la película aborda de manera efectiva las complejidades de las relaciones familiares y cómo la adversidad puede unir a las personas de maneras inesperadas.

A medida que Thelma completa cada tarea, experimenta una transformación personal profunda. Este crecimiento emocional se refleja de manera conmovedora en su interacción con su hijo en coma. Estos momentos son particularmente poderosos y capturan la esencia de la película, que es la conexión entre una madre y su hijo a pesar de las circunstancias difíciles.

Es una película que invita a la reflexión

sobre la vida, los sueños y la importancia de vivir plenamente cada día. La historia, aunque puede parecer simple en su premisa, se desarrolla de manera emotiva, ofreciendo una experiencia cinematográfica rica en emociones y significado. Lisa Azuelos demuestra su talento como directora al llevar a la pantalla una historia conmovedora y universal.

En resumen, *El Libro de los Deseos* es una película que toca el corazón de los espectadores con su narrativa emotiva y actuaciones sobresalientes. Ofrece una reflexión profunda sobre la vida, los sueños y la conexión entre una madre y su hijo. Esta película es un recordatorio de que, incluso en los momentos más oscuros, los sueños pueden iluminar nuestro camino y darnos la fuerza para seguir adelante. No solo es una película que te hará llorar, sino que también te hará sonreír y reflexionar sobre lo que realmente importa en la vida. Disponible en cines, consulta cartelera.

**A medida que la trama se desarrolla, Thelma descubre el diario de Louis y sus “10 cosas que hay que hacer antes del fin del mundo”. Estas tareas aparentemente simples se convierten en un viaje de autodescubrimiento y redescubrimiento para ella**



# Un retrato de familia. Un viaje emocional hacia la reconexión familiar

El filme de Adrian Zurita, ofrece algunas subtramas que enriquecen la historia principal que exploran temas como la amistad, la lealtad en el trabajo y la importancia de mantener el equilibrio en la vida

## Corte y Queda

**Danieska Espinoza**  
X:@Deaoni\_Hyde

Esta película ofrece un vistazo íntimo a la vida de Mariano Avedaño (interpretado de manera convincente por Humberto Zurita), un exitoso ejecutivo de una empresa mexicana, aconsejado por su jefe, Don Joaquín (Hugo Stiglitz que demuestra su carisma en cada escena), a dedicar más tiempo a su familia. Con tres hijas adolescentes y una esposa (Mar Saura) con la que se ha distanciado, Mariano se embarca en la misión de revitalizar su relación con sus seres queridos.

Desde el principio, la cinta establece la dinámica familiar disfuncional de manera efectiva. Mariano está tan inmerso en su trabajo que apenas conoce a sus hijas y su relación con su esposa ha perdido su chispa. La película pinta un retrato realista de la vida de muchas personas que luchan por equilibrar sus carreras y su vida familiar.

Es el viaje que Mariano realiza hacia la reconexión con su familia donde muchos espectadores pueden encontrar cierta empatía con el relato. A medida que intenta acercarse a sus hijas, enfrenta desafíos y momentos incómodos que generan momentos de humor genuino. Las hijas, interpretadas por un talentoso elenco de jóvenes actrices, aportan frescura y autenticidad a la película, lo que hace que sea fácil empatizar con sus luchas y preocupaciones.

La película evita caer en los estereotipos familiares habituales y se adentra en la complejidad de las relaciones fraternas, enseñándonos que la reconexión no es un camino sencillo y que requiere esfuerzo y comprensión mutua. Esto se refleja de manera efectiva en los momentos emotivos y las



Fotograma del filme.

conversaciones sinceras entre los personajes.

Además, *Un Retrato de Familia* ofrece algunas subtramas que enriquecen la historia principal que exploran temas como la amistad, la lealtad en el trabajo y la importancia de mantener el equilibrio en la vida, añadiéndole profundidad al filme. Sumado a ello, la dirección de Adrian Zurita es acertada, ya que logra equilibrar los momentos cómicos con los emotivos de manera efec-

tiva creando un ritmo que mantiene al espectador comprometido y, a pesar de algunos clichés previsibles, logra sorprender en varios momentos.

El elenco desempeña un papel fundamental en el éxito de la película. Humberto Zurita entrega una interpretación sólida como Mariano, llevando al espectador a través de su transformación personal de manera creíble mientras su arco se desarrolla de buena forma. Por su parte, Mar Saura aporta ca-

lidez y vulnerabilidad al personaje de su esposa, y su química con Zurita se siente auténtica. Hasta el legendario Hugo Stiglitz, en el papel del jefe consejero de Mariano, aporta su carisma a la película como la voz de la experiencia consejera detrás de Mariano, destacando en cada una de sus escenas.

La cinematografía y la dirección de arte de la película también merecen elogios. Las locaciones mexicanas son utilizadas de manera efectiva para darle autentici-

dad a la historia y añadir un toque de belleza visual a la película. Los colores y la iluminación se utilizan de manera creativa para reflejar el estado emocional de los personajes. En cuanto a la música, la banda sonora es emotiva y complementa la experiencia de manera efectiva, usando canciones que se ajustan perfectamente a las escenas y añaden capas de profundidad emocional a la historia.

A pesar de sus muchas fortalezas, *Un retrato de familia* no está exenta de tener ciertos puntos flacos y momentos predecibles en la trama. Algunas de las resoluciones son bastante convencionales y pueden dejar al espectador deseando un enfoque más original en ciertos aspectos. Sin embargo, esto no impide que la película sea una experiencia gratificante. Por ello, este filme resulta ser un relato conmovedor y entretenido que toca fibras sensibles aprovechando la fortaleza del enfoque sobre la importancia de la familia y la necesidad de encontrar un equilibrio entre el trabajo y la vida personal, resultando en una opción recomendada para aquellos que buscan una historia emotiva sobre la reconexión y el crecimiento personal, dejando un mensaje valioso sobre la importancia de valorar y nutrir nuestras relaciones familiares.

UNA PRODUCCIÓN DE ALEJANDRO GOU Y CLAUDIO CARRERA

CDMX DE VIERNES A DOMINGOS

**Lagunilla MI BARRIO**

VIERNES: 8:30 PM  
SÁBADOS: 7:00 PM  
DOMINGOS: 5:30 PM

CCT2 CENTRO CULTURAL TEATRO2  
ticketmaster.com.mx

LAURA LEÓN "LA TESORITO" ALBERTANO MARIBEL GUARDIA LOS MASCABROTHERS FREDDY ORTEGA GERMÁN ORTEGA DANIEL BISOGNO LISARDO VIOLETA ISFEL ALMA CERO





# Sociedad

## Huichapan, 2da. Cuna de la Independencia

CONMEMORACIÓN

► Niñas y niños de la primaria Pedro María Anaya participaron en la representación de la "Primera Conmemoración del Grito de Independencia" en el histórico Chapitel



ESPECIAL

**TRADICIÓN.** Se realizó la representación de la "Primera Conmemoración del Grito de Independencia" en el histórico Chapitel.

[ STAFF CRÓNICA HIDALGO ]

**N**iñas y niños de la primaria Pedro María Anaya, de Huichapan, la compañía de Danza Folclórica Flor Huichapense y la cantante Flor de Durazno, así como el escritor Luis Trejo participaron en la representación de la "Primera Conmemoración del Grito de Independencia" en el histórico Chapitel.

El evento, organizado por el Museo de Arqueología e Historia de Huichapan y la Dirección General de Patrimonio Cultural, pertenecientes a la Secretaría de Cultura, se lleva a cabo desde hace casi dos décadas con el objetivo de mantener latente la memoria histórica de los hechos acontecidos en esta ciudad, bautizada por Benito Juárez como segunda Cuna de la Independencia de México.

Tania Meza Escorza, secreta-

ria de Cultura, expresó en su mensaje que la ciudadanía de Huichapan dio un gran ejemplo históricamente a toda la Nación de cómo la gente se organiza, "supo ganarse a pulso el ser nombrado la Segunda Cuna de la Independencia; Huichapan es ejemplo de lucha, de valor, de organización... han sabido preservar su historia, cuidar su patrimonio, eso es algo que se agradece, son un ejemplo para Hidalgo y para México".

La representación infantil narró el capítulo de la historia después de la muerte de Miguel Hidalgo y de los principales jefes del primer momento de la Insurrección, momento en el que Ignacio López Rayón se hizo cargo del movimiento, nombrado como presidente de la Junta Suprema.

En 1812, viajó de Tlalpujahua a Huichapan junto con la "Imprenta de la Nación", la cual era utilizada por los insurgentes para difundir sus actividades; fi-

nalmente, llegó a dicha ciudad el 13 de septiembre del mismo año, donde fue recibido por los huichapenses Julián Villagrán y su hijo José María.

La visita de López Rayón a Huichapan coincidió con el segundo aniversario del Grito de Dolores, situación que aprovechó para mostrar su poder en la región al manifestar su liderazgo como presidente de la Junta por medio de una celebración, en la cual, según la tradición

oral, Rayón en compañía de Andrés Quintana Roo, José María Villagrán, los brigadier Francisco Guerrero y José Julián Teodoro González, así como los sacerdotes José Antonio Magos García y José Manuel Correa escucharon una serenata desde el Chapitel, edificio al que le dieron el nombre de "Palacio Nacional de América".

Este episodio fue descrito en el diario de Ignacio Oyarzábal, secretario de Rayón: "Día 16 (septiembre de 1812) con un descargue de artillería y vuelta general de esquilas, comenzó a solemnizarse en el alba de este día el glorioso recuerdo del grito de libertad, dado hace dos años en la congregación de Dolores por los ilustres héroes y señores serenísimos Hidalgo y Allende, habiéndose anunciado por bando la víspera para que se iluminasen y colgasen todas las calles.

BIBLIOTECA CENTRAL

### Demostración del *OrCam MyEye*

■ Ivonne Berenice Espitia Garnica, integrante de la Sala Braille de la Biblioteca Central Ricardo Garibay, nos presenta las funciones del aparato OrCam MyEye, el cual tiene la capacidad de

reconocer textos para personas ciegas, así como objetos, colores y fechas. Se encuentra disponible para usuarios y usuarias de dicho recinto. (Staff Crónica Hidalgo)