



ESTATAL | 3

Un éxito, exhibición del tenango más grande del mundo; participaron mil 247 artesanos y 167 artistas

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]



ESTATAL | 7

Se redujo generación de basura en Pachuca, el inicio de semana se tuvo una recolección de 350 toneladas el lunes

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

*Valores:	
Moneda	Venta en pesos
Dólar (\$)	16.85
Euro (€)	17.83
Libra (£)	20.80

*Fuente: CitiBanamex.

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DOMINGO 7
ABRIL 2024
AÑO 15 Nº 5436

LA CRÓNICA DE HOY en Hidalgo

www.cronicahidalgo.com

Cocina y tradición, ingredientes de la 43 Muestra Gastronómica

■ Se llevó a cabo un recorrido por los pasillos de la muestra, donde los protagonistas fueron los sabores exóticos que ofrece la flora y fauna de esta región

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Al acudir como invitado especial a la inauguración de la 43 Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya, el titular del Poder Ejecutivo en Hidalgo, enfatizó que este tipo de encuentros contribuyen a la preservación de las tradiciones más arraigadas en la entidad, que, al mismo tiempo, generan identidad, sentido de pertenencia, así como la posibilidad de aumentar la oferta turística del estado.

En su mensaje, reconoció el ímpetu de las y los participantes: "Cada cocinera que hoy ha traído lo mejor de su repertorio gastronómico es una ganadora y un ganador. Un trabajo muy difícil para las y los juzgadores pues se toman en cuenta rubros como tiempos, ingredientes, originalidad, dentro de todo lo que implica preservar elementos prehispánicos", manifestó.

4-5



El titular del Poder Ejecutivo en Hidalgo enfatizó que este tipo de encuentros contribuyen a la preservación de las tradiciones más arraigadas en la entidad.

ALDO FALCÓN



ESTATAL | 7

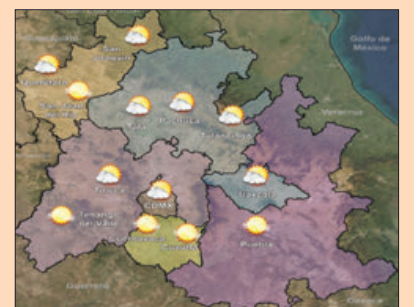
Vecinos de Zempoala reportaron la presencia de supuestos trabajadores de la CFE quienes realizan falsos cobros por servicio



ESTATAL | 9

Un niño falleció ayer sábado en el Parque Acuático de El Tepathé, en Ixmiquilpan, mismo que murió en el hospital

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]



Directorio
LA CRÓNICA DE HOY
EN HIDALGO

PRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Gastine
VICEPRESIDENTE:
Jorge Kahwagi Macari
DIRECTOR GENERAL:
Rafael García Garza

DIRECTOR GENERAL: José Ángel Silva Hidalgo
DIRECTOR EDITORIAL: Andrés Torres Aguirre
EDITORA GENERAL: Daisy Barrios Romero
EDITOR ADJUNTO: Luis Enrique Juárez Guzmán
FOTOGRAFÍA: Aldo Falcón Jiménez
PAGINADORES: Jazmín Falcón Jiménez
Julio Enrique Hoyos León
Alejandro Ortega Betancourt

■ Impreso en LCImpresos S.A. de C.V., ubicación en Calzada Azcapotzalco-La Villa 160, Col. San Marcos, CDMX.
■ Número de Certificado de Reserva, 04-2010-030418300100-101 del Indautor, Dirección de Reservas de Derechos de la SEP.
■ Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido, 14786, de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.
■ El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Todos los derechos están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total del material publicado sin consentimiento por escrito de los editores.
■ DOMICILIO: Bulevar Valle de San Javier No. 534, interiores 101 y 102. Fraccionamiento Valle de San Javier. CP. 42086
■ SUSCRIPCIONES: 719-7767, 719-3641
cronicahidalgo@hotmail.com

GRILLERÍAS



ECLIPSE

Con la finalidad de privilegiar la salud y el bienestar de las y los estudiantes de Educación Básica, quienes regresan a las aulas el próximo lunes 8 de abril, el Instituto Hidalguense de Educación (IHE) compartió las recomendaciones emitidas por la Secretaría de Educación Pública (SEP) federal en referencia al eclipse total de sol. Esta acción se llevó a cabo a través de la Coordinación General de Educación Básica (CGEB), junto con la Dirección General de Educación Básica (DGEB). De acuerdo con la información emitida por la SEP, a través del boletín 43, el eclipse podrá observarse desde diferentes lugares del país, por lo que se invita a la comunidad escolar a extremar precauciones ya que, por ningún motivo, debe observarse directamente.

UTEC

La Universidad Tecnológica de Tulancingo (Utec) logró consolidar un convenio de colaboración con el Centro de Rehabilitación Infantil Teletón Hidalgo (CRITH), con el objetivo de fortalecer la formación de sus estudiantes. Esta colaboración servirá para potenciar la práctica profesional de las y los estudiantes, mediante la implementación de estadias, especialmente de quienes cursan la Licenciatura de Terapia Física. Para la Utec es importante asegurar que este proceso académico se desarrolle en entidades de calidad, de modo que se garantice que las generaciones egresadas sean competentes, que contribuyan al mejoramiento de la sociedad.

SEGURIDAD

Elementos adscritos a la Secretaría de Seguridad Pública de Hidalgo realizaron la detención de dos personas por la portación ilegal de un arma en el municipio de Progreso de Obregón. De acuerdo con informes policiales, los hechos se presentaron luego de que, mediante el número 089 de Denuncia Anónima, los agentes fueran alertados sobre una persona que portaba un arma de fuego. Luego de su intervención sobre la carretera Progreso - Ximiquilpan, a la altura de la localidad de Xochitlán, al hombre y a la mujer les fue hallada un arma de fuego corta con varios cartuchos útiles.

Esta columna, así como Arriba y Abajo se basan en trascendidos o hechos sin confirmar que circulan en los corrillos políticos.

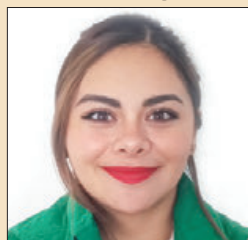
arriba



LUISA ANAYA PÉREZ

Durante la 43 Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya, la cocinera tradicional recordó que la práctica gastronómica de este municipio ha sido transmitida de generación en generación, alcanzando el reconocimiento internacional e instó a mantener vivas las raíces de esta región de la entidad.

abajo



DEBORAH LUQUEÑO VARGAS

El problema de la recolección de basura en Mineral de la Reforma parece no tener solución, y no por falta de herramientas sino por falta de compromiso de parte de la Secretaría de Servicios Municipales, toda vez que no brinda alternativas y las bolsas con desechos se acumulan en las calles.

UAEH



CLOWN QUIJOTE DE LA MANCHA

La Compañía de Teatro de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) "Los Bufones del Rey" hizo estallar de algarabía al público asistente al estreno de la obra "Clown Quijote de la Mancha", la cual se presentó en el Auditorio Josefina García Quintanar de la Ciudad del Conocimiento. La puesta en escena es una adaptación libre de la obra "El ingenioso hidalgo, Don Quijote de la Mancha" del dramaturgo español Miguel de Cervantes Saavedra, escrita en el año 1605, que narra las aventuras de Alfonso Quijano, un viejo caballero obsesionado con las novelas de caballería, que tras

perder la noción de los límites entre la ficción y la realidad, emprende una búsqueda para convertirse en caballero e impartir justicia, siempre acompañado de la mano de su fiel escudero Sancho Panza. El elenco compuesto por María del Carmen Chacón Vázquez, Francisco Meléndez Tapia, Daniela Mejía, Francisco Javier Campos y con la participación especial de Christian Adán Castro Vela, director de la Compañía de Circo Contemporáneo de la UAEH "Totem".

Foto: Especial.

Domingo 07 de abril de 2024





Un éxito, exhibición del tenango más grande del mundo

TURISMO

► Es el resultado del esfuerzo y dedicación de mil 247 artesanos, 167 artistas y 28 colaboradores multitareas

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Las puertas del Auditorio Gota de Plata abrieron este sábado 6 de abril, para mostrar el esplendor y la grandeza del tenango más grande del mundo, que se exhibirá este fin de semana, en un horario de 13:00 a 18:00 horas.

A este evento organizado por la Secretaría de Turismo de la entidad, acudieron visitantes de diversas partes, que tuvieron la oportunidad de sumergirse en la riqueza cultural y artística de Tenango de Doria; disfrutando a la vez de números artísticos, talleres interactivos, conferencias informativas y la venta de artesanías típicas procedentes de las distintas regiones del estado.

"Este mural que ha ganado fama, trae un mensaje muy importante, todo es posible en unidad y si cooperamos, si logramos soñarlo y nos esforzamos por realizarlo", aseguró al respecto Wendy Juárez, presidenta de la Asociación Manos Artesanas Unidas.

Cabe recordar, que el tenango de esta exhibición es una obra que mide 15.14 metros de largo y 6.89 metros de alto, abarcando un total de 103.76 metros cuadrados, distribuidos en 50 secciones de 25 lienzos cada una.

Es el resultado del esfuerzo y dedicación de mil 247 artesanos, 167 artistas y 28 colaboradores multitareas que trabajaron incansablemente para su creación.

Los materiales utilizados para su elaboración incluyeron 130 metros cuadrados de manta cruda, 75 mil metros de hilo en 33 colores diferentes, distribuidos en mil 364 ca-

jas de hilo, así como mil 500 aros de bordar.

Esta impresionante obra requirió un periodo de 4 meses para su planificación, gestión y diseño, seguidos de 21 días dedicados al bordado y armado.

Es fundamental que tanto turistas como residentes, conozcan y difundan el talento único de las manos hidalguenses, contribuyendo así a la preservación y promoción de este invaluable elemento cultural.



COMPOSICIÓN. Esta exhibición es una obra que mide 15.14 metros de largo y 6.89 metros de alto, abarcando un total de 103.76 metros cuadrados, distribuidos en 50 secciones de 25 lienzos cada una.

ESPECIAL

CONTRALORÍA

Evalúan y supervisan obras públicas de Hidalgo

■ En medio del actual proceso electoral en el estado de Hidalgo, la Secretaría de Contraloría mantiene una presencia activa en la verificación y supervisión de obras públicas del estado.

El objetivo primordial es asegurar que cada proyecto se ejecute conforme a los estándares establecidos y que los recursos asignados se empleen de manera eficiente y transparente.

Es por ello que atiende quejas y denuncias de la ciudadanía, ya que la participación activa de la sociedad es una acción permanente que se promueve en este organismo.

Las inspecciones de obra por parte de la dependencia, se llevan a cabo a través de acciones de seguimiento a las autoridades administrativas para la promoción de las responsabilidades, generando hasta el momento 42 asuntos turnados.

Tras 343 inspecciones de obra en todo el estado, sólo en este primer trimestre se detectaron 23 irregularidades, de tal forma que, con la utilización del laboratorio de Control de Calidad y Análisis de Materiales, se realizaron 98 pruebas.

Hasta ahora, la dependencia realizó



2 mil 234 actos de entrega recepción de obra, lo cual da como resultado 216 observaciones de obras y acciones públi-

cas, de 990 Actas de Entrega Recepción, firmadas este primer trimestre. (Staff Crónica Hidalgo)

ESPECIAL



Reconocen saber ancestral en la Muestra Gastronómica

SANTIAGO DE ANAYA

► Se llevó a cabo un recorrido por los pasillos de la muestra, donde los protagonistas fueron los sabores exóticos que ofrece la flora y fauna de esta región

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Al acudir como invitado especial a la inauguración de la 43 Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya, el titular del Poder Ejecutivo en Hidalgo, enfatizó que este tipo de encuentros contribuyen a la preservación de las tradiciones más arraigadas en la entidad, que, al mismo tiempo, generan identidad, sentido de pertenencia, así como la posibilidad de aumentar la oferta turística del estado.

En su mensaje, reconoció el ímpetu de las y los participantes:

"Cada cocinera que hoy ha traído lo mejor de su repertorio gastronómico es una ganadora y un ganador. Un trabajo muy difícil para las y los juzgadores pues se toman en cuenta rubros como tiempos, ingredientes, originalidad,

dentro de todo lo que implica preservar elementos prehispánicos", manifestó.

A nombre de los participantes, la cocinera tradicional Luisa Anaya Pérez, recordó que la tradición gastronómica de este municipio ha sido transmitida de generación en generación, alcanzando el re-

de de Santiago de Anaya expuso que esta muestra representa el evento gastronómico más importante en el país, pues lograron reunir a más de mil 300 cocineras y cocineros, quienes integran en cada platillo su sazón y sus saberes ancestrales.

"Este evento tiene lugar el primer fin de semana del mes de abril de cada año, y cada año va creciendo pues reunimos a más cocineras y cocineros; reconozco el trabajo de cocineras como la señora Luisa, quien pone en alto el nombre de Santiago de Anaya", resaltó.

Finalmente, se llevó a cabo un recorrido por los pasillos de la muestra, donde los protagonistas fueron los sabores exóticos que ofrece la flora y fauna de esta región, y que invitan a quienes disfrutaron de las experiencias nuevas, a disfrutar de una aventura culinaria.

Lograron reunir a más de mil 300 cocineras y cocineros, quienes integran en cada platillo su sazón y sus saberes ancestrales

conocimiento internacional; por lo que exhortó a seguir participando en este tipo de encuentros para mantener vivos estos conocimientos y saberes representativos del Valle del Mezquital.

Durante su mensaje, el alcal-



ACTIVIDADES. El titular del Poder Ejecutivo en Hidalgo enfatizó que este tipo de encuentros contribuyen a la preservación de las tradiciones más arraigadas en la entidad.



Más de 15 mil asistentes

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Con un aproximado de 15 mil asistentes dio inicio la XLIII Muestra Gastronómica de Santiago de Anaya, la cual fue inaugurada por el gobernador del estado y la Secretaría de Turismo de Hidalgo.

Durante la Muestra Gastronómica, donde se esperaban más de 30 mil asistentes en estos días, el mandatario estatal hizo un reconocimiento especial a las cocineras tradicionales de Santiago de Anaya por poner en alto el nombre de Hidalgo.

"Ellos demuestran un profundo cariño de pertenencia al origen de lo que somos parte y que nos distingue como Hidalguenses; cada cocinero y cocinera que participan, los cuales me dicen que son más de mil los que se encuentran, ya son ganadores".

En entrevista, el gobernador fue cuestionado en relación con

el proyecto para realizar un corredor gastronómico para Santiago de Anaya, dijo debido a la veda electoral hay temas que no puede mencionar con mucha amplitud, sin embargo, expuso que, en primera instancia, lo que buscan es mejorar la infraestructura para realizar los proyectos.

Por otro lado, la titular de la Secretaría de Turismo de Hidalgo, informó que en este periodo de asueto se han tenido buenos resultados, pues la afluencia turística fue más de las esperadas, solo en la llamada semana mayor, se tuvo un millón y medio de visitantes.

Se espera que, con la afluencia de esta semana, se supere los dos millones de visitantes, ya que la muestra gastronómica también abona al número de visitantes que se tienen, ya que es uno de los atractivos con los que cuenta Hidalgo.

FOTOS:
ALDO FALCÓN





43^a Muestra
Gastronómica
6 y 7 de abril de 2024

Santiago de Anaya: Hidalgo



Luisa Anaya Pérez
Cocinera Tradicional
Flor de sábila

Tania Meza garantizará acceso al deporte a grupos vulnerados

PARTIDO MORENA

- ▶ Conmemoran el Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz
- ▶ La candidata de Morena aseveró que el deporte fortalece lazos sociales

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

Tania Meza Escorza, aspirante del partido Morena para la diputación local por el Distrito 12 de Pachuca, recordó que el deporte deber ser reconocido y visibilizado como un derecho humano, además de garantizar su acceso a los grupos vulnerados.

Lo anterior, en el Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz, este 6 de abril, donde la candidata guinda aseveró que su función es una herramienta poderosa que puede fortalecer los lazos sociales y fomentar el desarrollo sostenible, la inclusión, la solidaridad, el respeto y el bienestar.

"Debemos tener claro que el deporte además favorece la inclusión de los grupos vulnerados, lo que representa una clave en la educación para superar barreras culturales, políticas y socioeconómicas".

En ese sentido, Meza Escorza mencionó que dentro de sus propuestas para el Congreso local se encuentra el acceso al desarrollo educativo para las y los jóvenes, donde promoverá reformas legislativas para la creación de un Fondo de Inversión a la Juventud, el cual incluirá dentro de sus ejes el deporte.

Desde el año 2023 se conmemora el Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz, establecido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), con la finalidad de concientizar sobre la importancia de las actividades deportivas en la infancia y la juventud para formar parte del cambio a través de estas prácticas.



PLANTEAMIENTO. Promoverá reformas legislativas para la creación de un Fondo de Inversión a la Juventud.

DATOS

Reducen recolección de basura en Pachuca

[MILTON CORTÉS GUTIÉRREZ]

■ Luego de una primera semana de vacaciones en que se redujo la generación de basura en Pachuca, el inicio de la presente se tuvo una recolección de 350 toneladas, tan sólo el día lunes.

El director de Sanidad de la Secretaría de Servicios Públicos Municipales de Pachuca, Alejandro López Sierra, indicó a *La Crónica*

de Hoy en Hidalgo que, durante el reciente periodo de Semana Santa, vino a menos la cantidad recolectada, a pesar de ser días en los que las familias se encuentran en casa y la llegada del turismo.

Precisó que el municipio recolecta de manera diaria entre 240 a 260 toneladas de desechos, mientras que para el Jueves Santo se recolectaron 215, Viernes Santo 177 y

el sábado de Gloria 137 toneladas.

"Bajó la recolección durante esos días independientemente de la presencia que tuvieron las brigadas de limpieza en los viacrucis más importantes y de mayor concentración de personas como lo son Cubitos, El Lobo, El Arbolito, donde también se generó menor cantidad de desechos, que se traduce de 11 a 12 toneladas".

ZEMPOALA

Intentan extorsionar supuestos trabajadores de la CFE; reportes

■ Vecinos de fraccionamientos pertenecientes al municipio de Zempoala reportaron la presencia de supuestos trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad (CFE) quien buscan sorprender a los vecinos con co-

broso inexistentes.

De acuerdo a Habitantes de Santa Matilde y Amores de Don Juan, la reciente semana se advirtió de sujetos que pretendían hacer cobros injustificados sobre supuesto consumo de ener-

gía eléctrica residencial.

Quienes advirtieron a la población de la presencia de estas personas, afirmaron que el modo de operar de los supuestos trabajadores es ya conocido, en virtud que se acercan a las viviendas argumentando posibles cortes de luz por alto consumo de energía.

Manifestaron que, al percatarse de esta situación, se hizo del conocimiento del resto de los vecinos, situación que fue identificada por los supuestos trabajadores, huyeron a bordo de motocicletas. (*Milton Cortés Gutiérrez*)



ESPECIAL

Los Sánchez ya donaron, ¿y tú ?



Colecta Nacional de la Cruz Roja Mexicana



**CRUZ ROJA
MEXICANA**

***114 años de la Fundación de la Cruz Roja Mexicana
Juntos, todos somos héroes y marcamos la diferencia***

Infante pierde la vida en balneario

IXMIQUILPAN

► Los hechos se registraron ayer sábado en el Parque Acuático de El Tepathé y pese al esfuerzo de los cuerpos de emergencia, falleció

[HUGO CARDÓN MARTÍNEZ]

Un menor de edad habría perdido la vida ayer por la mañana en el Parque Acuático de El Tepathé, ubicado en el municipio de Ixmiquilpan, siendo este el segundo caso de un turista que pierde la vida en un desarrollo turístico del Valle del Mezquital y la Sierra Gorda en este periodo de asueto.

De acuerdo con los primeros reportes que se dieron a conocer, el infante, de aproximadamente 11 años de edad, se encontraba al interior del parque acuático conocido como El Tepathé cuando se reportó un incidente donde fue involucrado el infante.

Se desconoce con precisión que es lo que ocurrió, pues solo se informó que a través de los números de emergencia del 911, se pidió el apoyo a los cuerpos de auxilio para trasladar a un infante al Hospital Regional del Valle del Mezquital, donde finalmente reportó que había perdido la vida.

Este tema también fue abordado por el propio gobernador durante su visita a Santiago de Anaya, del cual dijo lamentar este



DESENLACE. El infante fue trasladado al Hospital Regional del Valle del Mezquital, donde perdió la vida.

hecho, no obstante, comentó que no se tenían mayores detalles debido a que el hecho solo tenía algunas horas en ocurrir.

Este hecho se suma al registrado en el centro ecoturístico conocido como las Grutas de Xajha ubicado en el municipio de Zimapán,

donde la semana pasada semana, se reportó el deceso de un turista proveniente del estado de México, quien vacacionaba en el lugar.

El turista fallecido en este municipio de la Sierra Gorda, respondía al nombre Irving "N" de aproximadamente 28 años de edad.

PVEM

► Candidatos en el limbo

Dirigencias locales del Partido Verde Ecologista de México (PVEM) en el Valle del Mezquital, no han hecho oficial presuntos cambios que se han realizado en candidaturas, movimiento que ya se menciona entre militantes de Cardonal y el Distrito Local VI con cabecera en Huichapan.

Desde hace unos días, se ha estado mencionando que el presidente con licencia de Alfajayucan, Alfredo Feregrino Martínez, abandonó la contienda por la Diputación Local en el distrito VI, con cabecera en Huichapan, sin que hasta el momento se conozcan los motivos.

Esta aseveración se generó debido a que el edil, a diferencia del resto de los candidatos, no ha iniciado campaña política, a pesar de haber sido parte del listado de candidatos que ingresó el dirigente estatal del PVEM Honorato Rodríguez, ante el Instituto Estatal Electoral de Hidalgo (IEEH). (Hugo Cardón Martínez)

Amiga y amigo migrante tu salud es importante si presentas:

- Fiebre
- Tos
- Dolor de cabeza y/o de garganta
- Escurrimiento nasal
- Dificultad respiratoria
- Malestar general

No te automediques y acude inmediatamente a recibir atención médica; si te es posible, permanece en aislamiento con cuidados en casa.

SALUD
SECRETARÍA DE SALUD



Si necesitas información o denunciar, llama de forma anónima y gratuita a:
LÍNEA NACIONAL CIUDADANA VS LA TRATA DE PERSONAS
800 5533 000
Tu denuncia es CONFIDENCIAL



La seducción es uno de los medios más utilizados por los tratantes para captar mujeres con fines de explotación sexual. Cuídate. Ve mas allá de las apariencias.

DETRÁS DE LO QUE DESEAS PUEDE HABER UNA HISTORIA DE LA QUE NO QUIERES SER PARTE



COMISIÓN INTERSECRETARIAL
CONTRA LA TRATA DE PERSONAS



CNDH
M É X I C O

**COMISIÓN NACIONAL DE
LOS DERECHOS HUMANOS**
Quinta Visitaduría General,
Programa contra la Trata de
Personas Quejas /Atención al
Público:
800 715 2000 ext. 1747
programacontralatrata@cndh.org.mx
www.cndh.org.mx

Campana Nacional de Prevención de la Trata de Personas

LIBERTAD SIN ENGAÑOS NI PROMESAS FALSAS

Eclipse solar se verá parcialmente en CDMX; emiten recomendaciones para ver el fenómeno

Autoridades piden usar protección adecuada para ver el fenómeno: no verlo con lentes oscuros, binoculares, telescopios ni en el reflejo en el agua ya que no constituyen una verdadera protección para la vista

Jennifer Garlem
metropoli@cronica.com.mx



Piden cuidar, especialmente a niñas, niños, adolescentes y personas de la tercera edad, que son las que pueden ser más susceptibles de tener algún tipo de problema ocular.

“Este es un fenómeno astronómico que representa una oportunidad única para que las personas aprendan sobre la astronomía, la ciencia, el espacio, para que aprendan cuestiones científicas... Aunque sabemos que va a llamar mucho la atención, que va a haber mucho interés este fenómeno, es muy importante seguir las recomendaciones para proteger la salud y la vista, por eso estamos pidiendo a la población que no observe directamente este fenómeno astronómico, porque puede provocar ceguera, quemaduras en la retina, alteraciones irreversibles en la visión”, así lo aseguró el jefe de Gobierno, Martí Batres.

El mandatario destacó que especialmente se debe cuidar a niñas, niños, adolescentes y personas de la tercera edad, que son las que pueden ser más susceptibles de tener algún tipo de problema ocular, como consecuencia de la observación directa del eclipse.

El Gobierno capitalino dio detalles sobre el eclipse solar que ocurrirá este 8 de abril a las 12 horas con 14 minutos, e hizo un llamado a la población a usar la protección necesaria para ver el fenómeno astronómico, ya que podría ocasionar lesiones severas a la vista.

El eclipse solar 2024 podrá observarse totalmente en la zona norte del país, lugares como

Mazatlán, Durango, Torreón y Piedras Negras. Y se verá parcialmente en la Ciudad de México y otras partes del país. Se ha considerado que es uno de los fenómenos astronómicos más importantes, ya que el siguiente eclipse similar ocurrirá hasta el año 2052.

Un eclipse solar total se produce cuando la Luna se interpone entre el Sol y la Tierra, proyectando su sombra. Este evento

astronómico ocurre con muy poca frecuencia, ya que la Luna no orbita exactamente en el mismo plano que el Sol y la Tierra.

En la Ciudad de México se cubrirá, aproximadamente, un 75 por ciento de los rayos de Sol durante su punto máximo, que será a las 12 con 14 minutos, va a tener una duración total de 2 horas con 41 minutos. Se prevé que en la capital el evento inicie

a las 10:55 horas y finalice a las 13:36 horas.

GCDMX PIDE SEGUIR LAS RECOMENDACIONES

El Gobierno capitalino hizo un llamado a los ciudadanos para seguir las recomendaciones para proteger la salud y la vista, y no observar directamente este fenómeno astronómico, porque puede provocar severas afectaciones a la vista.

Descubre una nueva forma de vivir
LA EDUCACIÓN DIGITAL EN MÉXICO

 LiveDigitalEducation

 LiveStreaming

Podrás cursar tus materiales en nuestros salones completamente habilitados con la tecnología wifi, laptop, pantalla, cámaras, bocinas.

 LiveTechnology

Podrás tomar tus clases desde donde quieras por transmisión en vivo.

 LiveLearning

Podrás aprender a usar la tecnología en clase y tus profesores van a incorporarla en sus materias incluyendo el uso de videoconferencias con google meet, archivos compartidos con google drive, plataforma educativa con moodle y classroom, inteligencia artificial con chat GPT y muchos otros.



Conoce más y cambia el futuro, hoy

www.livedigitaleducation.com

 **UNE**
UNIVERSIDAD
DE QUATEPEC

 **UNIDEP**
UNIVERSIDAD DEL DISTRITO FEDERAL

 **UNIVER**
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

 **UNIVERSIDAD
POLITECNICA**

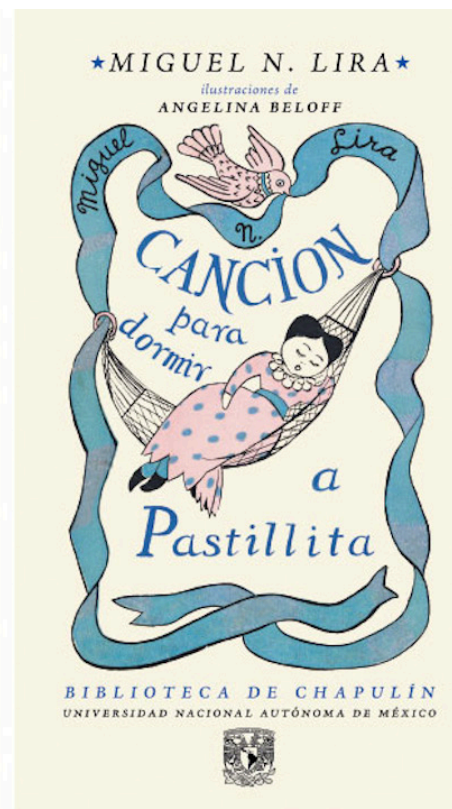
 **Lucerna**

 **UNIVERSIDAD
JOSEVASCONCELOS**

 **UNIVERSIDAD
ICEL**

 **LAMAR**
UNIVERSIDAD

Libros UNAM edita obras de la colección Biblioteca de Chapulín



Serán 3 nuevos títulos que se presentarán en la Fiesta del Libro.

Se presentarán en la Fiesta del Libro y la Rosa y se liberarán en formato electrónico el 30 de abril

Feria del libro

Eleane Herrera Montejano
@EleaneHerrera

A 80 años de la publicación del primer cuento de Biblioteca de Chapulín, una de las colecciones mexicanas más importantes que la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha dirigido a niñas y niños, Libros UNAM presentará tres nuevas reediciones:

“Son ediciones bellísimas, es la primera vez que se hacen ediciones facsimilares autorizadas de esta colección. Ha habido algunos intentos de rescate, la UNAM lo está haciendo ahora y salieron 3 nuevos títulos que vamos a presentar en la Fiesta del Libro y la Rosa”, adelanta Socorro Venegas, directora de

Literatura y Fomento a la Lectura.

En el marco de la decimosexta Fiesta del Libro y la Rosa, que se llevará a cabo en el Centro Cultural Universitario (CCU) y sedes alternas del 19 al 21 de abril, se darán a conocer los ejemplares coeditados con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas y, posteriormente, el 30 de abril se liberarán en formato electrónico.

“Estén pendientes en el sitio electrónico (bibliotecachapuln.iib.unam.mx)”, invita Socorro Venegas, para conocer la variedad de temas, estrategias narrativas y repertorios visuales que ofrecieron autores, traductores e ilustradores como Juan R. Campuzano, Manuel Ángel Bayardi, Alfredo Cardona Peña, José Chávez Morado, Julio Prieto, Dagoberto Dinorin, Angelina Beloff, Salvador Bartolozzi, Magda Donato, Antoniorroble y Miguel N. Lira.

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA

En torno al hilo conductor y título “Los susurros de las lenguas: lenguajes y escrituras”, se reunirán 110 expositores en 148 stands, con una oferta de 500 sellos editoriales y alrededor de 500 actividades para todo público.

“Estén pendientes en el sitio electrónico (bibliotecachapuln.iib.unam.mx)”, invita Socorro Venegas

El escritor y Premio Crónica Juan Villoro, estará a cargo de la conferencia Conquista y contraconquista: los recursos del idioma

“La UNAM es una de las editoriales más potentes en nuestro idioma, con casi 2000 libros publicados al año. Por eso en nuestro stand vamos a tener una oferta de más de 17.000 ejemplares de 2.000 títulos publicados por 40 dependencias editoras”, informa la directora de Literatura y Fomento a la Lectura.

Según indica, en esta ocasión el evento organizado anualmente por la Coor-

Más actividades

Programación y LANMO

También sobresale la participación, por primera vez en esta Fiesta, de la unidad móvil del Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO).

“Han hecho un trabajo magnífico en Michoacán, recuperando la tradición oral y la palabra de las comunidades, en primera persona de quienes pueden hablar de sus universos; y ahora vienen a recuperar un poco de tradición oral chilanga”, destaca Socorro Venegas.

Asimismo, en la programación sobresalen las participaciones de la periodista y escritora argentina Mariana Enríquez, la poeta Coral Bracho y la escritora sueca Hanna Nordenhök, así como los homenajes dedicados a Truman Capote, Rosario Castellanos, José Agustín y Jorge Ibarguengoitia, entre muchas otras actividades que integran música, talleres, espacios para profesionales, charlas y mesas de diálogo.

Para más información consulta la página www.fiestadellibroylarosa.unam.mx/programa/eventos

dinación de Difusión Cultural de la UNAM, tendrá un ligero crecimiento con respecto del año pasado: “Esto habla del enorme trabajo creativo de las editoriales mexicanas”, considera.

Concretamente, esa creatividad se traduce en publicaciones novedosas. Por ejemplo, la primera autora trans en el catálogo de libros UNAM ofrece un ensayo sobre cómo acercarnos a una verdadera descolonización sexogenérica; así como la continua recuperación de escritoras y escritores marginalizados del canon literario.

LA COMITIVA

Además de la directora de Literatura y Fomento a la Lectura, Socorro Venegas, el comité de organización de la Fiesta del Libro y la Rosa se integra por Julia Santibáñez, directora general de Libros UNAM; Imelda Martorell, directora de Universo de Letras, y Claudina Domingo, encargada del Cuidado editorial de la Revista de la Universidad de México; encabezadas por Rosa Beltrán, coordinadora de Cultura UNAM.

En concordancia a las reflexiones conductoras del encuentro, los foros instalados en el Centro Cultural Universitario (CCU) se llamarán “Libertad”, “utopía”, “imaginación”, “memoria”, “esperanza”, “equidad” y “creatividad”.

El escritor y Premio Crónica Juan Villoro, estará a cargo de la conferencia Conquista y contraconquista: los recursos del idioma, con la que inaugurará la Fiesta el viernes 19 a las 10:30 am, en el Foro Libertad ●

Montan “El pozo de los mil demonios”, el “Alicia en el país de las maravillas” mexicano

Se realizará una única función este domingo 7 de abril en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris e iniciará temporada en el Helénico

Eleana Herrera Montejano
@EleanaHerrera

Este domingo 7 de abril, la compañía española Karlik Danza Teatro (1991) presenta una única función de “El pozo de los mil demonios” en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, bajo la dirección de su fundadora Cristina D. Silveira.

“En los últimos años estamos bastante más preocupados por sacar a la luz algunos referentes femeninos que han estado invisibilizados y trabajar con dramaturgas”, comenta Cristina en entrevista.

La obra que la compañía representa desde 2022 es de la dramaturga mexicana Maribel Carrasco, quien escribió el texto hace más de 30 años y la calificó como “una Alicia en el país de las maravillas” dentro del imaginario e identidad cultural mexicana.

“Yo pensé que era justicia elegir un texto de Maribel, emblemático. Leí mucho de ella, también de otras autoras europeas, pero llegó ‘El pozo de los mil demonios’ como un regalo”, relata Cristina.

La directora dice que a sabiendas de que era un texto “que lle-



La función de este domingo se realiza en el marco de la tercera edición de la Fiesta de las Infancias y sus Derechos.

vaba mucho tiempo, que se podía considerar ya casi un clásico”, le pareció que tenía mucho que ver con la realidad de su región, Extremadura, España.

“Porque nosotros no venimos del centro de España, no de las grandes poblaciones, sino de la periferia y una región que también es seca, árida y todo lo que se estaba manejando en ese texto; los temas de la sequía, de la identidad cultural, el arraigo a nuestros mayores eran cosas que me

estaban tocando también en ese momento y que a los niños y niñas les podía parecer bastante interesante”, ahonda.

En ese sentido, el interés de trabajar textos de dramaturgas para públicos infantiles y juveniles se hizo realidad con este montaje.

“Lo importante era saber qué podemos aportar nosotros desde nuestro lenguaje y desde nuestro respeto, honestidad”.

Al pensar en cómo llevar esa ambientación desde la estética de

la compañía, decidieron trabajar con un fotógrafo de prestigio en España, Félix Méndez, con quien hicieron un reportaje de campo.

“Nuestro paraje de pantanos secos, árboles, cuevas y lugares que podían ambientar en blanco y negro, con esa idea de páramo rufiano y trabajar ese blanco y negro que parece cuesta mucho confiar en ello para las infancias. El color se lleva a través de una multitud de personajes que atraviesan esta historia”, agrega Cristina.

Asimismo, indica que se trata de una propuesta con mucho respeto “porque sabemos que ha habido muchas compañías que la han montado tanto profesionales como amateur”.

La obra reúne relatos que colindan entre la realidad y la fantasía; los sueños y los recuerdos.

Pone en escena a Jacinta, una niña valiente que debe vencer sus miedos y saltar a lo profundo de un pozo seco, por el cual el Chamuco y el Demonio de la sequía se han metido, llevándose el cántaro con agua del que depende la vida de Jacinta y de la tierra en general.

A lo largo de la historia se narran aspectos autobiográficos de la autora, Maribel Carrasco, quien creció en la zona de los brujos de Catemaco, Veracruz. Ahí, su nana indígena influyó en ella, contándole leyendas y cuentos de la cosmovisión antigua cada vez que iban o venían del pozo.

“La música está compuesta original para la obra, aunque hay algunas piezas musicales en el texto en referencia a Maribel hemos aportado en la obra, como el agua marina o la marcha fúnebre de zapoteca o algunas otras piezas; todo lo demás sería música original”, destaca la directora.

Cristina invita a la puesta en escena también como una oportunidad de pasar tiempo en familia. “Puede ser un regalo dedicarle a los más pequeños una hora de espectáculo -lo que tiene de duración y compartir tiempo donde los niños viajan y los padres pueden también estar disfrutando porque este montaje tiene muchos estratos, capas donde hay lugar para el adulto y los más pequeños”.

La función de este domingo en el Teatro Esperanza Iris es a las 18:00 horas, en el marco de la tercera edición de la Fiesta de las Infancias y sus Derechos.

Próximamente, la compañía tendrá una temporada de esta obra, del 13 de abril al 13 de mayo, en el Centro Cultural Helénico •

Visualizan muerte de ciclistas con teatro callejero

El Colectivo Río que Suena presentará su “Rodada escénica para no decir adiós”, un proyecto de teatro documental en bici que visibiliza las muertes de ciclistas en las vialidades de la CDMX: tendrá funciones gratuitas los sábados 6 y 13 y domingos 7 y 14 de abril, como parte de la programación de teatro de calle de Teatro UNAM.

“Con esto tratamos de crear

empatía porque todos necesitamos ser empáticos con todos... o nos vamos a seguir muriendo en las calles”, invita Aura Rebollo, actriz, ciclista urbana y directora de esta iniciativa.

Junto con Andrea Usagi, Eunice Rocha, José Reveles, Jorge Escandón y Omar Sorroza, Aura Rebollo se pinta el rostro como calavera para hacer alusión a un escuadrón de personas muertas

que regresa del más allá a contar sus propias experiencias y las de amigos ciclistas.

En referencia directa a las bicicletas que se instalan para señalar los puntos donde un ciclista ha muerto, como advertencia de peligro, el escuadrón ciclista interviene los espacios con bicicletas blancas de PVC, a modo de altar y excusa para hablar de personas que han perdido la vida desplazándose de esta manera.

“Decidimos hacer una ofrenda itinerante porque no sólo son bicis blancas, eran personas con nombre y vida. Se co-



“Rodada escénica...” es un proyecto de teatro documental en bici.

locan las bicicletas blancas como homenaje y para visibilizar que es un lugar peligroso

donde ocurren hechos viales”, ahonda la directora • (Eleana Herrera Montejano)



Solamente en los lugares donde la luna eclipse 100% al sol se podrán ver brevemente el "cometa diablo" y siete planetas.

El "cometa diablo" se verá gracias a eclipse total de sol

El cometa 12P/ Pons Brooks es un objeto formado por una mezcla de hielo, gas y polvo, es tres veces más grande que el Everest

Eclipse de Sol

Antimio Cruz
@antimio

El eclipse total de sol que ocurrirá este lunes 8 de abril en el hemisferio norte de América permitirá mirar estrellas, planetas e incluso al cometa 12P/Pons Brooks, conocido como "cometa diablo", en la franja donde el cielo se oscurecerá totalmente al mediodía.

Esta previsión fue explicada por el doctor Primoz Kajdic, investigador del Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), durante una conferencia en la que argumentó que un ojo atento podrá ver varias cosas

fuera de serie en la zona donde el cielo se oscurecerá totalmente de día, entre 4 y 5 minutos.

"Será un espectáculo porque no son solo la Luna y el Sol los actores principales, sino porque tendremos una serie de actores secundarios que harán de este evento inolvidable", indicó el investigador del Departamento de Ciencias Espaciales del Instituto.

El cometa 12P/ Pons Brooks es un objeto formado por una mezcla de hielo, gas y polvo, es tres veces más grande que la montaña más alta de la Tierra: el Monte Everest. Ha sido llamado coloquialmente el Cometa diablo porque algunos observadores han distinguido que su cola se divide en dos puntas y lo han comparado con dos cuernos.

El 12P/ Pons Brooks es un cometa que sólo se puede ver cada 70 años desde la

La sombra de la luna, proyectada sobre la superficie de la Tierra, recorrerá una trayectoria de 16 mil kilómetros, desde que inicia el eclipse hasta que termina: Primoz Kajdic

"En la zona de oscuridad total habrá un espectáculo porque no son solo la Luna y el Sol los actores principales, sino porque tendremos una serie de actores secundarios"

Tierra. En sentido figurado podríamos decir que si los planetas giran alrededor del sol en un mismo plano, como si fuera una mesa, el cometa giraría alrededor del sol pero en un plano cruzado, de abajo a arriba. Este cometa podrá verse desde la Tierra durante todo el mes de abril, pero será fuera de serie verlo combinado con un eclipse total de sol. Después, no volverá a acercarse a este planeta, hasta el año 2095.

OBSERVADORES PRIVILEGIADOS

El doctor Kajdic ofreció una conferencia para estudiantes e investigadores en el auditorio Tlayolotl "Dr. Ismael Herrera Revilla", del Instituto de Geofísica, donde ofreció algunos datos que permiten afirmar que México puede ser considerado el lugar ideal para ver el Gran eclipse norteamericano, pues se espera que el clima permita contar con cielos despejados en la franja donde pasará la sombra lunar y habrá oscuridad de día por un periodo de entre 4 y 5 minutos.

El fenómeno astronómico, que genera gran expectativa social, comenzará a mirarse el lunes desde Mazatlán, Sinaloa, para desplazarse posteriormente sobre las ciudades de Durango, Torreón. Monclova

y Piedras Negras. Es el eclipse total de sol más importante que se podrá observar en México desde 1991.

El investigador universitario recordó que un eclipse total de sol se trata de un juego entre tres objetos celestes que, al estar en línea recta, hacen que el satélite natural se interponga entre el Sol y la Tierra y cubra el brillo de nuestra estrella.

Son eventos extremadamente raros. En general, tienen que pasar 375 años para que un eclipse total de sol se pueda mirar desde un mismo lugar, en la Tierra. Sin embargo, en esta ocasión hay otro hecho especial para México, pues en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa, donde se apreciará el eclipse total este año, también fue posible ver el eclipse del año 1991.

Si bien cada año se registran dos eclipses parciales en el mundo, como el de 2023, en octubre, en la Península de Yucatán, los fenómenos totales cuando todo el disco solar es cubierto completamente por la Luna se presentan una vez cada 18 o 24 meses, en diferentes continentes y países.

La sombra de la luna, proyectada sobre la superficie de la Tierra, recorrerá una trayectoria de 16 mil kilómetros, desde que inicia el eclipse hasta que termina. Sólo una franja del centro y noreste de México se oscurecerá totalmente y en el resto del país este se apreciará solo de manera parcial.

ESCUCHAR EL ECLIPSE

Una de las innovaciones más disruptivas que han desarrollado científicos en México para que el mayor número de personas disfruten del eclipse solar es un instrumento que permite a quienes presentan debilidad visual escuchar al Sol y cómo se oculta durante el fenómeno natural. Los creadores de este avance son investigadores del Instituto de Astronomía (IA) de la UNAM, quienes concibieron el instrumento Miimdam, nombre otorgado en honor al pueblo o'dam o tepehuanos, cuyo significado es luz...

Luis Carlos Álvarez Núñez y José Leonardo Garcés Medina, especialistas en instrumentación del IA, detallaron que el equipo fue creado con base en The Light-Sound Project, un equipo similar elaborado por la Universidad de Harvard, pero al tratar de replicarlo resultó diez veces más



El instrumento Miimdam permite que las personas experimenten y comprendan el fenómeno del eclipse solar al percibirlo mediante el oído.

Proteger la vista

No mirar el Sol directamente

El doctor Primoz Kajdic, del Instituto de Geofísica de la UNAM enfatizó que hay que tomar precauciones, porque en la mayor parte de México el eclipse de sol será parcial, lo que implica que mirar al Sol más de un segundo daña nuestra vista permanentemente, razón por la cual se recomienda evitar observarlo a simple vista, a través de una cámara de foto o video, sin protección adecuada. En este mismo sentido, el gobierno de la República ha difundido mensajes para recordar a toda la población para recordar que deben proteger su vista y la de sus familiares, evitando mirar directamente al sol, ni a través de las nubes ni con vidrios ahumados, películas veladas, radiografías ni lentes solares.

caro debido a la importación de las piezas, por lo que decidieron diseñar uno propio.

Nos dimos a la tarea de elaborar uno diferente, el cual en numerosos aspectos es mejor, como en la calidad del sonido, pues el que tomaron como base termina como un pitido que, luego de unos minutos, resulta molesto porque es demasiado agudo. Leonardo Garcés desarrolló un programa de conversión que utiliza oscilaciones de bajas frecuencias, que es envolvente para una mejor respuesta, precisó Álvarez Núñez.

De esa manera los pulsos que se escuchan al encender el dispositivo son una interpretación de la luz emitida por la estrella. Cuando se pone bajo los rayos del Sol el audio es más puro, y ante la disminución de la luz los cambios son evidentemente perceptibles, agregó.

La luz que llega de la estrella es captada por un detector que genera una señal eléctrica que va hacia un microprocesador que produce frecuencias de sonido, el cual genera un impulso que se transforma en audio y puede ser escuchado mediante audífonos o una bocina, detalló Garcés Medina.

Los investigadores puntualizaron que Miimdam imita lo que hace el ojo humano y permite que las personas experimenten y comprendan el fenómeno del eclipse solar al percibirlo mediante el oído, para garantizar una experiencia enriquecedora y segura.

Los científicos universitarios pusieron a disposición del público en general que desee apreciar el eclipse a partir de otra perspectiva, un manual sencillo de armado del instrumento, el cual puede ser ensamblado inclusive por estudiantes de secundaria.

El aparato, del tamaño de una caja individual de cereal, ofrece una nueva forma de experimentar un fenómeno astronómico, ampliando su comprensión y disfrute.

Las instrucciones están disponibles en el sitio <http://tiny.cc/yi2kxz>.

Detalles y recomendaciones para ver el eclipse



Cuidados para el próximo eclipse total de Sol.

Eclipse total de Sol se podrá apreciar desde el territorio nacional de dos formas: total y parcial, dependiendo de los horarios y la ubicación para observarlo. En el puerto de Mazatlán, de 9:51 a las 12:32 h, alcanzando su fase total de las 11:07:25 a las 11:11:45 h. Las fases máximas en Durango y Torreón serán a las 12:14 h y 12:19 h, respectivamente.

En otras ciudades del territorio nacional se apreciará como eclipse parcial, es decir, la superficie de la Luna no cubrirá completamente la superficie del Sol. En Puebla, por ejemplo, el eclipse comenzará a las 10:56 h; a las 12:15 h alcanzará su máximo y concluirá a las 13:36 h.

En la Ciudad de México se apreciará 74.71 por ciento de oscurecimiento de la superficie solar. Su punto máximo de apreciación será a las 12:14 h. En otras ciudades también se apreciará como eclipse parcial: Chetumal (13:32 h), Mérida (12:35 h), Tepic (11:08 h), Zacatecas (12:15 h) y Monclova (12:24 h).

UNAM TE DICE QUÉ SÍ HACER:

- * Perforar una caja de cartón y crear una cámara oscura, como aquellas con las que se tomaron las primeras fotografías de la historia. Aquí encontrarás la guía para hacerla.
- * <https://eclipse2024.geofisica.unam.mx/index.php/positivo/#:~:text=Si%20bien%20una%20simple%20caja,papel%20blanco%20y%20cinta%20adhesiva>.
- * Hacer un orificio con una aguja en una hoja de papel para ver la proyección del fenómeno. Aquí encontrará la guía para elaborarla.
- * <https://eclipsesmexico.mx/>

eclipses-mexico/seguridad/
* Verlo a través del follaje de los árboles, pues permite mirar sobre el suelo cientos de pequeños eclipses que lucen como diminutas monedas cintilantes a las que, poco a poco, “devora la oscuridad”.

- * Verifica que los lentes cumplan con la norma ISO 12312-2. Tú puedes probarlos. Póntelos y dirige la vista a la luz de un foco: si puedes verla, aunque sea un destello de luz o una mancha borrosa, no son seguros. Si no puedes ver luz o silueta, sí te servirán para ver el eclipse. Entra en <https://www.unam.mx/sta-tus/177590882186653702>
- * FB: <https://fb.watch/reMEoPkfbc/>
- * Vidrios para soldar con grado 14 o más sombras.

QUÉ NO HACER

- * No observes directamente el eclipse, porque te puede provocar ceguera.
- * Gafas de sol, aunque sean de cualquier marca comercial, no sirven de nada para ver el eclipse.
- * Tampoco sirven negativos de película, vidrios ahumados, ni filtros caseros.

AQUÍ LO PUEDES VER SEGURO:

- * El lunes 8, en la CDMX, a partir de las 10:00 horas, a través de:
- * TV UNAM, televisión abierta canal 20.1
- * UNAM Global TV <https://www.youtube.com/c/unam-globaltv>
- * Dirección General de Divulgación de la Ciencia <https://www.youtube.com/c/Ciencia-Distancia>

Latinoamérica repudia asalto a embajada mexicana en Quito



El jefe de Cancillería y Asuntos Políticos de la Embajada de México, Roberto Canseco, forcejea con un policía ecuatoriano.

Nicaragua rompe relaciones diplomáticas con Ecuador; Celac y OEA convocan a reuniones respectivamente

Crisis diplomática

Alan Rodríguez

arodriguez@cronica.com.mx

Países y gobernantes de AL han reprobado rotundamente la irrupción en la Embajada de México por parte de la policía ecuatoriana en Quito. Múltiples voces expresan el rechazo a la acción para detener al exvicepresidente de Ecuador Jorge Glas, al que el Ejecutivo mexicano había concedido el asilo político.

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Luis Almagro, urgió al “diálogo” a México y Ecuador y anticipó que pedirá una reunión del Consejo Permanente del organismo para abordar las tensiones entre ambos países.

En un comunicado, la Secretaría General de la OEA, encabezada por Almagro, hizo este sábado un llamamiento “al diálogo entre las partes para resolver sus diferencias” y estimó “necesaria” una reunión del Consejo Permanente de la organización, con se-

de en Washington. El comunicado no precisa cuándo se celebrará esa reunión, que Colombia también planeaba solicitar, según avanzó este sábado el presidente colombiano, Gustavo Petro, en su cuenta de X.

Además, Almagro condenó la decisión de la Policía Nacional ecuatoriana para detener al exvicepresidente ecuatoriano Jorge Glas, quien está imputado en Ecuador de malversación de fondos públicos.

CELAC: REUNIÓN URGENTE

La presidenta pro tēpore de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac), la hondureña Xiomara Castro, convocó este sábado a la Troika del organismo regional para tratar la toma por la fuerza de la Embajada de México en Ecuador, para detener al exvicepresidente ecuatoriano Jorge Glas. “Ante la evidente violación de la Convención Americana sobre Asilo y de la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas por parte del Gobierno de Ecuador, al tomar por la fuerza la Embajada de México en Quito, convoco con carácter de urgencia a la Troika de la Celac para este lunes 8 de abril”, indicó la también presidenta de Honduras, en un mensaje en la red social X. Castro también convocó a los cancilleres de los países miembros de la Celac para el día 9.

La presidenta hondureña también condenó y calificó de “intolerable” la irrupción en la Embajada de México.

Nicaragua

Rompe relaciones con Ecuador

Este sábado, el Gobierno de Nicaragua comunicó su decisión de romper relaciones diplomáticas con Ecuador, en solidaridad con México, después de la intervención policial en la Embajada de México en Quito. La incursión de agentes de seguridad ecuatorianos en la noche del viernes, con el fin de arrestar al exvicepresidente Jorge Glas, quien había sido otorgado asilo político por el gobierno mexicano, ha sido el detonante de esta ruptura diplomática.

“Ante la insólita y repudiable acción realizada esta madrugada en Quito, por fuerzas que deberían resguardar el orden y la seguridad de los ciudadanos ecuatorianos y sus vidas, nuestra contundente, enfática e irrevocable repulsa, que convertimos en nuestra decisión soberana de romper toda relación diplomática con el Gobierno ecuatoriano”, informó el Ejecutivo.

Asimismo, expresó su solidaridad y acompañamiento, en cualquier acción legal que de esto se derive, “al presidente y Gobierno de México, don Andrés Manuel López Obrador”.

“Constituye un acto intolerable para la comunidad internacional, dado que ignora el histórico y fundamental derecho al asilo. Repudiamos enérgicamente esta violación a la soberanía del Estado mexicano y al derecho internacional”, subrayó la mandataria.

CORREÍSMO REPRUEBA A NOBOA

Por su parte, el movimiento Revolución Ciudadana (RC), liderado por el ex presidente Rafael Correa, solicitó la dimisión del presidente Daniel Noboa, en respuesta a la crisis diplomática con México.

Luisa González, máxima líder nacional de la RC, declaró en una rueda de prensa en Quito que Noboa “ha demostrado claramente su incapacidad para gobernar Ecuador”, siendo responsable de una crisis diplomática sin precedentes. En este sentido, González afirmó: “Le exigimos que presente su renuncia al cargo”.

El actual mandatario “no está capacitado para dirigir este país” y “nos está poniendo en riesgo a todos los ciudadanos”, especialmente a los migrantes ecuatorianos que se encuentran en territorio mexicano intentando pasar a EU, y que requieren de asistencia consular debida, añadió González.

ALBA CONDENA VIOLACIONES

La Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA)- conformada por Venezuela, Cuba, Nicaragua, Bolivia, Antigua y Barbuda, San Cristóbal y Nieves, San Vicente y las Granadinas, Granada, Dominica y Santa Lucía- condenó las “graves violaciones” cometidas por la Policía de Ecuador. En un comunicado, consideró que el “insólito allanamiento de la Embajada”, así “como el secuestro del exvicepresidente” y “el maltrato a todo el personal diplomático mexicano conforman graves violaciones al derecho internacional sin precedentes”. “Estas acciones, completamente discrecionales e ilegales, constituyen una flagrante violación a la Convención de Viena sobre Relaciones Diplomáticas, a la Convención sobre Derecho de Asilo y a la soberanía de México”, señala el escrito •

Noboa pone en riesgo a migrantes ecuatorianos que están México y que requieren de asistencia consular, señaló el correísmo

Irrupción “constituye un acto intolerable para la comunidad internacional, dado que ignora el histórico y fundamental derecho al asilo”: Celac

Húngaros llenan las calles contra el "poder corrupto de" Orbán

Señalamientos incriminan a miembros del Ejecutivo y desatan el descontento

Alan Rodríguez

EFE

Este sábado, decenas de miles de personas se congregaron en Budapest para protestar contra el primer ministro húngaro, el ultranacionalista Viktor Orbán. La convocatoria fue realizada por Péter Magyar, un abogado que hasta hace poco tiempo mantenía estrechos vínculos con el Gobierno y que ahora critica lo que describe como el "poder corrupto" del país.

Ante la abarrotada plaza Kossuth en Budapest, frente al edificio del Parlamento, Magyar proclamó: "Hoy, la nación húngara envió un mensaje al poder diciendo que ya es suficiente". En sus palabras, desta-



Húngaros en la manifestación antigubernamental en Budapest. EFE

có que el Gobierno "siente miedo" al presenciar la unión de los húngaros.

"Que devuelvan el poder al pueblo" exclamó el político al finalizar la llamada "Marcha

Nacional" convocada por él mismo, y añadió que los húngaros reconquistarán Hungría pa-

so a paso y construirán un país moderno, libre y democrático.

Magyar emergió hace dos meses en la política como un disidente del régimen de Orbán y hoy prometió que participará en las elecciones europeas con una organización todavía no especificada.

Fue hasta hace sólo tres meses miembro de los consejos de administración de varias empresas estatales y trabajó como jurista en la representación húngara ante la Unión Europea (UE).

PRUEBAS DE CORRUPCIÓN

El abogado reveló hace dos semanas una grabación en la que su esposa y antigua ministra de Justicia, Judit Varga, asegura que el entorno de Orbán presionó a la Fiscalía para ocultar pruebas de casos de corrupción que afectaban a miembros del Ejecutivo.

Desde entonces, el Gobierno le identifica con la oposición de izquierda y recuerda que Varga ha asegurado que su exmarido la maltrató psicológicamente.

Magyar dio su primera entrevista hace dos meses tras un escándalo político que hizo que su exesposa renunciara a sus cargos políticos tras revelarse que el año pasado, cuando era aún ministra, firmó el indulto concedido por la también dimitiada presidenta del país, Katalin Novák, a un encubridor de casos de pederastia •

Biden apalea a Trump en recaudación de fondos por 40%

El presidente dispone de 192 mdd, mientras que el líder republicano de 93.1

Alan Rodríguez

arodriguez@cronica.com.mx

La maquinaria de recaudación de fondos de la campaña del presidente Biden operó eficientemente en marzo, generando más de 90 mdd. Este éxito se atribuye en parte a un gran evento electoral en el Radio City Music Hall de Nueva York, donde Biden apareció junto a Bill Clinton y Barack Obama.

Solo en este evento, se lograron recaudar 26 millones

de dólares. La acumulación de fondos en marzo se destaca como un logro significativo para la campaña de Biden, ya que supera en un 40% las donaciones recibidas por la campaña de su rival, Donald Trump, durante el mismo período.

TRUMP CON "BAJOS FONDOS"

En contraste, la campaña de Trump y el Comité Nacional Republicano anunciaron una recaudación conjunta de 65.6 mdd en marzo. La cifra refleja un desafío financiero para Trump.

A fecha del 1 de abril, el equipo demócrata tenía 192 millones de dólares a su disposición, mientras que Trump y el RNC disponían de 93.1 millones en efectivo, casi 100 millones menos que su contrincante. La bre-



La campaña de Biden captó 90 mdd en marzo, por 65.6 de la de Trump. EFE

cha en los fondos disponibles entre Biden y Trump sugiere una ventaja financiera significativa para el presidente actual y su capacidad para financiar una campaña robusta y competitiva en los meses previos a las elecciones presidenciales.

Aunque Trump ha enfrentado gastos legales y desafíos en

las primarias, ahora está consolidando el apoyo republicano en torno a su candidatura. Por ejemplo, colocó a nuevos líderes al frente del RNC, incluida a su nuera, Lara Trump, esposa de su hijo Eric, y ha llegado a un acuerdo para que una parte de las donaciones al partido se destinen a pagar a sus abo-

gados en los juicios que tiene pendientes.

Además, busca cerrar la brecha de financiamiento con Biden, organizando eventos de recaudación de fondos como el previsto en la residencia de John Paulson en Palm Beach, Florida, con el objetivo de recaudar 43 mdd •

Abulón: “Algo chingón de nuestra época era que nadie se parecía a nadie, y la idea era ser diferente”

Especial

Crónica Escenario charló con uno de los integrales fundadores de las Víctimas del Doctor Cerebro, quien compartió sobre su nuevo sencillo junto a Caligaris además de de los cambios en la industria

Música

AJ Navarro

X:@JustAJTaker

Una de las bandas más representativas del rock mexicano, las Víctimas del Doctor Cerebro, están de vuelta con el primer sencillo de lo que promete ser un álbum por demás interesante. En *Crónica Escenario* charlamos con uno de sus miembros fundadores, Ricardo Flores 'Abulón', que nos contó no sólo de este nuevo tema en colaboración con los Caligaris, sino que meditó acerca de los cambios en la industria y cómo sobrevivir siendo independiente durante más de tres décadas de carrera.

“Tratamos de alejarnos un poco y no pensar en ese sistema de las plataformas, de sacar una rola cada dos semanas. Le tratamos de dar una vida a cada canción. Muchos nos regañan, pero al final, somos muy de la idea de que cuando haces este material te pertenece”, mencionó el vocalista sobre la creación de sus nuevas rolas así como los pros y contras de la tecnología y las redes para ellos. “Entonces, si de repente entras en esas dinámicas de las plataformas, terminas prácticamente trabajando para ellos. Si bien son una gran herramienta que ayuda mucho al artista, sobre todo al independiente, le dan menos valor a lo que hacemos”.

“Ha sido difícil con otros sencillos en estas actualidades, pero pues nos funciona más así. Creemos que el sencillo no se hace con gráficas ni con números, no creemos en ese sistema ni pensamos eso, sino que la forma en la que una canción adquiere valores es tocándola en vivo, sintiéndola con la gente. Esa es la forma en la que creemos que puede llegar a tener más valor para las dos partes”, añadió el oriundo de Ciudad Nezahualcóyotl.

Asimismo, para 'Abulón', las Víctimas del Doctor Cerebro buscan algo diferente en su música. “Tenemos esta idea de algo más humano, quizás porque provenimos de una época en la que así se hacía. Entonces, no está mal la combinación de las dos cosas, pero la escl-



“Actualmente hay música que es desechable y tan genérica. Aunque no está mal, representa esta época de inmediatez”, asegura 'Abulón'.

itud del artista no es algo que compartimos”, afirmó. “Es algo complejo porque al final vivimos bien, no nos quejamos. Tenemos muchas cosas que nunca pudimos imaginarnos además de que, a nuestra edad, también hay cierta tranquilidad, aunque no somos una banda cien por ciento comercial. Y eso al final es una maldición y es una bendición”.

La banda, fundada en 1990, lleva casi 35 años de carrera y sabe que los cambios en la industria musical han sido complicados. “Si bien esto es un negocio y hay que entenderlo, a veces es difícil para las bandas porque a veces te dicen que tu carrera ya está acabada porque no estás en el número uno o que tienes que cantar reggaetón porque es el género más popular. Nosotros no hacemos eso, pues a estas alturas ya somos una especie de clásico alternativo y somos distintos a nuestros contemporáneos porque tenemos un show que ninguno de los otros tiene y que siempre que tocamos hemos tenido la bendición de que la gente se entregue. A pesar del cambio paulatino con la tecnología, sentimos que siempre ha sido así nada más que en distintos formatos”, reflexionó Abulón.

“Actualmente hay música que es desechable y tan genérica. Aunque no está mal, representa una época de esta inmediatez y de utilizar la tecnología para ahorrar costos, pero creo que la gente pierde algo en ello, el chance de que le cuenten una historia, que lo lleve a algún lugar musical-

mente”, criticó el músico de Ciudad Neza.

Hablando ahora de “El Túnel de tu Amor”, nuevo sencillo al lado de los Caligaris, Abulón explicó cómo se dio esa colaboración entre ambos. “Cuando concluimos en el piano la composición de este nuevo tema probamos distintos ritmos y al final vimos que se acoplaba a tener sonidos muy festivos y energéticos. Entonces creímos que le podía dar un toque especial alguien que estuviera más metido en ellos y por eso buscamos a los Caligaris, a quienes conocemos desde hace mucho tiempo”, manifestó.

“Este es el primer tema del nuevo material que se está cocinando. Ya hay ya varias canciones grabadas y esperamos que para finales

“A veces la música te da un chingo de cosas que luego ni te das cuenta y que son muy valiosas. Por eso, muchos artistas ya muy consagrados sufren muchísimo, porque están tratando de encontrar este rollo de sostener lo económico con lo mediático y eso puede ser desgastante y horrible para una persona”

de año ya haya un vinil de este disco. No hemos hecho uno en años porque es carísimo, pero creemos que este disco vale la pena que esté en ese formato. Precisamente por lo visual que queremos proponer para las canciones. Será algo muy shock rock lleno de mucha mexicanidad, algo que era la identidad de los grupos de rock mexicano hace tiempo”, adelantó 'Abulón' sobre lo que podemos esperar de ese nuevo disco.

Finalmente, 'Abulón' soltó una interesante reflexión sobre la música en estos tiempos. “Algo chingón de nuestra época era que nadie se parecía a nadie, y la idea era ser diferente. Y actualmente hay un sector de proyectos que tienen que sonar con los mismos efectos, sonido y ritmo, con una producción de la música. Pero sigue habiendo artistas que se arriesgan, que no están buscando un éxito efímero. Puedes ser un artista muy popular, pero si te repites o tu música ya no tiene la magia del principio, es porque no ven a donde va su sonido ahora”, dijo tajante.

“A veces la música te da un chingo de cosas que luego ni te das cuenta y que son muy valiosas. Por eso, muchos artistas ya muy consagrados sufren muchísimo, porque están tratando de encontrar este rollo de sostener lo económico con lo mediático y eso puede ser desgastante y horrible para una persona”, concluyó el líder de las Víctimas.

Un Actor Malo, las turbias aguas de un presunto abuso sexual

Jorge Cuchi, después del éxito de su ópera prima, *50 o Dos Ballenas se encuentran en la Playa*, regresa con una cinta tan interesante como polémica

Corte y Queda

AJ Navarro
X@JustAJTaker

El abuso sexual dentro del mundo del cine ha sido un tema recurrente en tiempos recientes debido a movimientos como el revelador #MeToo a la par de la valentía que muchas víctimas han tenido para poder abordar abiertamente ese problema tan delicado en una sociedad que no está preparada para afrontarlo. Casos como el de Harvey Weinstein, Jeffrey Epstein y más han puesto el foco en que el respeto a la intimidad e integridad de una persona debe perseverar en todos los ámbitos, sobre todo en el séptimo arte.

Jorge Cuchi, después del éxito de su ópera prima, *50 o Dos Ballenas se encuentran en la Playa*, regresa con una cinta tan interesante como polémica en *Un Actor Malo*, sumergiéndose en las turbias aguas del presunto abuso sexual en medio de la filmación de una película en contra de su actriz protagonista, Sandra Navarro (Fiona Palomo), que acusa a su compañero Daniel Zavala (Alfonso Dosal) de violarla durante la grabación de una escena de cama.

Ante esta premisa, Cuchi desarrolla su dramaturgia en la contención de un set de filmación en la que va construyendo paso a paso la tensión vivida por el grupo que rodea a los involucrados. Por un lado, a Sandra la secundan una asistente de dirección empática que busca se genere la denuncia conforme a ley, mientras que por el otro tenemos a una ayudante de producción con ideas más radicales cuya primera expresión resulta en repudio hacia el actor señalado.

Esos contrastes no terminan ahí, pues la tensión crece en el set gracias a las conversaciones y posturas que cada uno de los ex-



Fotograma del filme

ternos al caso van tomando, mientras el tiempo pasa. Gerardo Trejoluna y su rol como director del largometraje muestra la cara de la duda ante estas situaciones y la falta de concientización para afrontar este tipo de dilemas en producciones de este tipo. Asimismo, las posturas que los dos abogados involucrados en la acusación muestran dan una breve pero contundente disyuntiva acerca de la cuestión de género detrás de estos severos problemas.

A nivel argumental, Cuchi crea

un microuniverso lleno de tensión contenida, casi como una dramaturgia teatral que funciona no sólo al desarrollar un interesante suspenso alrededor de sus protagonistas al sembrar la duda y el choque de posturas entre los involucrados, creando a su vez un crudo reflejo de una sociedad que no está preparada para afrontar estos temas tan delicados, jugando con esa problemática de buena forma en sus dos primeros actos.

Otro aspecto destacado del filme recae en la ausencia de una

partitura que acompañe los hechos, recayendo por completo en los actores el transmitir las emociones de forma directa. Junto a ello está también una fotografía que usa planos cerrados para transmitir esa intimidad que va acorde a lo contenido de la historia, misma que ocurre solamente en el set de grabación siendo este un motel que funciona como gran remate para la difícil circunstancia vivida por los actores de un relato que roza la metaficción gracias a esa cercanía y apego a varias historias de denuncias que bien podrían servir de inspiración indirecta para el proyecto.

Asimismo, la dirección actuarial de Cuchi resalta en el trabajo que ofrecen sus dos protagonistas, Fiona Palomo y Alfonso Dosal. Mientras que Fiona dota de fragilidad (alternada con fortaleza) a Sandra durante todo el duro proceso que va viviendo en un solo día, Alfonso Dosal muestra una cara pocas veces vista en su carrera, al crear con Daniel a un descarado y cínico actor que parece desprenderse de sí mismo ante la acusación de su compañera, detonando en una revelación explosiva para dar pie a un último acto de locura, mismo en donde Cuchi pierde de vista lo positivo del relato para convertirlo en un espectáculo que generará una discusión fuerte sobre el

destino del personaje y la forma en que se decide retratarlo hacia el final.

Es justo en esa parte donde *Un Actor Malo* revela sus lados más flacos al dejar de lado subtramas interesantes, como por ejemplo que un hombre defiende a la persona abusada y una mujer al presunto culpable, o la contraposición de posturas entre las dos compañeras de la producción, todo ello sin necesidad de caer en el ruidoso escándalo final donde la cinta pierde su oportunidad de continuar con la contención de un drama al más puro estilo de clásicos como *12 Hombres en Pugna* (Lumet, 1957) o *Éxito a Cualquier Precio* (Foley, 1992), cuando Cuchi busca abarcar otros temas como la locura de las redes sociales y sus supuestas verdades, mismas que han sido fundamentales en estos tiempos para señalar - de buena o mala forma - a acosadores, e incluso la postura radical del feminismo, a quien le hace una apología donde lo exagera en su representación violenta y sedienta de venganza que raya en la victimización innecesaria del presunto culpable, perdiendo el foco del tema principal.

Afortunadamente, después de ese un tanto innecesario desahogo, *Un Actor Malo* termina recuperando el curso con su escena final y lo que acontece durante sus créditos finales, volviendo la atención al corazón de la historia que es el abuso sexual, las formas de encararlo y sus consecuencias en un relato de suspenso que apunta no hacia el espectador y el conocimiento de lo sucedido, sino al duro caos que puede suceder cuando un actor malo hace honor al mote.

Domingo 7 de abril de 2024



EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO

SKY 1122 · IZZI 22 · DISH 122 · STARTV 122
 TOTAL PLAY 22 · MEGACABLE 122



23:00 h

*Programación sujeta a cambios

<p>08:30 ¡CLIC CLAC! El espacio de Canal 22 dedicado a las niñas y los niños</p> <p>12:00 OFUNAM</p> <p>14:30 MEMORIA VIVA DE CIERTOS DÍAS El eclipse del siglo</p> <p>15:00 CINETECA DE ORO Cuando tú no estás Dirección: Mario Camus</p> <p>16:30 ¡Qué lindo es mi México! con Mary Sánchez Invitados: Paloma Sta. Cruz y Carlos Donald</p>	<p>17:30 Jazz, boleros y algo más... Sólo Jazz</p> <p>18:30 Álbum musical (Estreno) Músiques</p> <p>18:50 Música hecha en México Especial de Joao Henrique</p> <p>19:55 Primer debate presidencial 2024 Oficinas centrales del INE (En vivo)</p> <p>21:47 Mesa de análisis Post-Debate desde Canal 11 (En vivo)</p> <p>23:00 Chamuco TV (En vivo) Post Debate 1 - 2024</p>
--	--



SOCIEDAD

Museo regional hñähñú albergará una exposición

CULTURA

► Se trata de la obra *Soy prieta, El cuerpo femenino: raíz, territorio, memoria y resistencia*

[STAFF CRÓNICA HIDALGO]

En el Museo Regional de la Cultura Hñähñu en Ixmiquilpan, Hidalgo, se exhibe la exposición "Soy prieta, El cuerpo femenino: raíz, territorio, memoria y resistencia", de la artista plástica hidalguense, Alix Yolitzin.

Esta exposición describe, por medio de la pintura, la gráfica, la narrativa y la poética, el cuerpo femenino (un cuerpo de mujer indígena o mestiza) como un territorio, en el cual, al igual que en el territorio colonizado, se encarnan realidades como el racis-



Esta exposición describe, por medio de la pintura,

EXHIBICIÓN. La artista plástica hidalguense, Alix Yolitzin, presentará sus obras.

mo, la discriminación, la violencia y el despojo.

El horario de visita es de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 15:00 horas y estará expuesta hasta el 3 de mayo de 2024.

ESPECIAL

EL INSTITUTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL, TE INVITA A PARTICIPAR EN LA:



CONVOCATORIA

VIGENCIA:
DEL 26 DE FEBRERO
AL 15 DE ABRIL

CONSULTA LAS BASES

PARA FORMAR PARTE DE LA
POLICIA ESTATAL



INFORMES:
771 717 4808

RECUERDA EL NÚMERO
DE DENUNCIAS 089

EL INSTITUTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL, TE INVITA A PARTICIPAR EN LA:



CONVOCATORIA

PARA FORMAR PARTE DE LA
POLICÍA PENITENCIARIA

INFORMES: 771 717 4808

RECUERDA EL NÚMERO
DE DENUNCIAS 089



VIGENCIA:
DEL 12 DE FEBRERO
AL 15 DE MAYO

CONSULTA LAS BASES

EL INSTITUTO DE FORMACIÓN PROFESIONAL, TE INVITA A PARTICIPAR EN LA:

CONVOCATORIA

PARA FORMAR PARTE DE LA
POLICÍA ESTATAL



VIGENCIA:
DEL 26 DE FEBRERO
AL 15 DE ABRIL
CONSULTA LAS BASES

INFORMES:
771 717 4808

