



ESTATAL | 4

En Hidalgo se atiende en educación indígena a 47 mil 454 estudiantes, con 3 mil 422 docentes, en 1 mil 179 escuelas

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



ESTATAL | 5

Representantes de la Secretaría de Salud de Hidalgo participaron en un foro de salud mental de la Conasama

***Valores:**

Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	17.43
Euro (€)	18.44
Libra (£)	21.55

*Fuente: CitiBanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DOMINGO 3
MARZO 2024
AÑO 15 N° 5401

LA **CRÓNICA** DE HOY *en* **Hidalgo**
www.cronicahidalgo.com

Por estiaje, dan medidas para el cuidado del agua

■ Conmemoran el Día Internacional de la Protección Civil, resaltando la importancia de salvaguardar la vida, la propiedad y el medio ambiente ante desastres naturales y situaciones de emergencia

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Para reconocer la importancia de salvaguardar la vida, la propiedad y el medio ambiente ante desastres naturales y situaciones de emergencia, desde 1972 se conmemora el Día Internacional de la Protección Civil.

A través de las instancias de los tres niveles de Protección Civil, se busca que la población tenga las herramientas necesarias para actuar ante cualquier contingencia climatológica, sanitaria y humana y, con ello, preservar la vida.

TEMPORADA DE ESTIAJE. De la misma forma y ante la temporada de estiaje, espacio temporal en el cual se registra una mayor escasez de agua por la falta de lluvias, así como por las altas temperaturas, se emitieron diversas recomendaciones.

Entre ellas, se incluyen medidas que es necesario tome la población hidalguense para darle un mejor cuidado al uso del agua de la entidad. .3



ALDO FALCÓN

Vecinos del municipio de Mineral del Monte bloquearon la carretera que conduce al lugar esto para exigir les sea suministrado el servicio de agua, esto debido a que llevan varios días sin este, cabe mencionar que, debido a esto, cientos de automovilistas se quedaron varados.



ESTATAL | 7

Otra vez se manifiestan en el Hospital Regional del Valle del Mezquital por la falta de personal médico para atención

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]



ESTATAL | 9

Comercio establecido dice que tienen pérdidas económicas por la venta de frutas y verduras en la vía pública sin permisos

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]



LA CRÓNICA de hoy

GRILLERÍAS



ALERTA SANITARIA

Advierten vendedores de productos del mar a no adquirir alimentos de este tipo en la vía pública durante el periodo de cuaresma ante el incremento de la temperatura que puede descomponer el pescado. Los vendedores de alimentos del mar, reportaron que en diversas colonias y tianguis de la ciudad se ofrecen productos como camarón, pescado de distintas especies, pulpo entre otras, que son ofrecidas sin las mínimas medidas de higiene que requieren estos alimentos. Durante la temporada de calor, el manejo de los productos del mar requiere mayor atención y cuidado, ya que suelen tener un proceso de descomposición mucho más acelerado que el de otras especies animales.

UTVAM

Al combinar tecnologías digitales, estudiantes que cursan la carrera en Desarrollo de Negocios en la Universidad Tecnológica de la Zona Metropolitana del Valle de México (UTVAM) generaron una aplicación denominada "Vive la autenticidad de Tizayuca: Descubre su herencia y su gastronomía", como proyecto de estudio profesional en la Dirección de Turismo, Comercio y Servicios de ese municipio. La app muestra una galería virtual que da a conocer 12 lugares emblemáticos que dan cuenta de su historia y tradición. Las y los desarrolladores son: Naomi Odette Troya Castañeda, María Fernanda Tapia Arrieta, María Belén Varela Martínez, Kenny Arthur Cruz Pérez y Luis Rodrigo Martínez Hernández.

CARRERA ATLÉTICA

Hoy, 3 de marzo, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer (8 del mismo mes), realizarán una carrera recreativa de cinco kilómetros. Como organizadora, la Instancia Municipal de las Mujeres de Tulancingo, hasta el último corte, reportaba la inscripción de 200 personas, con edades de 10 años en adelante. Los corredores están citados a las siete de la mañana, de este domingo, para el registro, media hora más tarde, se continuará con una activación física, posteriormente a las siete con 55 minutos se les dará la bienvenida y arrancará a las ocho.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

arriba



CRISTINA MARTÍNEZ

Figura Cristina Martínez Cruz, quien representó a Hidalgo en el Foro Mundial de Gastronomía Mexicana en Morelia, Michoacán; además de participar en el Encuentro Nacional de Cocineras Tradicionales en Cuernavaca, Morelos, por ser guardiana de la cocina tradicional. La originaria de Acaxochitlán también destaca por ser una conocedora en la recolección de hongos comestibles silvestres.

abajo



MANUEL ESCAMILLA

Un buen número de quejas contra la Comisión de Agua y Alcantarillado de Tezontepec de Aldama, que encabeza Manuel Escamilla Lorenzo, además de la demora en atender los reportes, las inconformidades son por la manera en que algunas cuadrillas dejan los sitios.

Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
EN HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORIA GENERAL: Daysy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

DOMINGO, 3 MARZO 2024

- Impreso en LC Impresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
- Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
- Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
- El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
- DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102, Fraccionamiento Valle de San Javier, CP. 42086
- SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronicahidalgo@hotmail.com



FESTIVAL CERVECERO 2024

Con la participación de 22 cervecerías artesanales hidalguenses, Huasca de Ocampo será la sede del "Hidalgo Beer Fest 2024", evento a celebrarse del 29 al 31 de marzo, en las instalaciones del Hotel Boutique Quinta Esencia, ubicado en este Pueblo Mágico. Esta tercera edición promete promover el consumo responsable de esta bebida milenaria, y demostrar una vez más, que en la entidad se tiene la capacidad para realizar eventos de esta magnitud. El festival, organizado por la Asociación de Cerveceros Artesanales de Hidalgo, promete ser una ac-

tividad completamente familiar, en la que los visitantes podrán disfrutar de catas guiadas, pabellón artesanal y gastronómico, presentaciones musicales con géneros variados como rock, cumbia, reggae, ska, música latina y electrónica. Rogelio Calderón Jiménez, presidente de la asociación, detalló que el Beer Fest tiene el objetivo de promover la cultura cervecera, el consumo responsable, los espacios seguros y dar a conocer los diferentes estilos de cerveza producidos por hidalguenses.

Foto: Especial.





CONMEMORACIÓN. Se resalta la importancia de salvaguardar la vida, la propiedad y el medio ambiente ante desastres naturales y situaciones de emergencia

1 DE MARZO

Día Internacional de la Protección Civil

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Para reconocer la importancia de salvaguardar la vida, la propiedad y el medio ambiente ante desastres naturales y situaciones de emergencia, desde 1972 se conmemora el Día Internacional de la Protección Civil.

A través de las instancias de los tres niveles de Protección Civil, se busca que la población tenga las herramientas necesarias para actuar ante cualquier contingencia climatológica, sanitaria y humana y, con ello, preservar la vida.

TEMPORADA DE ESTIAJE. De la misma forma y ante la temporada de estiaje, espacio temporal en el cual se registra una mayor escasez de agua por la falta de lluvias, así como por las altas temperaturas, se emitieron diversas recomendaciones.

Entre ellas, se incluyen medidas que es necesario tome la población hidalguense para darle un mejor cuidado al uso del agua de la entidad.

Entre ellas son:

1. Conservación del agua:
 - Utilizar métodos de riego eficientes
 - Reutilizar el agua siempre que sea posible
 - Reparar fugas de agua en hogares y sistemas de riego

2. Prevención de incendios forestales:
 - Abstenerse de hacer fogatas en áreas no autorizadas
 - No arrojar colillas de cigarrillo. Informar de inmediato sobre cualquier avistamiento de humo o fuego a las



ESPECIAL

PREVENCIÓN. Durante la presente temporada de estiaje, se invita a la población a seguir distintas medidas para preservar el agua.

autoridades

3. Cuidado del medio ambiente:

- Evitar el uso indiscriminado de productos químicos que puedan contaminar el agua y el suelo
- Promover la reforestación y el cuidado de áreas verdes urbanas
- Educar sobre la importancia de la conservación ambiental y el uso sostenible de los recursos naturales.

La Subsecretaría de Protección Civil y Gestión Integral de Riesgos consideró que, de tomar en cuenta estas acciones y medidas, se podrá dar un uso racional y de protección del líquido.

ACCIONES



CONTROLAN INCENDIO DE TULE

A través de una tarjeta informativa, el Gobierno de Hidalgo detalló que el incendio de tule en Tasquillo ha sido controlado con éxito. Se logró evitar riesgos para invernaderos, palapas del balneario Taxdehe y un restaurante de mariscos, gracias al apoyo de la ciudadanía y los bomberos de Ixmiquilpan. La afectación estimada es de aproximadamente 8 hectáreas de tule y pastizal, sin registrar daños a personas o materiales.

Foto: Especial.



Conmemoran aniversario de la educación indígena

INSTITUTO HIDALGUENSE

► Son 60 años de este tipo de instrucción en México, de la cual, Hidalgo es pionero y garantiza una enseñanza plurilingüe

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

El Instituto Hidalgues de Educación (IHE) conmemoró el 60 aniversario de la educación indígena en México, de la cual el estado fue pionero, y que asegura que los pueblos y comunidades indígenas reciban una educación plurilingüe e intercultural basada en el respeto.

La educación indígena es resultado de años de luchas e iniciativas de proyectos, programas y políticas educativas para atender a la población más distante y con menos oportunidades de desarrollo.

Del primero de marzo de 1964 a la fecha, la educación indígena ha evolucionado día

a día, y cobra mayor relevancia, otorgando certeza y acceso educativo a las niñas y niños que viven en las regiones

al igual en Comaltepec, Puebla, se dio inicio a los cursos de capacitación para incorporarse al Servicio Nacional de Promotores Culturales Bilingües, con jóvenes nativos y hablantes de las lenguas indígenas.

Ellos serían los primeros promotores bilingües, ahora maestros de educación indígena, de las etnias náhuatl de Hidalgo, San Luis Potosí y Veracruz.

En este ciclo escolar 2023-2024, el Sistema Educativo Estatal atiende a través de educación indígena a 47 mil 454 estudiantes, por parte 3 mil 422 docentes, en 1 mil 179 escuelas, en los niveles de educación inicial, preescolar y primaria indígena.

Del primero de marzo de 1964 a la fecha, la educación indígena ha evolucionado día a día, y cobra mayor relevancia

más apartadas del país y del estado.

Hace 60 años de manera simultánea en el internado "Fray Bartolomé de las Casas" en la localidad de Remedios, municipio de Ixmiquilpan, Hidalgo, considerado como "La cuna de educación indígena",



DATOS. El Sistema Educativo Estatal atiende a través de educación indígena a 47 mil 454 estudiantes, por parte 3 mil 422 docentes, en 1 mil 179 escuelas.

Invitan a carrera por Día Internacional de la Mujer

TULANCINGO

► El recorrido iniciará en las calles de Libertad y calzada Cinco de Mayo, con dirección a Pifsal

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

Hoy, 3 de marzo, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer (8 del mismo mes), realizarán una carrera recreativa de cinco kilómetros.

Como organizadora, la Instancia Municipal de las Mujeres de Tulancingo, hasta el último corte, reportaba la inscripción de 200 personas, con edades de 10 años en adelante.

Los corredores están citados a las siete de la mañana, de este domingo, para el registro, media hora más tarde, se continuará con una activación física, posteriormente a las siete con 55 minutos se les dará la bien-

venida y arrancará a las ocho.

La premiación consiste en 2 mil pesos para el primer lugar, mil recibirá el segundo y quinientos ganará el tercero.

Para mayor información, ingresar a la página de Facebook, de la Instancia Municipal de las Mujeres o comunicarse al teléfono: 775 2-25-07-75.



RECORRIDO. La meta será frente a la estación del tren.



ESPECIAL

CONASAMA

Presente SSH en el foro de salud mental

■ Representantes de la Secretaría de Salud de Hidalgo (SSH) participaron en un foro de salud mental convocado por la Comisión Nacional de Salud Mental y Adicciones (Conasama). En dicho evento se abordó, entre otros temas, la modificación a la Ley General de Salud del pasado 22 de mayo de 2022.

Esta Ley pone a la salud mental y a las adicciones como

política prioritaria, al dar inicio a la prestación de servicios en los tres niveles de atención para el desahogo de atención en los hospitales psiquiátricos, gracias a un modelo comunitario con atención y seguimiento cercanos a la población en sus áreas de residencia, así como la implementación de brigadas comunitarias que favorecen las acciones preventivas. (Alberto Quintana Codallos)

Amiga y amigo migrante en esta temporada, evita accidentes:

- No duermas con calentadores, fogatas, fogones o anafres encendidos.
- Evita quemaduras con bebidas o alimentos calientes.
- Cuida que las niñas y niños no jueguen o corran en lugares donde haya fuego.



Conocer necesidades y peticiones de la población

FUERZA Y CORAZÓN POR MÉXICO

► Abanderado del PRI, PAN y PRD inició actividades proselitistas en la Plaza Independencia de Pachuca

[ALBERTO QUINTANA CODALLOS]

Durante la campaña se visitará cada uno de los municipios, comunidades, fraccionamientos y colonias para conocer las necesidades y peticiones de la población, afirmó el candidato a la diputación federal por el sexto distrito de Pachuca de la alianza "Fuerza y Corazón Por México" del PRI, PAN y PRD. Francisco Olvera Ruiz, este 1 de marzo, al iniciar sus actividades proselitistas en Plaza Independencia de Pachuca, acompañando de dirigentes partidistas, comentó que estará en Pachuca, San Agustín Tlaxiaca, Tetepango, Ajacuba, Francisco I. Madero y Tlahuelilpan.

"En las visitas se le solicitará a la población hidalguense que decida en las urnas, por luchar las soluciones que requiere la sociedad hidalguense que viven en las localidades".

Puntualizó que no trata de conquistar una curul en el Congreso de la Unión, sino de defender el proyecto, modelo de nacional que no construye una persona y que desde el siglo XIX implementa la sociedad mexicana.

Agregó que defenderá los valores de Hidalgo y del país, como es la constitución, así como el esquema de seguridad para mantener el estado de derecho.

Recordó que hace años tuvieron enfrentamientos positivos, maduros y de altura entre el PRI,



OLVERA RUIZ. Caminará de frente a la sociedad hidalguense, con seguridad, firmeza y no tendrá miedo de las amenazas y embates.

PRD y PAN, pero ahora hacen causa común para abordar diversos temas, en el fondo tienen el mismo objetivo histórico, pero en el marco de la ley.

En entrevista, planteó que desde el punto de vista personal y de manera general, pedirán que alrededor de las campañas de todos los candidatos se extreme la seguridad, porque el crimen organizado no ve colores partidistas.

"A través de los representantes partidistas se solicitará se esmeren los esquemas de seguridad, afortunadamente puedo estar en el centro de Pachuca y no hay ningún problema, pero no se ve alguna patrulla que proteja la seguridad de la gente que se reunió en este inicio de campaña".

ESPECIAL

Los Pérez ya donaron, ¿y tú?



Colecta Nacional
de la Cruz Roja Mexicana



CRUZ ROJA
MEXICANA

114 años de la Fundación de la Cruz Roja Mexicana
Juntos, todos somos héroes y marcamos la diferencia

TODOS SOMOS HÉROES

21 DE FEBRERO DEL 2024

Inicia la colecta nacional de la Cruz Roja Mexicana



CRUZ ROJA
MEXICANA

**JUNTOS, TODOS SOMOS HÉROES
Y MARCAMOS LA DIFERENCIA**

CONTROLADO

Se registra un fuerte incendio en Tasquillo

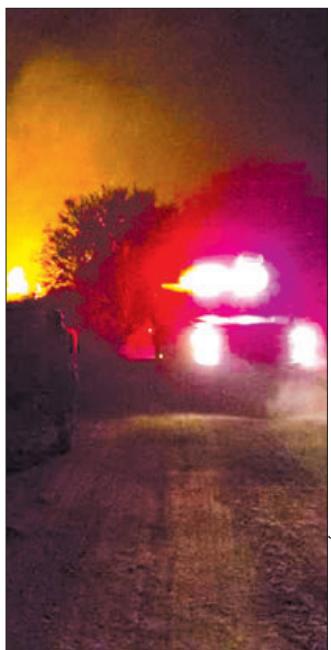
■ Incendio de tules en la comunidad de Remedios Tasquillo, provocó la movilización de elementos de Protección Civil y Bomberos debido a que el fuego había salido de control por lo seco de la vegetación y la falta de mantenimiento del lugar.

De acuerdo con los reportes que se tienen, aproximadamente a las nueve de la noche, se reportó un incendio que ya había afectado la infraestructura eléctrica que dejó sin energía a varias viviendas del lugar y dificultaron aún más los trabajos.

Debido a las dimensiones de la quema, Protección Civil de Tasquillo, solicitó apoyo de los municipios a vecinos bajo el protocolo de atención a incendios regionales, ya que no contaban con el equipo y personal suficiente para hacer frente al fuego.

Algunos vecinos del lugar trataron de apoyar, sin embargo, no a todo se les permitió, debido a que no se contaban con energía eléctrica, por lo que no había las condiciones para que se sumaran a los trabajos, pues no contaban con el equipo necesario y podrían poner en riesgo su integridad.

Después de algunas horas, el incendio fue controlado, no obstante, aún no se había hecho un recuento total de los daños o afectaciones que se tuvieron. (Hugo Cardón Martínez)



HUGO CARDÓN



HUGO CARDÓN

ANTECEDENTE. El problema no es nuevo, desde mayo de 2023 exigen más personal para atender a los pacientes que a diario acuden al nosocomio.

Exigen contratación de personal médico

IXMIQUILPAN

► Nuevamente se manifiestan los trabajadores del Hospital Regional del Valle del Mezquital por la falta de personal para cubrir la demanda

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Una nueva manifestación se presentó en el Hospital Regional del Valle del Mezquital ubicado en la comunidad de Taxadho, en Ixmiquilpan, en esta ocasión debido a la falta de personal para atender a los pacientes, quienes son los más afectados.

Este problema no es nuevo, pues en mayo del 2023, trabajadores de la salud de este nosocomio colocaron lonas, pancartas y cartulinas con mensajes de protesta contra la Secretaría de Salud de Gobierno del Estado, para exigir condiciones dignas de trabajo, ya que no contaban con medicinas, equipo médico y batas.

Uno meses después, en octubre 2023, un aproximado de 30 trabajadores de limpieza del Hospital Regional del Valle del Mezquital, se manifestaron para exigir que se respeten sus derechos laborales, ya que se tenían algunos problemas con la empresa que los contrató.

Hoy nuevamente el personal médico de este nosocomio se manifestó, en esta ocasión para solicitar al director del Hospital Regional del Valle del Mezquital Miguel Romero Nolasco, realice la contratación de personal médico, pues debido al número de pacientes, no se puede brindar el servicio que se requiere.

El grupo de inconformes mencionan que desde hace año y medio tienen problemas debido a que falta personal médico, problemas que han externado en repetidas ocasiones el personal médico, los pacientes y el mismo servicio de medicina interna, sin que hasta el momento se tengan atención alguna.

BLOQUEOS

Les atienden, pero sin acuerdos

■ Luego de varias horas de diálogo, autoridades municipales y pobladores de la comunidad de Remedios lograron acuerdo relacionado a las demandas que expusieron el pasado viernes por mañana tras protagonizar una manifestación.

El pasado viernes por la mañana, vecinos de Remedios bloquearon el primer cuadro de la cabecera Ixmiquilpan, a fin de exigir una audiencia inmediata con el secretario municipal, Jesús González Rodríguez, designado por la presidenta municipal, Araceli Beltrán, para la atención del municipio.

El delegado de Remedios, Heriberto de la Cruz Paredes, quien encabezaba esta manifestación, exigía ser atendido por las autoridades municipales a fin de que respondieran algunas solicitudes que habían realizado desde hace varios meses.

Cruz Paredes dejó en claro que estas acciones que emprendieron no están relacionadas con el proceso electoral, ya que la comunidad solo quería respuesta a sus peticiones y solicitudes, debido a que están pendientes los acuerdos de obra". (Hugo Cardón Martínez)



HUGO CARDÓN

Leonel Palma Dajui

Ixmiquilpan

Ciclismo

¡Desafíate a
ti mismo!



Estado Libre y Soberano
de Hidalgo

#VidaSana

Altos precios en tiendas, no pueden hacer competencia con ambulantaje

MINERAL DE LA REFORMA

► Comercio establecido dice que recienten pérdidas económicas por la venta de frutas y verduras en la vía pública sin permisos

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

Presencia de vendedores de frutas y verduras a bordo de vehículos, incrementó las pérdidas económicas al comercio establecido en Mineral de la Reforma, afirman locatarios.

Los afectados dieron a conocer que de parte de las autoridades no se ha trabajado para reducir la presencia de vendedores de frutas y verduras que circulan por los fraccionamientos y colonias del municipio a pesar de que muchos de ellos provienen de la Ciudad de México.

Destacaron que anteriormente los vendedores circulaban a bordo de camionetas solamente los fines de semana; sin embargo, en la actualidad tienen presencia los siete días de la semana por prácticamente todo el municipio.

Señalaron comerciantes establecidos que la presencia de estas personas significa pérdidas para quienes pagan sus impuestos, ya que por circular por el municipio trabajan ligados a la informalidad.

Puntualizaron que se debe trabajar en la restricción de esta forma de venta en la vía pública, ya que al igual que los ambulantes que se encuentran asentados en diferentes calles, quienes circulan en sus vehículos propician severos golpes a la economía municipal.

Manifestaron que en colonias como Tuzos, Magisterio, San José, Los Encinos, entre otros de la zona, la presencia de estas personas ha incrementado en las últimas semanas.

Indicaron que, en municipio conurbados a Pachuca, se ha impedido la presencia de estas personas ante la solicitud de los propios comerciantes que han solicitado que se impida la entrada de ambulantes, principalmente procedentes del Estado de México.



OBSERVACIÓN. Manifestaron que se localizan en colonias como Tuzos, Magisterio, San José, Los Encinos.

ESPECIAL

VÍA PÚBLICA

Alertan por venta irregular de productos del mar

■ Advierten vendedores de productos del mar a no adquirir alimentos de este tipo en la vía pública durante el periodo de cuaresma ante el incremento de la temperatura que puede descomponer el pescado.

Los vendedores de alimentos del mar, reportaron que en diversas colonias y tianguis de la ciudad se ofrecen productos como camarón, pescado de distintas especies, pulpo entre otras,

que son ofrecidos sin las mínimas medidas de higiene que requieren estos alimentos.

Manifestaron que, durante la temporada de calor, el manejo de los productos del mar requiere mayor atención y cuidado, ya que suelen tener un proceso de descomposición mucho más acelerado que el de otras especies animales.

Indicaron que al inicio de la presente temporada de cuaresma ha incrementado la pre-

sencia de vendedores que ofrecen sus productos llevándolos en una carretilla, incluso sin procurar mantenerlos fríos, lo que pone en riesgo a los posibles consumidores.

Como consecuencia hicieron un llamado a la (Copriseh) para tomar cartas en el asunto y realizar recorridos de verificación en cinco tianguis de la ciudad en los que se ha identificado esta situación. (Milton Cortés Gutiérrez)

SEMARNATH

Concluye campaña de recolección de pinos

■ Concluyen en Hidalgo los programas de reciclaje de pinos naturales para convertirlos en compost, pero advierten ambientalistas que falta cultura de preservación ambiental.

La Secretaría del Medio

Ambiente y Recursos Naturales de Hidalgo (SEMARNATH) anunció que durante su campaña de acopio de árboles y pinos naturales, recibieron más de 300 ejemplares por parte de los pachuqueños.

Señalaron que fue positiva la campaña "Regresalo a la Tierra" con la cual se cierra el ciclo de vida de las especies utilizadas durante la temporada decembrina.

La Organización de Ecología de Hidalgo, por su parte, dio a conocer que derivado de su campaña emprendida en 10 municipios de la entidad, recolectaron una cantidad considerable, pero lamentaron que muchas personas, lejos de lle-



var sus pinos naturales a los centros de acopio, prefieren llevarlos al camión de la basura. (Milton Cortés Gutiérrez)

ESPECIAL

SI AGUA SEGURA QUIERES USAR

- Despues del primer hervor, déjala 5 minutos más.
- Y 30 minutos reposar y ¡listo, ya está!

¡No olvides conservarla en un recipiente limpio y con tapa!

Chichén Itzá, el lugar ideal para presenciar el equinoccio de primavera

En el templo de Kukulkán se vive cada año uno de los espectáculos más impresionantes del orbe

Jennifer Garlem

nacional@cronica.com.mx

Yucatán se ha convertido en un lugar predilecto para aquellos que gustan disfrutar de maravillas naturales, historia, cultura y una vasta gastronomía; uno de los momentos del año más especiales de turistas nacionales y extranjeros es poder observar el maravilloso espectáculo del equinoccio de primavera en la entidad, que puede presenciarse en Chichén Itzá, —la zona arqueológica más visitada a nivel nacional, de acuerdo con el Reporte del INAH—.

Marzo es un mes especial para todos aquellos que son amantes de los eventos astronómicos

y las zonas arqueológicas; en el templo de Kukulkán, en Chichén Itzá, durante los equinoccios, se vive anualmente uno de los espectáculos de luces y sombras más impresionantes en México y el mundo.

El equinoccio es un fenómeno natural que se presenta dos veces al año, se manifiesta porque el día tiene la misma duración que la noche en todos los lugares del planeta Tierra. Los equinoccios ocurren en marzo entre los días 19 y el 21 y en

septiembre entre el 21 y 24.

En Chichén Itzá los visitantes no sólo reciben los primeros rayos del sol de la primavera, para cargarse de energía positiva, también pueden presenciar un fenómeno único, el descenso de la serpiente emplumada a lo largo de las escalinatas de la imponente pirámide de Kukulkán, la cual fue diseñada y construida por los antiguos Mayas, quienes fueron expertos astrónomos, que observaban de manera constante los astros y lograron crear calendarios precisos, con los que podían guiarse para los cambios estacionales.

EL DESCENSO DE KUKULKÁN

En las escalinatas de la pirámide aparecen triángulos de luz que simulan la forma de una serpiente y conforme pasan los minutos, la luz va descendiendo poco a poco hasta llegar a la cabeza de serpiente en la base de la pirá-

mide, lo que crea una asombrosa ilusión óptica. La mejor hora para ver este espectáculo en Chichén Itzá es entre las 12:00 del día y las 2 de la tarde.

CENOTES

Los visitantes también pueden visitar en Chichén Itzá, dos cenotes; Xtoloc fuente principal de agua para los habitantes de la región y el Cenote de los Sacrificios, el cuál se cree fue de gran relevancia por la cantidad de ofrendas que se encontraron en su interior, que van desde osamentas de animales, joyas, objetos de oro y cerámica, entre otros.

Un must para los visitantes es el espectáculo nocturno de Chichén Itzá, “Las noches de Kukulkán”, una experiencia única y diferente a través de un recorrido nocturno por la historia del lugar y culmina con proyecciones •

OPINIÓN

Agua, la crisis que viene

Fernando Martínez González
@fer_martinezg



Más pronto de lo imaginado la población del Valle de México enfrentará una crisis por falta del vital líquido. Sabemos por informaciones de expertos en el tema, que el Cutzamala, principal proveedor de agua a la capital, se encuentra ya a menos del 38% de su capacidad.

También se sabe que las siete presas que surten al Valle de México podrían quedarse sin agua antes de que termine mayo. Una de ellas, ubicada en Valle de Bravo, no se puede quedar en cero ya que su función es potabilizar el líquido para que se reciba libre de impurezas y contaminantes, lo que será imposible si sigue bajando de forma importante su nivel.

Lo peor de todo es que la autoridad pa-

rece no darse cuenta de la magnitud del problema. Con una situación de menor gravedad que la nuestra, la ciudad española de Barcelona con tan sólo 6 millones de habitantes, se declaró en emergencia hace unos días, y en contraste, aquí la autoridad tiende a minimizar el problema por razones políticas.

Lo razonable sería declarar cuanto antes la emergencia como zona de desastre en el Valle de México para que empiecen a operar las acciones contempladas en la ley, en un caso de tal gravedad. Aún cuando el gobierno de la 4T desapareció el Fondo de Desastres Naturales (FONDEN), ya debería estar analizando el problema y viendo de donde sacar los recursos que el FONDEN tenía, para tratar de resolver el problema, ya que se requerirán sumas millonarias para hacer frente a la escasez.

Revitalizar los pozos, repararlos, perforar otros, hacer campañas para cuidar el agua y dar el adecuado mantenimiento a las redes hidráulicas, ya que sabemos que cerca del 40% del agua que llega a nuestra gran ciudad, se pierde por fugas, lo que constituye otro aspecto que urge atender. La captación de agua de lluvia es un importante tema que no se ha atendido con la construcción de represas y cisternas es-

tratégicamente ubicadas para aprovechar parte del gran caudal del agua de lluvias que se recibe en la temporada que debe iniciar en el mes de junio.

La atención adecuada de la crisis que se avecina conlleva la necesidad de contar con los recursos necesarios. Tan sólo rehabilitar un pozo, tiene un costo aproximado de 15 millones de pesos y son muchos los que tendrán que revitalizarse.

En pocas palabras el gobierno de la 4T ha sido omiso y el jefe de gobierno Martí Batres está en el limbo, sin considerar la magnitud del problema que se avecina. Es importante aclarar que no se trata de un asunto que tenga que ver con lo electoral, es una cuestión de subsistencia ante lo cual debe tenerse en cuenta lo que se establece en la Ley de Protección Civil, independientemente de posiciones políticas.

Por ello antes de que se llegue a un desastre generalizado, CONAGUA y la Secretaría de Gobernación deben adelantarse con soluciones inteligentes a fin de no poner en riesgo a la población por la carencia del agua necesaria para la vida de los ciudadanos.

Mucha gente todavía no se pone a considerar lo terrible de las consecuencias para la vida de la ciudad por la falta del agua

necesaria en una metrópoli tan poblada cuya área conurbada rebasa ya los 20 millones de habitantes.

Las zonas que de por si desde hace tiempo padecen severa escasez de agua como Iztapalapa y muchas otras colonias populares, están acostumbradas a recibir agua sólo unas cuantas horas al día, pero esta situación que se agudizará a mediados de año en esas zonas, se puede generalizar en toda la ciudad si nuestras autoridades no actúan con sentido de urgencia, en lugar de estar sólo pensando como ganar las próximas elecciones del mes de junio.

Martí Batres salió a decir la semana pasada que no hay ninguna crisis y que la ciudad cuenta con diversas fuentes de abastecimiento, su declaración suena a simple demagogia en contraste con lo que se ha observado por quienes sí entienden del tema hídrico.

La escasez de agua no es sólo de México. En muchas partes del mundo se empieza a presentar y por ello no se puede ignorar. Las soluciones a nivel global tendrán sin duda una máxima prioridad para la humanidad entera •

fermx99@hotmail.com



Asesoría Jurídica y Psicológica 24/7
SIN COSTO

Línea de Seguridad y Chat de Confianza
555533-5533

Cartelera de CRÓNICA

Blanca Ríos

“Todo valió la pena”

La primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza, desde hace 15 años, se retira con cuatro funciones del ballet “La Esmeralda”, en Bellas Artes. “El ballet fue algo que desde niña me encantaba hacer”

Tomada de Instagram



Entrevista

Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

“Todo valió la pena”, expresa Blanca Ríos, bailarina profesional desde hace 25 años y Primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza (CND) durante los últimos 15 años.

En el marco de su despedida de la compañía, Blanca Ríos comenta a Crónica su experiencia en el mundo del Ballet, sus proyectos venideros -que incluyen impulsar su escuela de danza y seguir entrenando- así como la presentación de “La Esmeralda”, que será su gran cierre en la CND: la temporada será del 3 al 10 de marzo. Hasta ahora, este Ballet solo se ha presentado en el Teatro Bolshoi, la Ópera de Berlín y en México.

“Quería una producción grande, diferente, porque la mayoría de los jóvenes que están empezando sus carreras no la conocen, no es un Ballet que se haga mucho en la Compañía y se ha hecho muy pocas veces en diferentes lugares del mundo”, comenta la Primera bailarina.

PRIMERA BAILARINA

Desde pequeña, Blanca Ríos no podía dejar de bailar a cualquier ocasión que se presentara. A los siete años hizo una audición junto a otras 300 niñas y pasó los exámenes de la Escuela Superior de Música y Danza Monterrey. Así comenzó su trayectoria.

Con la Compañía Nacional de Danza se le abrieron las puertas en El cascanueces y El Lago de los cisnes, “después me dieron el contrato para empezar como cuerpo de baile y fue uno de los más grandes retos separarme de mi familia a los 17 años y dejar la ciudad de Monterrey. Fue un gran cambio para mí, pero todo valió la pena”, señala.

Sobre la vida de una bailarina, se

habla mucho de sacrificios, ¿tú cómo lo viviste?

“Pues sí, sacrificué muchas cosas de mi niñez. Me la pasaba prácticamente todo el día estudiando Ballet, en las mañanas iba a la escuela y en las tardes estaba en el Ballet de 3 a 8 de la noche. Llegaba a hacer mis tareas y a dormir, entonces no viví muchas cosas, no salía a reuniones sociales con mis amigas porque estaba totalmente dedicada a la danza y poco a poco en el camino me fui encontrando que sí era mi pasión y jamás me obligaron; jamás, jamás dije que no quería ir al ballet. Fue algo que desde niña me encantaba hacer. Era mi pasión”.

¿Qué fue eso que te atrapó como para sacrificar la vida social a esa edad?

“Pues siempre soñé bailar en una compañía profesional”, responde la bailarina, con la misma confianza con la que debió plantarse en concursos, cursos de verano en el extranjero, y aquel escenario del Concurso Nacional en el que ganó primer lugar.

“¿Qué más padre que poder hacer mi carrera en la compañía más importante del país?”, razona sobre la motivación que la llevó adelante. Por fortuna, el trabajo rindió sus frutos con el tiempo.

“Después de mucho trabajo con muchos maestros, directores, coreógrafos... fui ganando mi lugar. Me costó muchísimo, me lo gané a pulso y en el 2009, bajo la dirección de Sylvie Renaud, me nombraron primera bailarina”.

En el recuento de papeles que has interpretado ¿cuáles se quedan particularmente en tu corazón?

“Híjole, qué difícil pregunta, todos tienen algo muy especial, todos han tocado mi corazón... pero el sueño de cualquier bailarina creo que es hacer Giselle”.

Blanca Ríos recuerda que este rol le llegó en un momento en que había perdido (no la eligieron) otro papel que deseaba.

“De repente me llegó Giselle que es un gran reto para cualquier bailarina técnicamente y sobre todo artísticamente”, relata.

A través de este personaje, a bailarina considera que aprendió sobre las posibilidades del amor y el más allá -después de la vida.

Tras lo que considera una hermosa trayectoria, Blanca Ríos quería cerrar adecuadamente el ciclo. “Ya habíamos pasado un momento complicado en la pandemia. Entonces quería regresar. Quería entrarme, quería volver a bailar y ya cuando volviera a agarrar fuerza, pues poder cerrar este ciclo así de bonito, como lo está sucediendo ahora”.

“También, quería abrir el camino a nuevos talentos, por eso decidí también ya despedirme y dedicarle tiempo a mi familia y a mis dos hijos, que me han apoyado tantos años. Ahora creo que ya es tiempo de devolverles todo eso que me han dado”.

Respecto de cómo espera que sean sus días cuando termine la temporada, Blanca asegura que no dejará nunca de tomar sus clases de Ballet, porque su cuerpo está acostumbrado desde niña. “Como disciplina tengo que hacerlo, aunque sea en mi casa, levantarme por las mañanas y

Blanca Ríos es desde hace 25 años bailarina profesional con una carrera llena de éxitos

“¿Qué más padre que poder hacer mi carrera en la compañía más importante del país?”

hacer mi clase. Por salud también y por lo que venga: mantenerme entrenada y dedicarme a mi casa, a mis hijos, a mi esposo y a mi escuela de danza”.

Por lo demás, la bailarina dejará que la vidala sorprenda, “como me ha sorprendido hasta ahora”.

BROCHE DE ORO

“Las primeras bailarinas pueden elegir el ballet con el que quieran retirarse o despedirse”, ahonda Blanca Ríos sobre la última temporada que presentará en la CND: La Esmeralda, que tendrá temporada en el Palacio de Bellas Artes el domingo 3 de marzo, a las 17:00 horas; martes 5 de marzo, a las 20:00; jueves 7 a las 20:00 y domingo 10 de marzo a las 17:00 horas.

La puesta en escena está inspirada en la novela “Nuestra señora de París”, de Víctor Hugo, y cuenta en 3 actos (5 escenas) la historia de Esmeralda, una joven gitana quien es secuestrada por el jorobado Quasimodo a petición del archidiácono Claude Frollo. Al enterarse del rapto, el capitán Phoebus va a su rescate.

Si bien en el texto original ejecutan a Esmeralda, esta versión coreográfica de Vasily Medvedev y Stanislav Fečo (integrantes del Ballet Bolshoi) cuenta un final feliz.

Desde la perspectiva de Blanca Ríos, este papel representa una dificultad técnica, en particular por el movimiento de pies y facetas emocionales del personaje, así como la posibilidad de reunirse con casi toda la compañía en escena una vez más, gracias a que se requiere de un elenco numeroso.

“Es una obra que me cautivó desde la primera vez que lo vi. Hace 12 o 13 años me tocó interpretar el rol de Esmeralda y me gustó muchísimo el personaje, la bravura, lo enamorada, lo valiente que es”, explica.

“Sabía que era una producción que la Compañía tenía pensado hacer próximamente y me pareció interesante. Después me fui encontrando coincidencias en el camino: yo había trabajado La Esmeralda en la tesis de mi graduación y no me acordaba; después me encontré que la esmeralda como piedra preciosa significa nuevos comienzos. Entonces no sé la vida solita, o sea me fue diciendo por qué me tocó despedirme con esto”, continúa.

En términos de un cierre especial, también cabe decir que la puesta en escena se realiza en colaboración con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, dirigida por la exbailarina María Seletskaya.

El costo en Luneta 1 es \$700 y Luneta 2, \$600.00. Anfiteatro bajo: \$500.00. Anfiteatro alto: \$450.00. Galería: \$200.00 Hay descuentos de 50% a adultos mayores, maestros y estudiantes •

ARTGENETIC

Eduardo Egea
@artgenetic

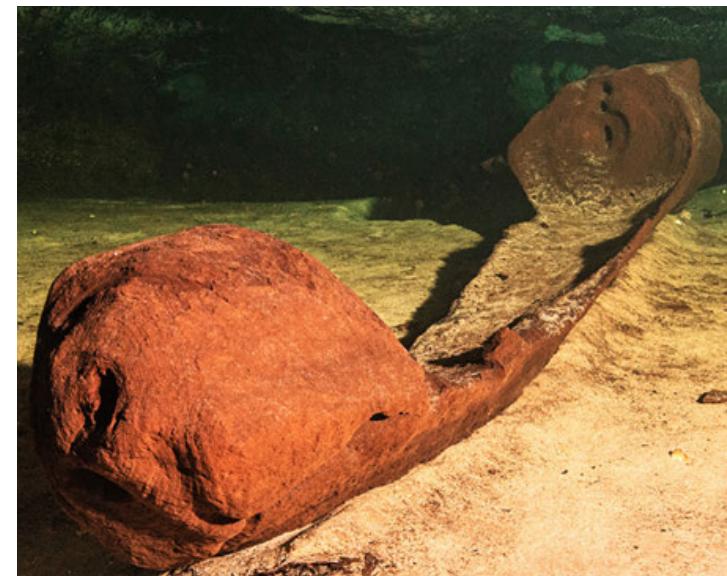
El efecto feminista

El Museo Carrillo Gil exhibió *Coordinadas Móviles: Redes de Colaboración Entre Mujeres en la Cultura y el Arte (1975-1985)* (Sep 30,2023 a 25 Feb,2024), expo curada por Gemma Arguello, Carla Lamoyi, Roselin Rodríguez y Natalia de la Rosa.

Concomitante con expos sobre Mónica Mayer, 2016, Lourdes Grobet, 2019, Magali Lara, 2021 etc, o *Poéticas feministas. Ana Victoria Jiménez / Alicia D'Amico*, 2023-24, MAM; se rescata a Leticia Ocharán (1942-97), y su labor gráfica, crítica y documental, Laita Dubois Millot, “Laita”, Roselle Faure, Laura Elenes (1933-2005), pionera arte cibernetico, Graziella Díaz de León (1928-2009), Elizabeth Valenzuela, Ana Barreto, Rowena Morales, Martha Hellion, Guadalupe García Vásquez, Yan María Yao-yólotl Castro, Yosi Anaya, Katya Mandoki, Ma Eugenia Chellet, Yani Pecanins (1957-2019), Luz del Carmen Vilchis, Ma Eugenia Guerra, etc. se articulan con los colectivos Polvo de Gallina Negra, Bio-Arte, etc; editoriales La Flor del Otro Día, Alaíde, Taller Tres Sirenas, Cocina Ediciones, etc., publicaciones Fem, Cihuat, La Revuelta, etc; proyectos como *Traducciones: Un Diálogo Internacional de Mujeres Artistas*, 1979; *De Mugir a Mujer, Imaginerías del Siete*, 1983, etc. y expos como la Bienal Internacional de Poesía Visual / Experimental, 1985-2009 y *Creación Femenina / Künstlerinnen aus Mexiko*, 1980-81.

Si se exhibe de Rosa Martha Fernández su película *Cosas de Mujeres*, 1978; ¿Por qué no se incluyó a Teófila Palafox?, pionera del cine comunitario, participa en el *Primer Taller de Cine Indígena de San Mateo del Mar, Oaxaca*, 1985, de Luis Lupone; omisión que remite tanto a los límites de historiografía, archivo y documentación, como a grupúsculos de poder, nepotismo, networking y protagonismo.

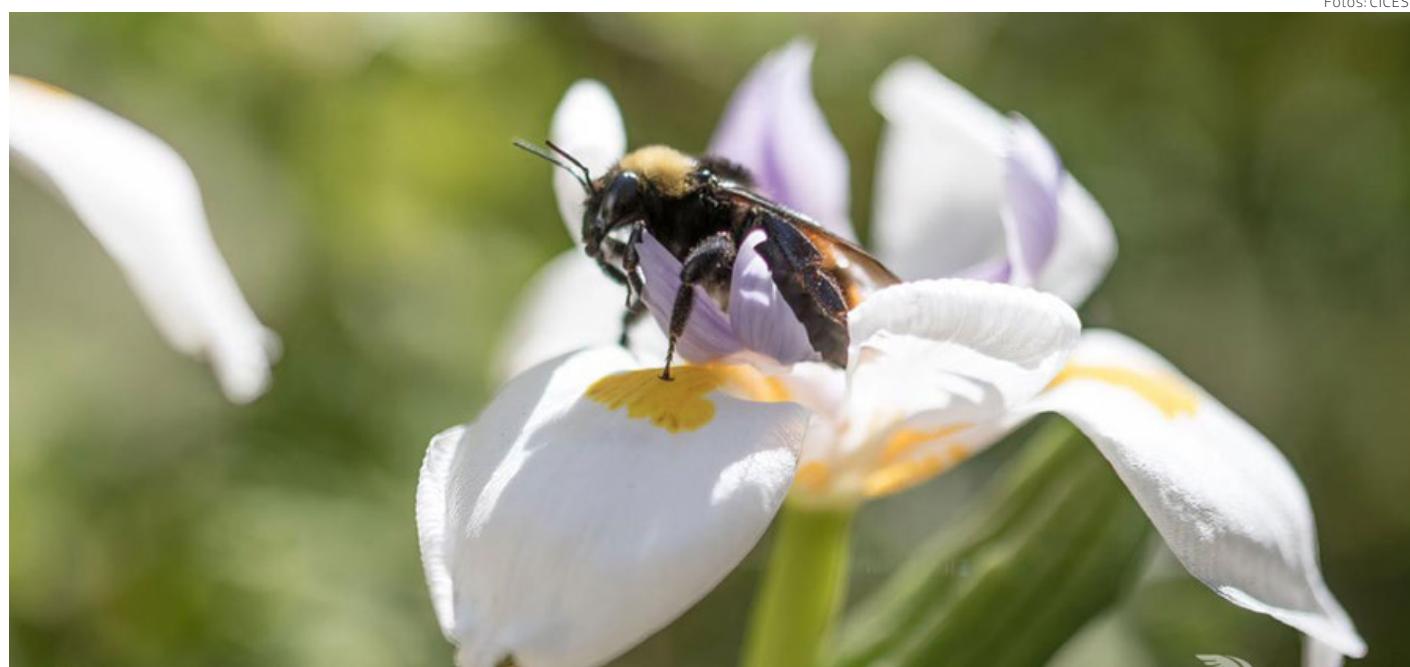
Sería grave error considerar que esta importante curaduría genera desde el feminismo una historia paralela a Los Grupos (de la Rosa), ya que al reescribir la historia del arte por destacar a las mujeres (Karen Cordero), se sugiere la inclusión de artistas de múltiple origen, cultura, clase social, género o grupo étnico •



EXHIBIRÁN MÁS DE UN CENTENAR DE TESOROS SUBACUÁTICOS

Más de un centenar de tesoros subacuáticos encontrados en cuevas inundadas, cenotes, rejoyadas, ríos, lagunas y sistemas kársticos en el sureste mexicano durante la construcción del Tren Maya se exhibirán este año en el nuevo Gran Museo de Chichén Itzá y el de la Costa Oriental en Tulum.

CICESE busca salvar al abejorro polinizador que sólo existe en California y Baja California



Fotos: CICESE

Para evitar la extinción del abejorro de Crotch y otros polinizadores de Baja California, CICESE propone a los agricultores mantener la flora nativa.

Para encontrarlo, un equipo visitó hizo trabajo de campo durante 40 días y solo se avistó dos veces la especie

Investigación

Antimio Cruz

@antimio

Un equipo de trabajo del Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada (CICESE), liderado por la doctora Sara Ceccarelli, realizó un estudio en la península de Baja California sobre la presencia o desaparición del abejorro de Crotch (*Bombus crotchii*), una especie de polinizador que solo habita en esta región de México y en California, Estados Unidos y que ha sido clasificada “en peligro” en la Lista Roja de Especies Amenazadas de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).

La investigación se encuentra en el contexto general de la pérdida acelerada de biodiversidad en el planeta y la necesidad de contar con censos y mapas de distribución de las especies de flora y fauna que requieren protección especial.

La identificación de ejemplares de abejorro de Crotche es considerada un reto de investigación biológica, pues es fácil que se



La Doctora Sara Ceccarelli y su equipo recorrieron 20 localidades de la península para construir un mapa de distribución de abejorros.

confunda con otros abejorros del género *Bombus*: abejas de cara cuadrada, velludas, negras con franjas amarillas y capaces de recorrer largas distancias.

La residencia de esta especie de polinizadores en el estado de California, en Estados Unidos, es conocida, pero se sabe poco sobre su presencia en Baja California, México.

Para buscar al abejorro, el equipo visitó 20 localidades, desde Ensenada, Baja California hasta Guerrero Negro, Baja California Sur. A lo largo del estudio, que tuvo duración de un año, sumaron 40 días en campo y obtuvieron 17 registros del género *Bombus*, sin embargo, solo dos correspondientes a *Bombus crotchii*.

“Entonces en todo ese tiempo en campo solo se avistó dos veces la especie focal,

lo que nos habla de que sí es muy rara, si está en peligro y casi no hay en Baja California”, apunta la doctora Ceccarelli, investigadora asociada del Departamento de Biología de la Conservación del CICESE.

El proyecto fue financiado por la Fundación para la Conservación de Especies Mohamed bin Zayed y tuvo como objetivo conocer el límite sur de distribución de la especie, así como frecuencia, temporadas y hábitats en los que se encuentra en Baja California. El equipo se comprometió a buscar al abejorro en campo y obtener registros observacionales y fotográficos, además de identificar en qué flores forrajean, es decir, recolectan polen.

BÚSQUEDA Y RESULTADOS

Además de la doctora Sara Ceccarelli, el

Baja California

Cambio de uso de suelo afecta a los polinizadores

De acuerdo con Sara Ceccarelli, los factores que han llevado a una situación crítica a los polinizadores de Baja California, como el abejorro de Crotch son la pérdida de hábitat por el cambio de uso de suelo a zonas urbanas o agrícolas. Agrega que “también puede tener algo qué ver el cambio climático, se están moviendo más hacia el norte porque ya no es adecuado el clima, pero no podemos estar seguros porque no tenemos muchos datos históricos”. De forma general y para evitar que la situación de la especie empeore, recomendó que aunque haya cambios de uso de suelo se dejen áreas con plantas nativas. Esta recomendación ha sido bien recibida por agricultores.

equipo que participó en la búsqueda del abejorro de Crotch lo integraron Eulogio López, técnico del CICESE; David Schneider, investigador posdoctoral; Diego de Pedro y Alejandra Castañeda, estudiantes del doctorado en Ciencias de la Vida, así como algunos voluntarios.

La mayoría de las 20 localidades que visitaron se encontraba en Valle de Guadalupe, Maneadero y San Quintín, pero también visitaron Cataviña y Guerrero Negro, comunidades sureñas de la península.

Sara Ceccarelli describió que la búsqueda fue “a ojo”, recorriendo áreas naturales y campos agrícolas que colindan con el monte, lugares en los que regularmente hay floraciones.

Especialistas y estudiantes realizaron el recorrido con cámara en mano, ya que la captura fotográfica ofrece más rigurosidad en los registros en comparación con el registro a ojo, que puede llegar a confundir hasta a los expertos, por el gran parecido entre los abejorros del mismo género.

Las salidas a campo se realizaron a lo largo de las cuatro estaciones del año y los registros se hicieron en mayo y junio de 2023, lo que sugiere que los avistamientos en Baja California podrían ser más frecuentes en primavera.

“Puede ser que se esté concentrando más al norte y también puede deberse a que en primavera hay más floraciones, es cuando más se ven de todo tipo de abejas pero, comparado con otros abejorros, *Bombus crotchii* es la que menos se ve”, comentó la doctora Ceccarelli.

De estos registros, en la localidad de Maneadero, en Ensenada, se ubicó el más sureño, con lo que el equipo concluyó que la presencia del abejorro en México es en un área muy pequeña que se suma a la provincia florística de California, en Estados Unidos.

La información recabada se utilizó para la creación de un mapa que especifica en dónde se encuentra la especie y en dónde no se registraron avistamientos •

Perucetus colossus no es el animal más pesado de todos los tiempos, revela estudio

Está en el rango de las ballenas modernas, pero más pequeño que las azules más grandes, explican investigadores

Redacción

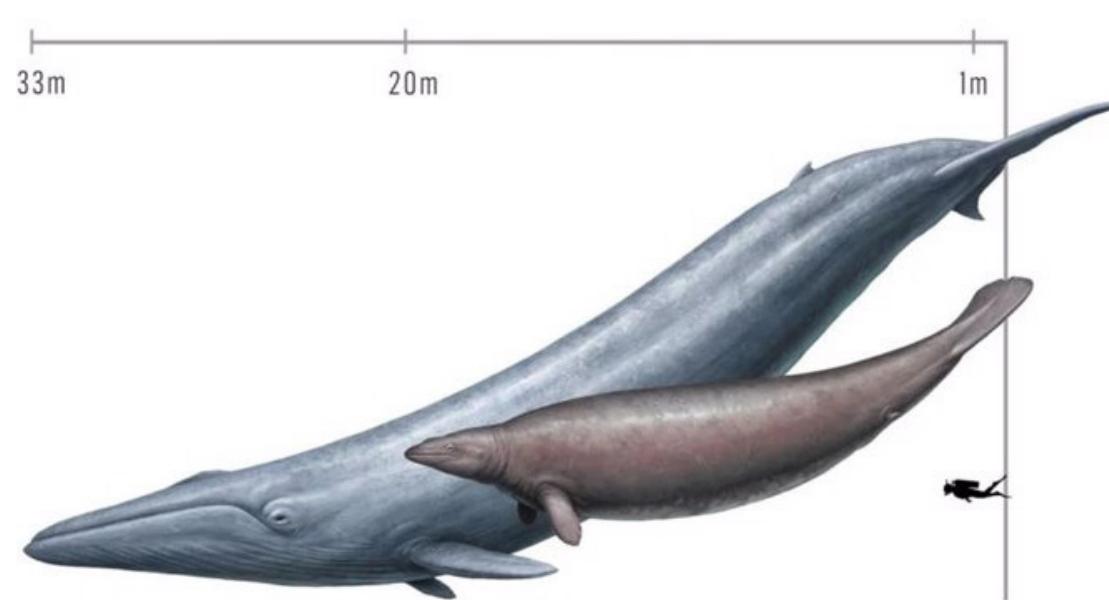
academia@cronica.com.mx

Después de todo, una ballena fósil de 30 millones de años puede no ser el animal más pesado de todos los tiempos, según un nuevo análisis de expertos de la UC Davis y el Instituto Smithsonian.

El nuevo examen sitúa a *Perucetus colossus* nuevamente en el mismo rango de peso que las ballenas modernas y más pequeño que las ballenas azules más grandes. El trabajo se publica en PeerJ.

Un esqueleto fósil de *Perucetus* fue descubierto en Perú y descrito en un artículo en *Nature* en 2023. El animal vivió hace unos 39 millones de años y pertenecía a un grupo extinto de ballenas primitivas llamado los basilosáuridos.

Los huesos de *Perucetus* son inusualmente densos. Los huesos de los mamíferos suelen tener un exterior sólido y son esponjosos o huecos en el centro. Algunos animales tienen una mayor parte del centro lleno de hueso sólido, lo que los hace densos y pesados. En los animales acuáticos, los huesos pesados pueden contrarrestar la flotabilidad de la grasa corporal y la



Comparación del tamaño de una ballena azul moderna (*Balaenoptera musculus*) y el extinto *Perucetus colossus*, conocido a partir de un fósil descubierto en Perú.

grasa, lo que permite al animal mantener una flotabilidad neutra en el agua o, en el caso del hipopótamo, caminar sobre los lechos de los ríos.

Los huesos fósiles de ballena tienen un relleno extenso y un crecimiento adicional de hueso también en el exterior, una condición llamada paquiotrosis que también se observa en algunos mamíferos acuáticos modernos, como los manatíes.

Basándose en una serie de suposiciones, los autores originales (Giovanni Bianucci de la Universidad de Pisa, Italia y colegas) estimaron una masa corporal de *Perucetus* de 180 toneladas métricas (entre 85 y 340 toneladas métricas). Esto haría

que *Perucetus* fuera tan pesado o más que las ballenas azules más grandes conocidas, aunque es considerablemente más corto, con 17 metros de largo, en comparación con una ballena azul de unos 30 metros.

El profesor Ryosuke Motani, paleobiólogo del Departamento de Ciencias Planetarias y de la Tierra de UC Davis, dijo que estas estimaciones harían que *Perucetus* fuera increíblemente denso.

“Habría sido un trabajo para la ballena permanecer en la superficie, o incluso abandonar el fondo del mar; habría requerido nadar continuamente contra la gravedad para hacer cualquier cosa en el agua”,

Bianucci y su equipo utilizaron los huesos fósiles para estimar el peso del esqueleto y luego lo extrapolaron al peso de todo el animal, asumiendo que la masa esquelética y no esquelética aumentaría al mismo ritmo con el aumento del tamaño corporal. Pero las mediciones de otros animales muestran que este no es el caso, argumentan Motani y Pyenson.

Las estimaciones originales también sobreestimaron cuánto aumenta la masa corporal general como resultado de la paquiotrosis. Pero la evidencia de los manatíes muestra que sus cuerpos son relativamente livianos en relación con su masa esquelética.

Motani y Pyenson estiman que el *Perucetus*, de 17 metros de largo, pesaba entre 60 y 70 toneladas, considerablemente menos que el peso conocido de las ballenas azules. Un *Perucetus* que creciera hasta 20 metros podría pesar más de 110 toneladas, todavía muy por debajo de las 270 toneladas de las ballenas azules más grandes.

“El nuevo peso permite a la ballena subir a la superficie y permanecer allí mientras respira y se recupera de una inmersión, como lo hacen la mayoría de las ballenas”, dijo Motani.

Los paleontólogos aún no han descubierto un cráneo o dientes de *Perucetus*, por lo que es difícil saber qué comía. Para mantener un cuerpo enorme se necesita mucha comida. Bianucci y otros sugirieron que *Perucetus* podría haber comido peces y mariscos costeros, o carroñeados cadáveres, como hacen algunos tiburones. La nueva estimación de tamaño reducida sitúa al *Perucetus* en un rango similar al de los cachalotes (80 toneladas, 20 metros de largo), que cazan presas grandes como los calamares gigantes •

dijo Motani en un comunicado.

Motani y Nick Pyenson, del Smithsonian Institute National Museum of Natural History, reexaminaron los supuestos utilizados para hacer esas estimaciones.

El primer problema es que

Descubren cómo medir la gravedad a nivel microscópico

La ciencia está un paso más cerca de enunciar una teoría para la gravedad cuántica y unirla con la relatividad general después de descubrir cómo medir la gravedad a nivel microscópico.

En concreto, físicos de la Universidad de Southampton han detectado con éxito una débil atracción gravitacional sobre una partícula diminuta utilizando una nueva técnica.

Afirman que podría allanar el camino para encontrar

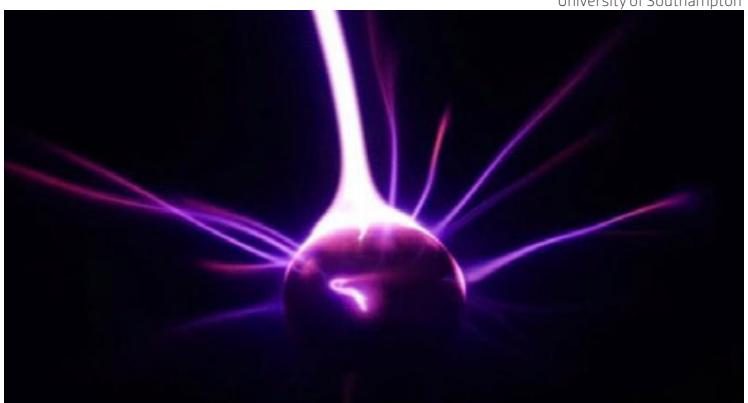
la elusiva teoría de la gravedad cuántica. El experimento, publicado en la revista ‘Science Advances’, utilizó imanes levitantes para detectar la gravedad en partículas microscópicas, lo suficientemente pequeñas como para abordar el reino cuántico.

El autor principal, Tim Fuchs, de la Universidad de Southampton, dijo que los resultados podrían ayudar a los expertos a encontrar la pieza que falta en nuestra imagen de la realidad.

Según los investigadores, el medir con éxito las señales gravitacionales con la masa más pequeña jamás registrada, significa que estamos un paso más cerca de finalmente darnos cuenta de cómo funciona en conjunto. “A partir de aquí comenzaremos a reducir la fuente utilizando esta técnica hasta llegar al mundo cuántico en ambos lados”, expresan.

Comprender la gravedad cuántica, podría ayudar a resolver algunos de los misterios de nuestro universo, como cómo comenzó, qué sucede dentro de los agujeros negros o unir todas las fuerzas en una gran teoría.

La ciencia aún no comprende



Impresión artística de un experimento cuántico.

de completamente las reglas del reino cuántico, pero se cree que las partículas y las fuerzas a es-

cala microscópica interactúan de manera diferente a los objetos de tamaño normal. (Europa Press)



Imagen de la ayuda humanitaria lanzada al mar en la Franja de Gaza.

EU completa primer reparto aéreo de ayuda humanitaria en Gaza

Aviones militares lanzaron cerca de 38,000 raciones de alimentos, aunque no se incluyó agua ni medicina

Guerra en Oriente Medio

Alan Rodríguez
mundo@cronica.com

Este sábado, EU llevó a cabo su primer despliegue aéreo de asistencia humanitaria en Gaza empleando aviones militares para la entrega de alrededor de 38,000 raciones de alimentos, según informó el Comando Central de la Fuerza Aérea de EE. UU.

En un comunicado emitido por el Comando Central, se indicó que se coordinó con Jordania para ejecutar estas operaciones de lanzamiento.

“Los lanzamientos aéreos humanitarios del Departamento de Defensa contribuyen a los esfuerzos continuos del Gobierno de EU para brindar asistencia humanitaria vital a la población de Gaza. Estamos llevando a cabo una planificación para posibles misiones de seguimiento”.

miento de entrega de ayuda aérea”, detalla el comunicado.

El Comando Central de la Fuerza Aérea de EU usó tres aviones C130 para lanzar 66 paletas con alimentos, 22 de cada avión, según los medios locales.

AYUDA INSUFICIENTE

Los paquetes de comida no incluían ni agua ni suministros médicos, según CNN. Las organizaciones de ayuda humanitaria dicen que estos lanzamientos aéreos están muy lejos de satisfacer las necesidades de alimentos y suministros en la zona, donde más de 2 millones de personas se enfrentan a la hambruna.

El viernes, el presidente de EU, Joe Biden, anunció el lanzamiento aéreo de paquetes con alimentos y medicinas en la Franja de Gaza y abrió la posibilidad de abrir un corredor marítimo para facilitar la entrada de ayuda humanitaria en el enclave.

“La ayuda que está fluyendo hacia Gaza no es suficiente. Hay vidas inocentes en juego. Hay vidas de niños en juego”, afirmó el mandatario al iniciar una reunión en la Casa Blanca con la primera ministra italiana, Giorgia Meloni.

Esta semana, el Gobierno de EU anunció el envío de 53 mdd en ayuda humanitaria para la Franja de Gaza y Cisjordania a través de su Agencia pa-

ra el Desarrollo Internacional (USAID).

Su administradora, Samantha Power, quien está ahora de visita oficial en Palestina, dijo que gran parte de esa ayuda irá destinada a programas de comida a través del Programa Mundial de Alimentos y de organizaciones no gubernamentales a nivel internacional.

BORRELL CUESTIONA EFICACIA

Por su parte, el alto representante de la UE para Asuntos Exteriores, Josep Borrell, cuestionó este sábado la eficacia de lanzar ayuda humanitaria desde el aire a Gaza ya que el impacto de esta estrategia es “mínimo” y “no está exenta de riesgos para los civiles”.

En un comunicado, Borrell aseguró que este método debería ser una solu-

EU usó tres aviones C130 para lanzar 66 paletas con alimentos, 22 de cada avión, según los medios locales

Borrell cuestionó la eficacia de esta estrategia. Dijo que el impacto es “mínimo” y “no está exenta de riesgos para los civiles”.

ción “de último recurso” y defendió que el alto al fuego es la mejor fórmula para garantizar la entrega a gran escala de ayuda humanitaria a Gaza y asegurar la protección de los civiles palestinos.

El jefe de la diplomacia europea reprochó a Israel que esté restringiendo la entrada por vía terrestre de ayuda humanitaria a la Franja, y reclamó al país hebreo que garantice el acceso “libre, sin obstáculos y seguro” de los productos esenciales, y que su entrada se pueda realizar a través de todos los puntos fronterizos.

“Instamos a Israel a eliminar inmediatamente los obstáculos en el cruce de Kerem Shalom y abrir el acceso en el norte, en los cruces de Karni y Erez, abrir el puerto de Ashdod a la ayuda humanitaria y permitir un corredor humano directo desde Jordania”, añadió.

POSIBILIDAD DE ALTO EL FUEGO

De acuerdo con la Casa Blanca, Israel aceptó “más o menos” una propuesta de seis semanas de alto al fuego en Gaza, mientras que Hamás aún no ha aceptado una “categoría definida de rehenes vulnerables”.

El alto el fuego permitiría la liberación de varios de los rehenes retenidos en Gaza y el flujo de ayuda humanitaria, explicaron en una llamada con medios.

“El camino hacia un alto el fuego ahora mismo es sencillo. Hay un trato sobre la mesa. Los israelíes lo han aceptado más o menos. Y podría haber un alto el fuego de seis semanas en Gaza a partir de hoy, si Hamás accede a liberar una categoría definida de rehenes vulnerables”, anotó el funcionario.

De acuerdo con el portavoz, las conversaciones para un alto el fuego aún están en curso en Doha.

En casi cinco meses de guerra han muerto en Gaza más de 30,200 personas, incluidos los 115 gazatíes que murieron el jueves durante un reparto de alimentos cuando Israel disparó contra las personas •

Milei plantea el “Pacto de Mayo” para refundar Argentina y superar el “fracaso”

Convoca a la oposición a firmar un nuevo documento con 10 políticas de Estado

Alan Rodríguez
mundo@cronica.com

El presidente de Argentina, Javier Milei, hizo un llamado a la oposición para suscribir el «Pacto de Mayo», un documento fundacional que contiene 10 políticas de Estado. En medio de críticas sobre la posible inestabilidad durante su mandato, reafirmó su convicción en su propuesta.

En el discurso inaugural de las sesiones ordinarias en el Congreso de la Nación, el mandatario llamó a las 23 provincias y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a la rúbrica de este documento el próximo 25 de mayo, Día de la Patria, en la ciudad de Córdoba (centro).

No obstante, explicó que convocará a los regidores locales a la Casa Rosada (sede del Gobierno) «para firmar un preacuerdo y sancionar tanto la Ley Bases (y Puntos de Partida para la Libertad de los Argentinos) como un paquete de alivio fiscal para las provincias» para, después, trabajar «en un proyecto común» y «dar inicio a una nueva época de gloria» para Argentina.

En el trasfondo de esta doble propuesta se encuentra el reciente pulso mantenido entre el mandatario y los gobernadores provinciales a causa del ajuste fiscal y

el recorte de fondos que el Estado debe enviar a los territorios, que derivó en una petición de «diálogo» y de «respeto» por parte de los regidores locales ante los frecuentes exabruptos y mensajes descalificadores de Milei hacia ellos.

«Si lo que buscan es el conflicto, conflicto tendrán, porque a diferencia de alguno de ustedes, que piensan en su próxima elección, nosotros sólo pensamos en la libertad», dijo el mandatario libertario.

Milei pidió que, pese a las diferencias, los gobernantes puedan «anteponer los intereses de la nación a los electorales».

Por ello, llamó a gobernadores y líderes de las fuerzas políticas a firmar el «Pacto de Mayo» para «dejar atrás las antinomias del pasado», con 10 políticas de Estado para que Argentina abandone «la senda del fracaso».

Inviolabilidad de la propiedad privada; equilibrio fiscal «innegociable»; reducción del gasto público en torno al 25 % del producto interior bruto (PIB); reforma tributaria que reduzca la presión impositiva; revisar el esquema de coparticipación (Estado-provincias) «y terminar con el modelo extorsivo actual» fueron los primeros puntos enunciados.

Además, el compromiso de las provincias de avanzar en la explotación de los recursos naturales; una reforma laboral «moderna»; una reforma previsional sustentable; reforma política estructural que modifique el sistema actual; y apertura del comercio internacional para que Argentina «sea protagonista del mercado global».

Milei dijo que todos los parti-



El presidente Javier Milei en su discurso en la Cámara de Diputados, en Buenos Aires.

dos están invitados, porque, según afirmó, ni él ni su partido quieren «jugar el juego mediocre de la política», sino que aparecieron en escena para «cambiar el país en serio».

Frente a los posibles problemas de gobernabilidad de los que suele hablarse al referirse a la escasez de «fuerza parlamentaria» de La Libertad Avanza (LLA, ultraderecha), Milei opuso su «convicción».

CON APOYO DE LA MITAD DE GOBERNADORES

La mitad de los gobernadores provinciales aceptó el pacto fundacional que les propuso Javier Milei, después de que la tensión entre los Ejecutivos escalara por la falta de apoyo político a las medidas del liberta-

Milei llamó a gobernadores y líderes a firmar el «Pacto de Mayo» para «dejar atrás las antinomias del pasado» y que Argentina abandone «la senda del fracaso»

12 gobernadores provinciales -principalmente de centroderecha y sólo un peronista- avalaron firmar el documento

rio y el recorte del envío de fondos públicos a las provincias. 12 gobernadores provinciales -principalmente de centroderecha y sólo un peronista- avalaron firmar el «Pacto de Mayo».

Además del apoyo del expresidente Mauricio Macri (2015-2019) -quien avisó que el partido que fundó, Propuesta Republicana (PRO), «estará en Córdoba para firmar el Pacto del 25 de Mayo»-, se sumó el de su primo y alcalde de Buenos Aires, Jorge Macri. El gobernador de Chubut, Ignacio Torres, quien llegó a amenazar con cortar el suministro de gas y petróleo de su provincia y cruzó descalificaciones personales con Milei por los fondos coparticipables, dijo que coincide «en el norte de los ejes planteados» •

El peor incendio en la historia de Texas podría agravarse

El fuerte viento y las altas temperaturas podrían empeorar los incendios que permanecen activos en el estado de Texas, incluido el de Smokehouse Creek, que ya se ha convertido en el peor fuego en la historia del estado, con más de 405,000 hectáreas quemadas.

El Centro de Predicción de Tormentas, perteneciente al Servicio Nacional de Meteorología, advirtió que este sábado una amplia franja de la región está bajo un riesgo elevado de incendios, desde el oeste de

Texas hasta el sureste de Dakota del Sur.

La «amenaza» más «crítica» está en la región de Panhandle, donde alrededor de 4.5 millones de personas están en riesgo.

Allí se ubica el fuego de Smokehouse Creek, cuyas causas todavía se desconocen, que ha arrasado más de 405,000 hectáreas y se ha extendido por más de 1 millón de acres, convirtiéndose en el mayor incendio forestal registrado en Texas.

Este fuego, que también ha afectado al estado de Oklahoma, está contenido en un 15 % y es sólo uno de los cinco que

actualmente arrasan el Panhandle de Texas y han destruido más de medio millar de estructuras.

DOS MUERTOS

Los fuegos han acabado además con la vida de dos personas, destruido cientos de estructuras y arrasado con miles de cabezas de ganado.

El incendio Windy Deuce en el condado de Moore quemó 57,000 hectáreas y está contenido en un 60 %, según el Servicio Forestal de Texas A&M. El de Grape Vine Creek en el condado de Gray se ha extendido

a lo largo de 12,140 hectáreas y está contenido en un 60 %, mientras que el incendio en Magenta en el condado de Oldham ha destruido 1,334 hectáreas y está contenido en un 85 %.

Y el incendio de Reamer, en el condado de Hutchinson, ha quemado 800 hectáreas y está contenido en un 10 %.

El gobernador de Texas, Greg Abbott, un negacionista del calentamiento global, afirmó: «Cuando miras los daños que hay aquí, está todo completamente desaparecido. No queda nada más que cenizas en el suelo» • (EFE en Washington)

Ianis Guerrero y *El Halcón*: “me parece muy mal que estos géneros cinematográficos estén despreciados”

Crónica Escenario charló con el actor que da vida a el hijo de un luchador en el filme de Eduardo Valenzuela, una película que habla del luchador enmascarado como un héroe social y popular

Cine

Irving Torres Yllán

X:@libre98mx

El cine de luchadores es uno de los más denostados dentro de la industria filmica mexicana, desde la primera cinta del género, *La bestia magnifica* (Urueta, 1952) hasta las grandes épicas protagonizadas por personalidades como El Santo o Blue Demon, han atrapado la imaginación y atención del público mientras la crítica seria las ataca por sus escasos valores cinematográficos y tramas rebuscadas. Ahora, en 2024, surge una nueva cinta del género, *El Halcón*, dirigida por Eduardo Valenzuela y protagonizada por Guillermo Quintanilla e Ianis Guerrero. Una película que habla del luchador enmascarado como un héroe social y popular.

En Crónica Escenario tuvimos la oportunidad de charlar con Ianis Guerrero, quien da vida, en esta cinta, al hijo de “El Halcón”.

Ianis, una película de origen para lo que puede llegar a ser una nueva serie de películas de luchadores, género que tenemos bien olvidado en México. ¿Cómo te involucras en esta película, en este proyecto? Sí, totalmente, justamente es lo que tú dices. Es un género que tenemos un poquito olvidado, que tuvo un éxito muy grande con El Santo, con Blue Demon, y que vive, de alguna manera, en nuestros corazones, en el sentido de que yo creo que todos los mexicanos los tenemos muy presentes. Yo creo que es un símbolo que nos representa como país, como mexicanos. Tú te pones una máscara de un luchador en cualquier parte del mundo y te van a reconocer y te van a decir “de México” y te vas a sentir un superhéroe. Lo que nosotros queríamos hacer con esta película era rendirles un homenaje a todos estos superhéroes mexicanos.

Me gusta mucho que marca la desaparición del cine, bueno, de los luchadores en la película en los 70s, como ocurre con las películas de luchadores en el cine nacional.



Fotograma del filme.

En la película se cuenta con una especie de alegoría esta desaparición en la noche de las máscaras tristes. ¿Cómo sentían ustedes? ¿Cuál era el sentimiento que tenían ustedes al estar filmando, sabiendo que estaban jugando mucho con este género y que además lo estaban trayendo de una manera muy familiar, como en ese tipo de cine antes? Justamente es lo que queríamos hacer nosotros, hablar de estos luchadores de época, de antaño. Y la película está en un periodo de tiempo un poco abstracto, queríamos jugar con la percepción del espectador para que dijera, es moderno, pero también pudo haber pasado en los 90s o en los 2000s, ¿en qué época fue esto? El no darle tantos elementos para que el espectador solito se imaginara que esta historia fuera temporal. Y como en las películas de antaño, que era *El Santo contra las momias* y luego en el capítulo 2, *El Santo contra las mujeres vampiros* y luego en el capítulo 3, *El Santo contra el enmascarado de oro*, nosotros queríamos también hacer esta saga. Esta película está pensada para ser hecha en una trilogía y ahorita ya estamos desarrollando la segunda parte que esperamos filmar este año, es-

perando que el público responda y llene las salas y le guste esta película. Y que, gracias a eso, digamos “ok, sí vale la pena y hagamos la película 2”.

¿Qué tanta responsabilidad sentiste al ponerte tú una máscara de luchador?

Es una responsabilidad muy grande porque obviamente sabes que la gente te va a ver y no va a permitir que lo hagas mal. No se trata de poner en ridículo a nadie, al contrario, se trata de dignificarlos, de glorificarlos, de mostrar este coraje y este orgullo que tenemos los mexicanos. Y si tú te pones a pensar aún los luchadores que hoy en día pelean en la Arena México, de día tienen otras chambas, a lo mejor en la noche están peleando, pero de día son taxistas, son plomeros, son electricistas, son mecánicos, son periodistas. Yo no sé si tú a lo mejor eres un luchador en la noche también, ¿me entiendes? No lo dudes porque los hay. O sea, están incógnitos entre la sociedad y cuando menos te lo esperas, se te aparecen y te dicen “ah, yo soy luchador. De día soy doctor, soy neurocirujano, y de noche soy luchador”. Porque se ponen la máscara y se transforman.

Me gusta mucho también esta cuestión de que la película no solamente juega con el cine de luchadores. Hay unos ecos ahí al cine de los hermanos Almada, las películas de *Intrépidos Punks*, *Siete en la Mira*. ¿Cómo te sentiste tú al saber que estabas formando parte de unos géneros que son muy despreciados por la crítica especializada, pero que la gente en México ama?

A mí me parece muy mal que estos géneros estén despreciados. Me parece que son géneros artísticos muy, muy interesantes y que al final lo que hay que pensar es distinto. Yo creo que si tú te fijas en Internet, en las reproducciones en YouTube o en Facebook de estas películas, tienen millones de reproducciones. Eso significa que la gente las ve y las vuelve a ver y las pone y las ve otra vez. Entonces, yo creo que mal haríamos en denostarlas, mal haríamos en hablar mal de ellas, al contrario, me parecen grandes, grandes películas, grandes guiones y momentos también de actuación muy interesantes. Son películas completas y que tal vez en algunos momentos la producción no está tan bien y algunos cineastas pedantes las denostan, pero yo, al contrario, yo las ensalzo y me parecen grandes obras del cine mexicano.

Muki Sabogal: “el status quo del cine funciona en festivales, pero no necesariamente a la gente le gusta”

Especial Facebook

La joven actriz que presentó en el Festival Feratum una cinta de época medieval peruana, *La Era Olvidada* del cineasta César Miranda

Cine

AJ Navarro

@JustAJTaker

Durante el pasado Festival Feratum se presentó una cinta de época medieval peruana, *La Era Olvidada* del cineasta César Miranda, protagonizada por Muki Sabogal, actriz de cine, teatro y tv, directora y creadora interdisciplinaria nacida en Polonia y criada entre Cracovia y Cusco cuyo camino la ha traído a México para continuar expandiendo los horizontes de su carrera. En Crónica Escenario charlamos con esta joven artista acerca de este filme y todos los sueños que tiene por cumplir.

Sabogal, anteriormente conocida por la popular cinta peruana *Videofilia (y otros síndromes virales)*, recordó ese momento de reconocimiento súbito que la tomó por sorpresa. “Para ser honesta, siento que lo que pasó con ese proyecto fue una ola a la que no me supe subir tan bien. Estábamos en festivales en Europa, pude viajar a Polonia con el certamen Nuevos Horizontes. Pude conocer más directores, productores y más pero cuando me preguntaban dónde vivía y les decía que en Perú, era como cierta distancia. Pero creo que ese habría sido un buen momento para migrar a Europa o en todo caso venir a México, porque hay una conexión muy presente con este país, con Estados Unidos y el continente europeo”, confesó la actriz.

Después de ser nominada a Mejor Actriz Peruana en el 2016, Muki se reencontró con César Miranda, director de *La Era Olvidada*, con quien laboró antes en el corto *La Bestia más Feroz*. “Desde que César estudió en Polonia, se apasionó mucho por lo medieval. Allá hay mucha producción audiovisual, tanto histórica como fantás-



Fotograma de *La Era Olvidada* del cineasta César Miranda.

tica. De hecho, ese proyecto que grabamos juntos, tiene la misma línea de *La Era Olvidada*, ubicada en un lugar que no puedes relacionar específicamente a un país ya que, por momentos, se desdibujan las fronteras y no se diferencia cuándo es Perú y cuándo Polonia. Ambas plantean un nuevo lugar y ese es el parentesco entre esos trabajos”, expresó.

Afortunadamente para Muki, su trabajo en este largometraje le

ha dado interesantes aprendizajes. “Grabé un monólogo llorando que no quedó en el corte final, y fue interesante mi proceso en ese momento porque todavía no había actuado en tantas cosas y sentí que estaba con un síndrome del impostor, preocupada por lograr transmitir este dolor. Y cuando lo actué, todo el crew me aplaudió y eso nunca me había pasado. Siento que, a pesar de que muchos o nadie vea la película, en general para mí mi

proceso como actriz si fue como un paso para confiar más en mí y conocer de qué estoy hecha”, afirmó.

Sin embargo, la también directora y creativa joven peruana habla de las dificultades y distinciones que implica generar historias de esta índole. “Creo que dentro del cine de género hay ciertas diferencias. El terror tiene más público. Con la ciencia ficción hay menos trabajos pero tengo una sensación que, en realidad, se está subestimando al

público y que todavía nos estamos quedando en hacer cosas que a la gente ya no necesariamente les interesa. Por otro lado, está el hecho del cine del status quo que funciona en festivales que seguimos haciendo para ganarlos, pero no necesariamente a la gente le gusta. Pero tampoco se trata sólo de agradar pues si así fuera, solamente haríamos cosas de fórmula. Ahí existe un equilibrio interesante que, también como creadora, me gustaría abordar. Que sea algo que la gente entienda, pero no dársele de forma tan simple”, manifestó.

Por ello, el siguiente paso en su vasta carrera es justamente abrirse paso a nivel internacional y seguir creando con gente propensiva. “Estoy internacionalizando un poco mi carrera y luego veré a dónde me sigo moviendo. Me he quedado ahora en México porque sí lo siento como un país muy hermano, me siento muy cómoda acá. La gente es muy amable, muy divertida, hay una magia en este país increíble. Quiero hacer más cosas, impulsar más mi carrera como directora también. Vengo muy inspirada para seguir haciendo cosas y viendo las oportunidades que hay como la residencia de guion en Feratum. Además, tengo un corto en postproducción llamado *Misión Terra* que es de ciencia ficción en el que actuó de extra-terrestre y que también dirigí en Cusco. Tengo la idea de postularme a los apoyos y fondos para poder avanzar más y formar parte de la gran camada de artistas en el género como Sandra Becerril, Michelle Garza Cervera, Rafael Macazaga, o Amat Escalante, que son una inspiración para mí”, concluyó la actriz.

Domingo 3 de marzo de 2024		CANAL 22 EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO		SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122 TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122	
 21:00 h 		08:30	¡CLIC CLAC! Programación especial Día Mundial de la Vida Silvestre	19:00	Sesiones vagabundas
		12:00	OFUNAM	19:30	Música hecha en México Festival Ejazz desde Puebla: Karen Souza
		14:30	Los que hicieron nuestro cine Pueblerina	20:30	Chamuco TV Invitada: Marisol Gasé
		15:00	CINEMA 22 - JOYAS DEL CINE Rififi en el convento Dirección: Antonio del Amo	21:00	ESPECIALES DEL 22 Hermenegildo Bustos. Esta historia...de aficionado, pinto (Estreno) Dirección: Guillermo Montemayor Gómez
		16:30	¡Qué lindo es mi México! con Mary Sánchez Invitados: Humberto y Fernando Cravio	22:00	Encuadre Iberoamericano con Fernanda Solórzano y Leonardo García Tsao El cine iberoamericano en los Oscars
		17:30	Jazz, boleros y algo más... 50 Festival Internacional Cervantino (2022) Rosario Flores: Te lo digo todo y no te digo ná	23:00	ESPECIALES DEL 22 Una fortuna en Venecia
<small>*Programación sujeta a cambios</small>					

sociedad



Celebrará Parrilla Fest en Mineral de la Reforma

TURISMO

► Las actividades culminarán hoy 3 de marzo en la Plaza de la Justicia, ubicada en Pachuquilla y se espera el evento termine a las 22:00 horas

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

La XV edición del Parrilla Fest 2024 se realiza desde el 2 de marzo en la Plaza de la Justicia de Mineral de la Reforma, y seguirá por hoy a partir de las 10:00 de la mañana y hasta las 22:00 horas.

Los organizadores del evento, Gabriel Perales y Gustavo Galicia, informaron que los visitantes se podrán deleitar con las especialidades de 12 talentosos parrilleros hidalguenses y disfrutar el colorido del Pabellón Artesanal con expositores del estado de Oaxaca.

Explicaron que el evento se realizará en un ambiente familiar, pues habrá diversas actividades culturales y recreativas, como zona infantil, concursos, toro mecánico, expositores de gastronomía, productos y servicios hidalguenses, espectáculos con banda de rock, artista versátil y el Norteño Banda Reyes de Hidalgo, exposición de cerveza artesanal, rodada nocturna con Aventureros Pachuca MC, entre otras sorpresas.

Perales detalló que quienes acudan podrán encontrar especialidades, entre las que destacan técnicas hidalguenses ancestrales de asado, agua chile de piña, trompo de pastor negro de jabalí, de "Tacon Madre", establecimiento que ganó la semana pasada el premio a la mejor taquería en la Ciudad de México; además, estará presente la Granja



ESPECIAL

AGENDA. El evento se realizará en un ambiente familiar, pues habrá diversas actividades culturales y recreativas, como zona infantil, concursos, toro mecánico, entre otras.

Lomas, con sus cortes finos de cordero.

En su intervención, Galicia precisó que estos eventos incentivan la derrama económica para el municipio e incluso para la región,

"pues se prevé que la afluencia supere las 7 mil personas que tuvimos el año pasado".

Finalmente, los organizadores de Parrilla Fest 2024 expresaron que "se trata de una

red de comercio local que está trabajando por enriquecer la economía circular del estado de Hidalgo", por lo que invitaron a disfrutar de las delicias culinarias que ofrecerán.

**CULTURA**

Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya

■ Las cocineras tradicionales Ofelia Monroy Gachuz, Estela Anaya Pérez y Luisa Anaya Pérez invitaron a la ciudadanía, desde el Complejo Cultural Los Pinos, a la 43 Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya, la cual será rea- lizada el 6 y 7 de abril de 2024. Bajo su eslogan "Todo lo que florece, se arrastra, camina, corre o vuela... ¡va pa' la ca-

zuela", la Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya, actualmente, es el festival culinario más importante del país que, por su dimensión, significado y antigüedad, reúne anualmente a más de mil 500 cocineras y cocineros que colocan en cada platillo su sazón, ingredientes tradicionales y saberes ancestrales. (Staff Crónica Hidalgo)